

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम(MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी काव्य-२(आदि काव्य,भक्ति काव्य एवं रीति काव्य)(MHD-01)

तारीख : 26/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ संदर्भ व्याख्या कीजिए । (७)

“सगुनहि अगुनहि नहि कुछ भेदा । गावहि मुनि पुराण बुध बेदा ॥  
अगुन अरुप अलख अज जोई । भगत प्रेम बस लखुन सो होई ॥  
जो गुन रहित सगुन सोइ कैसें । जलु हिम उगलु बिलग नहिं जैसे ॥”

प्रश्न:२ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

“रस सागर नागर स्याम लखौ अभिलाखनी धार मँझार बहौं ।  
सुन सूझत धीर को तीर कहूँ पविहार कै लाज सिवार गहौं ॥”

प्रश्न:३ ‘पृथ्वीराज रासो’ के काव्य रचना की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:४ विद्यापति एक शृंगार कवि हैं – सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्न:५ समाज सुधारक के रूप में कबीर का मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्न:६ मीरा की विरहावस्था पर अपने विचार प्रकट कीजिए । (७)

प्रश्न:७ रामभक्त कवि के रूप में तुलसीदास का मूल्यांकन कीजिए । (७)

प्रश्न:८ टिप्पणी लिखिए । (७)

१. धनानंद की काव्य भाषा ।

२. पद्माकर के काव्य में प्रणयानुभूति ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : आधुनिक हिन्दी काव्य (MHD-02)

तारीख : 20/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

प्रश्न:- १ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

अ) मानव जीवन वेदी पर (६)

परिणय हो विरह मिलन का  
सुख-दुख दोनों नाचेंगे  
है खेल आँख का मन का

ब) दुःख सबको माँजता है (७)

और –  
चाहे स्वयं सबको मुक्ति देना वह जाने, किन्तु  
जिनको माँजता है  
उन्हें वह सीख देता है कि सबको मुक्त रखें ।

अथवा

प्रश्न:- १ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

अ) किन्तु हम हैं द्वीप (६)

हम धार नहीं हैं  
स्थिर सम्पर्ण है हमारा  
हम सदा से द्वीप हैं स्रोतस्विनी के  
किन्तु हम बहते नहीं हैं  
क्योंकि बहना रेत होना है ।

ब) विधु की चाँदी की थाली (७)

मादक मकरंद भरी – सी  
जिसमें उजियारी रातें  
लुटती घुलती मिसरी सी ।

प्रश्न:-२ काव्य शिल्प की दृष्टि से मैथिलीशरण गुप्त की प्रमुख विशेषताओं को रेखांकित कीजिए । (१४)

अथवा

प्रश्न:-२ कामायनी में आधुनिक भाव-बोध की अभिव्यक्ति किन रूपों में हुई है, विवेचना कीजिए ।

प्रश्न:-३ 'राम की शक्ति पूजा' के ऐतिहासिक संदर्भ पर प्रकाश डालते हुए उसके संवेदनात्मक उद्देश्य को स्पष्ट कीजिए । (१४)

अथवा

बिम्ब योजना की दृष्टि से सुमित्रानन्दन पंत के काव्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न:-४ विवेक और भावबोध का द्रष्टा शसशेर में किस प्रकार का है, स्पष्ट कीजिए । (१४)

अथवा

रघुवीर सहाय की काव्यभाषा की मुख्य विशेषताएँ बताइए ।

प्रश्न:-५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. श्रीकांत वर्मा की राजनीतिक दृष्टि ।
२. 'दिनकर' के काव्य में राष्ट्रीय चेतना ।
३. महादेवी वर्मा के प्रतिनिधि और प्रिय प्रतीक ।
४. छायावादी काव्य में कल्पना ।
५. 'मुक्तिबोध' के काव्य में फैंटेसी ।
६. नागार्जुन की कविता में व्यंग्य ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : उपन्यास और कहानी (MHD-03)

तारीख : 23/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न- १

अ) 'बाणभट्ट की आत्मकथा' उपन्यास में चित्रित सांस्कृतिक चेतना पर प्रकाश डालिए । (६)

ब) नारी जागरण और नारी मुक्ति की दृष्टि से 'बाणभट्ट' की आत्मकथा की समीक्षा कीजिए । (७)

अथवा

अ) भाषा-शिल्प की दृष्टि से 'सूखा बरगद' की प्रमुख विशेषताएँ बताइए। (६)

ब) 'सूखा बरगद' शीर्षक की प्रतीकात्मकता स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न- २

अ) होरी और गोबर की चेतना में दिखाई देने वाले अंतर को स्पष्ट कीजिए । (७)

ब) गोविंदी और मालती के चरित्र की तुलना कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'मैला आँचल' की भाषा की सृजनात्मकता पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) आपकी दृष्टि में 'मैला आँचल' का नायक कौन हैं ? और क्यों हैं? स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न- ३

अ) हिन्दी कहानी के विकास में जैनेन्द्र के योगदान चर्चा कीजिए । (७)

ब) भैरों पांडे का चरित्र -चित्रण कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'कुत्ते की पूंछ' कहानी में व्यक्त मध्यवर्गीय स्वार्थ को रेखांकित कीजिए । (७)

ब) साठोत्तरी कहानी के भाव-बोध की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न-४

अ) पारिवारिक संबंध के बदलते स्वरूप को 'पिता' कहानी के माध्यम से रेखांकित कीजिए । (७)

ब) 'सिक्का बदल गया' कहानी के कथ्य को स्पष्ट कीजिए । (७)

अथवा

अ) 'पंचायती राज' जैसी जनतांत्रिक प्रक्रिया भी जातिवादी प्रवृत्तियों का शिकार क्यों है? सोदाहरण स्पष्ट कीजिए । (७)

ब) 'नई कहानी' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:-५ किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. 'भोलाराम का जीव' में व्यंग्य ।
२. 'नई कहानी' आंदोलन और मन्नु भण्डारी ।
३. निपुणिका का चरित्र-चित्रण ।
४. गंगी का चरित्र- चित्रण ।
५. 'आँचलिक उपन्यास' की अवधारणा ।
६. 'कुत्ते की पूँछ' कहानी का उद्देश्य ।

-----

www.StudyGuideIndia.com

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : नाटक और अन्य गद्य विधायें । (MHD-04)

तारीख : 24/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

प्रश्न:- १ ससंदर्भ व्याख्या कीजिए ।

अ) सेत सेत सब एक से, जहाँ कपूर कपास । (६)  
ऐसे देस कुदेस में, कबहुँ न कीजै बास ॥  
कोकिल बायस एक सम, पंडित मुख एक  
इन्द्रायन दाड़िम विषय, जहाँ न नेकु बिवेक ।

ब) समष्टि में व्यक्ति रहती है । व्यक्तियों से ही जाति बनती है । (७)  
विश्व-प्रेम, सर्वभूत-हित - कामना परम धर्म है, परन्तु इसका अर्थ  
यह नहीं है हो अपने पर प्रेम न हो ।

अ) अपनी जिंदगी चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । तुम्हारी जिन्दगी (७)  
चौपट करने का जिम्मेदार मैं हूँ । इन सबकी जिंदगियाँ चौपट  
करने का जिम्मेदार मैं हूँ, फिर भी मैं इस घर से चिपका हूँ ।

ब) यह आत्महत्या होगी प्रतिध्वनित (६)  
इस पूरी संस्कृति में  
दर्शन में, धर्म में, कलाओं में  
शासन व्यवस्था में  
आत्मघात होगा बस अंतिम लक्ष्य मानव का ।

प्रश्न:- २

अ) भारतेन्दुयुगीन राजनीतिक-सामाजिक यथार्थ के परिप्रेक्ष्य में 'अंधेरी (७)  
नगरी' नाटक का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए ।

ब) 'स्कंदगुप्त' नाटक की गीत योजना की सार्थकता पर प्रकाश डालते (७)  
हुए, उनकी विशेषताएँ बताइए ।

अथवा

- अ) 'आधे-अधूरे' की नाट्य संरचना की विशेषताओं को सोदाहरण समझाइए । (७)
- ब) 'अंधा युग' के प्रमुख पात्रों की चरित्रगत विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्न: ३

- अ) 'ताँबे के कीड़े' की कथावस्तु का विश्लेषण करते हुए, उनकी प्रतीक योजना पर प्रकाश डालिए । (७)
- ब) नुक्कड़ नाटक की विशेषताओं के संदर्भ में 'औरत' का विवेचन कीजिए । (७)

अथवा

- अ) भाषा और शैली की दृष्टि से 'धोखा' का सोदाहरण विवेचन कीजिए । (७)
- ब) ललित निबंध की दृष्टि से 'कुटज' की विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्न: ४

- अ) "कलम का सिपाही" में व्यक्ति और मनुष्य का अनूठा संयोजन हुआ है"- इस कथन की परख कीजिए । (७)
- ब) 'ठकुरीबाबा' की चारित्रिक विशेषताओं का उल्लेख कीजिए । (७)

अथवा

- अ) 'क्या भूलू क्या याद करूँ' आत्मकथा की संरचनात्मक विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)
- ब) 'अदम्य जीवन' की मूल संवेदना समझाइए । (७)

प्रश्न-५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. 'अंधेरी नगरी' में व्यंग्य ।
२. 'स्कन्दगीत' में इतिहास और कल्पना ।
३. 'आधे-अधूरे' की भाषा
४. 'वसंत का अग्रदूत' की विशिष्टता ।
५. 'तीसरे दर्जे का श्रद्धेय' का संरचना शिल्प ।
६. 'लोभ और प्रीति' का प्रतिपाद्य ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : साहित्य सिद्धांत और समालोचना (MHD-05)

तारीख : 27/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:- १

अ) संस्कृत आचार्यों द्वारा प्रतिपादित काव्य लक्षण पर विचार कीजिए । (६)

ब) 'प्रतिभा' पर विचार करते हुए 'व्युत्पत्ति' तथा 'अभ्युत्पत्ति' पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) काव्य की अभिधा- शक्ति पर विचार कीजिए । (६)

ब) काव्य में अंलकारों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न: २

अ) ध्वनि सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाओं पर विचार कीजिए । (७)

ब) "औचित्य सिद्धांत" अलग से सिद्धांत न होकर रस, रीति, ध्वनि आदि सिद्धांतों का सम्बन्ध मात्र है ।" इस कथन की व्याख्या कीजिए । (७)

अथवा

अ) संस्कृत तथा हिन्दी आचार्यों के साधारणीकरण से संबंधित चिंतन पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) भारतीय काव्यशास्त्र में 'सहृदय' की अवधारणा पर विचार कीजिए । (७)

प्रश्न: ३

अ) प्लेटो के काव्य प्रेरणा सिद्धांत पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) अरस्तू के अनुसार त्रासदी की परिभाषा देते हुए त्रासदी के प्रमुख तत्वों का निरूपण कीजिए । (७)

अथवा

अ) उदात्त के विषय में लाँजाइनस के प्रमुख विचारों का प्रतिपादन कीजिए । (७)

ब) डाइडन के आलोचना सिद्धांतों का विवेचन कीजिए । (७)



प्रश्न:४

- अ) आइ.ए.रिचर्ड्स के मूल्य-सिद्धांत पर प्रकाश डालिए । (७)  
ब) नयी समीक्षा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

- अ) आभिजात्यवाद से तात्पर्य स्पष्ट करते हुए उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए । (७)  
ब) मनोविश्लेषणवादी आलोचना की मूल स्थापनाओं पर विचार कीजिए । (७)

प्रश्न:५ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए : (१५)

१. कला का उद्गम ।
२. उत्तर- आधुनिकतावाद की प्रमुख विशेषताएँ ।
३. हिन्दी जाति की अवधारणा ।
४. महाकाव्य ।
५. रीतिकाल और रीतिवाद ।
६. नयी समीक्षा की शक्ति और सीमाएँ ।

-----

www.StudyGuideIndia.com

डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास (MHD-06)

तारीख : 25/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:- १

अ) रासो काव्य की विशेषता बताकर 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता की चर्चा कीजिए । (६)

ब) 'आदिकालीन' साहित्य का परिचय दीजिए । (७)

अथवा

अ) 'भक्तिआंदोलन' का सविस्तार परिचय दीजिए । (६)

ब) 'प्रेमाश्रयी काव्यधारा' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न: २

अ) कृष्णाश्रयी भक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ बताते हुए सूरदास का स्थान निर्धारित कीजिए । (७)

ब) रीतिकालीन काव्यधाराओं का परिचय दीजिए । (७)

अथवा

अ) हिन्दी भारतेन्दु युगीन काव्य प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) 'प्रगतिवादी' काव्य प्रवृत्तियों की सविस्तार चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न: ३

अ) 'प्रयोगवादी' काव्य की काव्यगत विशेषताओं का परिचय दीजिए । (७)

ब) 'नयी कविता' की प्रमुख प्रवृत्तियों की सविस्तार चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

अ) हिन्दी उपन्यास के उद्भव विकास की चर्चा कीजिए । (७)

ब) हिन्दी नाट्य साहित्य की विकास रेखा बताइए । (७)

प्रश्न:४

- अ) भारोपीय भाषा परिवार का परिचय दीजिए । (७)  
ब) आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिए । (७)

अथवा

- अ) खड़ीबोली भाषा के उद्भव-विकास पर प्रकाश डालिए । (७)  
ब) हिन्दी की प्रचलित बोलियों पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:५ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. विद्यापति ।
२. अष्टछाप के कवि ।
३. नुक्कड़ नाटक ।
४. प्रेमचन्दयुगीन कहानियाँ ।
५. देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता ।
६. कबीर की भक्ति भावना ।

-----

www.StudyGuideIndia.com

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा (MHD-07)

तारीख : 26/04/2011

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए। कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं।

प्रश्न:१ भाषा के बारे में चोम्स्की के विचारों का विवेचन कीजिए। (१०)

अथवा

भाषा वैविध्य की संकल्पना का हिन्दी के संदर्भ में विवेचन कीजिए।

प्रश्न:२ हिन्दी स्वनिमित्त व्यवस्था की प्रमुख समस्याओं की चर्चा कीजिए। (१०)

अथवा

वाक्य विश्लेषण के स्तरों की व्याख्या कीजिए।

प्रश्न:३ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (१५)

१. भाषा के प्रकार्य।
२. प्रोक्ति विश्लेषण में समाज का महत्त्व।
३. अर्थ परिवर्तन को दिखाएँ।
४. कोश की प्रणालि।
५. भाषा दोष (त्रुटि विश्लेषण)।
६. अनुवाद की प्रक्रिया।
७. वाक् किवार।
८. शैली में व्यक्ति वैशिष्ट्य का स्वरूप।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : उपन्यास : स्वरूप और विकास (MHD-13)

तारीख : 28/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ उपन्यास के विकास के ऐतिहासिक कारणों पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:२ कथावस्तु के आधार पर उपन्यास के विभिन्न प्रकारों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:३ उपन्यास की आलोचना के प्रमुख मुद्दों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:४ रूसी उपन्यास के संदर्भ में तोभ्यता की विशेषताएँ रेखांकित करते हुए उनको औपन्यासिक दृष्टि की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्न:५ हिन्दी उपन्यास के उदय और नवजागरण के परस्पर संबन्धों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:६ भारतीय उपन्यासों में आंचलिकता की अभिव्यक्ति के महत्व की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:७ हिन्दी के साहित्यिक उपन्यासों की महत्ता की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:८ साहित्य के क्षेत्र में दलितवादी और नारीवादी चेतना के औचित्य और अनौचित्य पर विचार कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए ; (७)

१. राष्ट्रीय रूपक के रूप में भारतीय उपन्यास ।

२. बंकिमचंद्र चटर्जी ।

३. गोर्की और समाजवादी यथार्थ ।

४. उपन्यास और लघुउपन्यास ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम(MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास- १ : प्रेमचंद का विशेष अध्ययन (MHD-14)

तारीख : 28/04/2011

समय : 12.30 to 02.00

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए : कुल अंक : 35  
२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

प्रश्न:१ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

“राज्य के विरुद्ध आंदोलन करना राज्य को चिंतित बना देना है और प्रजा को उद्वेगित । राज्य प्रभुत्व का प्रत्येक दशा में अक्षुण्ण रहना आवश्यक है । अन्यथा उसका काल वही होगा जो आज साम्यवाद का व्यापक रूप धारण कर रहा है ।”

प्रश्न:२ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए । (७)

“मैं कुछ नहीं चाहती । मैं बर का एक तिनका भी अपने साथ न ले जाऊँगी । जिस चीज पर मेरा कोई अधिकार नहीं, वह मेरे लिए वैसी ही है जैसी किसी गैर आदमी की चीज । मैं दया की भिखारिणी न बनूँगी ।”

प्रश्न:३ ‘सेवासदन’ की मायिका ‘सुमन’ का चरित्रोदघाटन कीजिए । (७)

प्रश्न:४ उपन्यासकता के आधार पर ‘प्रेमाश्रम’ उपन्यास की समीक्षा कीजिए । (७)

प्रश्न:५ ‘गबन’ एक समस्या प्रधान सामाजिक उपन्यास है – सिद्ध कीजिए । (७)

प्रश्न:६ प्रेमचंद कृषक जीवन के सफल चितरे है - इस विधान की तर्क युक्त चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न:७ संक्षेप में टिप्पणी लिखिए : (७)

अ) प्रेमाश्रम का ज्ञानशंकर ।

ब) ‘गबन’ की भाषा - शैली ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी उपन्यास-२ (MHD-15)

तारीख : 29/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : 35  
२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

- 
- प्रश्न:१ 'जिन्दगीनामा' परिवेश प्रधान उपन्यास है – सिद्ध कीजिए। (७)
- प्रश्न:२ 'जिन्दगीनामा' के कथा-शिल्प पर प्रकाश डालिए। (७)
- प्रश्न:३ 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' का लघुउपन्यास के रूप में मूल्यांकन कीजिए। (७)
- प्रश्न:४ 'सूरज का सातवाँ घोड़ा' के आधारे पर माणिकमुल्ला की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए। (७)
- प्रश्न:५ 'जूठासच' उपन्यास में देश विभाजन की कथा हैं - तर्कबद्ध सिद्ध कीजिए। (७)
- प्रश्न:६ 'जूठासच' उपन्यास के आधार पर जयदेवपुरी की चारित्रिक विशेषताएँ दर्शाइए। (७)
- प्रश्न:७ संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (७)
- अ) 'रागदरबारी' का शीर्षक।
- ब) सती का चरित्र- चित्रण।
-

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : अनुस्नातक पदवी अभ्यासक्रम (MHD)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : भारतीय उपन्यास (MHD-16)

तारीख : 29/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए । कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:१ 'चेम्पिन' में मछुआरे समाज के चित्रण की विशेषताएँ बताइए । (७)

प्रश्न:२ 'चेम्पिन' में कथा कहने के लिए उपन्यासकार ने किन-किन उपकरणों का सहारा लिया है ? बताइए । (७)

प्रश्न:३ 'संस्कार' उपन्यास के परिवेश को स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:४ 'प्राणेशाचार्य' की चरित्रगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

प्रश्न:५ पन्नालाल पटेल के ग्रामीण समाज का परिचय दीजिए । (७)

प्रश्न:६ 'मानवीनी भवाई' की कथावस्तु की विशेषताएँ बताइए । (७)

प्रश्न:७ 'जंगल के दावेदार' की सामाजिक चेतना को स्पष्ट कीजिए । (७)

प्रश्न:८ 'विरसा मुंडा' का चरित्र चित्रण कीजिए । (७)

प्रश्न:९ किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (७)

क) 'जंगल के दावेदार' का अमूल्य ।

ख) माली डोसी ।

ग) 'संस्कार' शीर्षक की सार्थकता ।

घ) चेम्पिन कुंजु ।

-----