

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : નવલકથાનું સ્વરૂપ (MGT-01)

તારીખ : 20/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

(2) નીચે પૈકી કોઈપણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

કુલ ગુણ : 70

-
- પ્રશ્ન:-1 ગુજરાતી ભાષામાં નવલકથાનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ આલેખો. (14)
- પ્રશ્ન:-2 ઔતિહાસિક નવલકથાની વ્યાખ્યા આપી, ઔતિહાસિક નવલકથાના મુખ્ય લક્ષણોની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-3 ગુજરાતી ભાષામાં જાનપટી નવલકથાના સ્વરૂપનો પરિચય કરાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-4 નવલકથામાં પ્રારંભ અને અંતનું મૂલ્ય જણાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-5 'સરસ્વતી ચંદ્ર' ભાગ-૧ નવલકથાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-6 'સરસ્વતી ચંદ્ર' ભાગ-૧ પ્રેમ નિમિત્ત સંસ્કૃતિની કથા છે. - આ વિધાનની ચર્ચા કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-7 'માનવીની ભવાઈ' નવલકથાનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-8 'માનવીની ભવાઈ' નવલકથાના મુખ્ય પાત્રોની વિશેષતાઓ જણાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-9 'સરસ્વતી ચંદ્ર' ભાગ-૧ ના લેખકની ભાષાશૈલીનો ઉદાહરણ સાથે પરિચય કરાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-10 'માનવીની ભવાઈ' નવલકથામાં લેખકની વર્ણનકલાનો ઉદાહરણ સાથે પરિચય કરાવો. (14)
-

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : ગુજરાતી પ્રતિનિધિ કવિતાઓ (MGT-02)

તારીખ : 23/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) દરેક પ્રશ્નના ગુણ એક સરખા છે.

કુલ ગુણ : 70

• નીચેના પૈકી કોઈપણ બે પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

- પ્રશ્ન:-1 'સુદામા ચરિત્ર'નું આખ્યાન કાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-2 'અખેગીતા' કૃતિની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-3 'અખેગીતા' કૃતિમાંથી પ્રગટ થતું તત્ત્વજ્ઞાન તથા કવિશૈલીમાં જણાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-4 'પૂર્વાલાપ' કાવ્ય સંગ્રહના આધારે કવિશૈલીની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો. (14)

• નીચેના પૈકી કોઈપણ બે પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો.

- પ્રશ્ન:-5 'ધ્વનિ' કાવ્યસંગ્રહના આધારે રાજેન્દ્ર શાહની કવિ તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ જણાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-6 'સપ્તપદી' કાવ્યસંગ્રહના આધારે ઉમાશંકર જોશીની કવિ તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓ જણાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-7 'દિવન ભિન્ન છું' કાવ્યમાં વ્યક્ત થતી આધુનિક ચેતના વિષે જણાવો. (14)
- પ્રશ્ન:-8 રાજેન્દ્ર શાહના ગીતો અંગે ચર્ચા કરો. (14)
- પ્રશ્ન:-9 ટૂંકનોંધ (ગમે તે બે) (14)

1. 'અતિજ્ઞાન' ખંડકાવ્ય તરીકે મૂલ્યાંકન
2. 'સપ્તપદી' કાવ્યસંગ્રહમાં વપરાયેલા કલ્પનો અને પ્રતીકો
3. 'અખેગીતા' કૃતિના શીર્ષકની આલોચના
4. 'ચક્રવાક મિથુન' ખંડકાવ્યનો રસાસ્વાદ

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : ગુજરાતી ભાષાનું ધ્વનિતંત્ર અને રૂપતંત્ર (MGT-03)

તારીખ : 24/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) બધાજ પ્રશ્નોના ગુણ એક સરખા છે.

(2) બધાજ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા ફરજિયાત છે.

કુલ ગુણ : 70

પ્રશ્ન:-1 “ભાષા યાદચ્છિક ધ્વનિ સંકેતોની વ્યવસ્થા છે” – આ વિધાનની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો. (14)

અથવા

ભાષાની સાંકેતિક વ્યવસ્થામાં યાદચ્છિકતા, દ્વિસ્તરિત્વ અને ખુલ્લાપણું કઈ રીતે છે ? સમજાવો.

પ્રશ્ન:-2 ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્ભવની ભૂમિકાનાં વલણો ઉદાહરણ સાથે જણાવો. (14)

અથવા

ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દભંડોળ સદૃષ્ટિ સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન:-3 ગુજરાતી ભાષાના તાલવ્ય અને કઠય સ્પર્શ ધ્વનિઓના અરસપરસના સંબંધોની વ્યવસ્થા ઉદાહરણ સાથે સમજાવો. (14)

અથવા

ગુજરાતીમાં ઠંડક્ય-દીર્ઘત્વ-હ્રસ્વત્વ, આરોહ-અવરોહનું સ્થાન ઉદાહરણ સાથે સમજાવો.

પ્રશ્ન:-4 વાક્ય એક શું ? તે જણાવી પદ્ધતિ અને પદસંવાદ કઈ રીતે વાક્યમાં મહત્વની ભૂમિકા ભજવે છે ઉદાહરણ સાથે જણાવો. (14)

અથવા

સાદું, સંકુલ અને સંયુક્ત વાક્યના પ્રકારો સદૃષ્ટિ લખો.

પ્રશ્ન:-5 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)

1. સંજ્ઞાસૂચક રૂપો
2. વાક્યમાં પદસાધક અને અંગસાધક રૂપો
3. વર્ધકો
4. રવાનુકારી અને દ્વિરુક્ત રચનાઓ

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : નિબંધ (MGT-04)

તારીખ : 25/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) માગ્યા પ્રમાણે ઉત્તરો લખો.
(2) દરેક પ્રશ્નના ગુણ પ્રશ્નની સામે દર્શાવેલ છે.

કુલ ગુણ : 70

પ્રશ્ન:-1 નીચે પૈકી કોઈ પણ પાંચ પ્રશ્નોના ઉત્તર આપો. (20)

1. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રભુત્વ લાવવા માટે તમે શું કરશો ?
2. લખાણમાં અસરકરતા લાવવા માટે ભાષાની કઈ સજ્જતા કેળવવી અનિવાર્ય છે ?
3. ભાષામાં તળપદા શબ્દો કોને કહેવાય ? કોઈપણ પાંચ તળપદા શબ્દો લખો.
4. વાદાત્મક ગદ્ય અને ભાવાત્મક ગદ્ય એટલે શું ?
5. 'જગતની સૌ કડીઓમાં આંહીની સર્વથી વડી' - સુન્દરમૂની આ પંકિતનો વિસ્તાર કરો.
6. અહેવાલ લખતી વખતે કઈ કઈ બાબતો ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ ?
7. કોઈ એક પ્રકારના વિષયક નિબંધ પસંદ કરી દસ વાક્યો લખો.
8. નિબંધમાં વર્ણનનું શું મહત્ત્વ છે ?
9. આત્મકથા અને નિબંધ વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ કરો.

પ્રશ્ન:-2 નીચે પૈકી કોઈ પણ બે વિષય ઉપર નિબંધ લખો. (50)

1. 'વાંચે ગુજરાત' અભિયાન મારી દૃષ્ટિએ.
2. આજનું અને આવતી કાલનું ગુજરાત
3. સાહિત્ય અને સમાજ
4. કલા અને સાહિત્ય

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : વિશેષ લેખક : સિમાચિન્હો (MGT-05)

તારીખ : 26/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) બધાજ પ્રશ્નોના ગુણ એક સરખા છે.

(2) બધાજ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા ફરજિયાત છે.

કુલ ગુણ : 70

પ્રશ્ન:-1 આત્મકથા એટલે શું ? તે સ્પષ્ટ કરી આત્મકથાના સ્વરૂપગત લક્ષણોનો પરિચય કરાવો. (14)

અથવા

નિબંધના સાહિત્ય સ્વરૂપની ચર્ચા કરી નિબંધના પ્રકારની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન:-2 'સત્યના પ્રયોગો'ને આત્મકથા તરીકે સમગ્રલક્ષણ મૂલ્યાંકન કરો. (14)

અથવા

'સત્યના પ્રયોગો'માંથી તમને ગમતા કોઈપણ બે પ્રકરણોની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન:-3 'દક્ષિણ આફ્રિકાના સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ' પુસ્તકને આધારે ઇતિહાસ લેખક તરીકે ગાંધીજીને મૂલ્યાંકન કરો. (14)

અથવા

હિંદને છૂટવાના ઉપાય તરીકે ગાંધીજીના વિચારો જણાવો.

પ્રશ્ન:-4 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)

1. 'મરજિયાત પરવાનાની હોળી' - પ્રકરણની ચર્ચા
2. 'બેસ્ટો ફાર્મ'ની પ્રવૃત્તિઓ
3. હિંદ સ્વરાજમાં ગાંધીજીનું ચિંતન
4. ગાંધીજીએ દક્ષિણ આફ્રિકામાં ભોગવેલી યાતનાઓ.

પ્રશ્ન:-5 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)

1. 'સત્યના પ્રયોગો'માં ગાંધીજીની નિખાલસતા
2. 'સત્યના પ્રયોગો'માં શીર્ષકની ઉચિતતા
3. ગાંધીજીની ધર્મવિષયક ભાવના
4. ગાંધીજીની ભાષાશૈલી 'સત્યના પ્રયોગોને' આધારે ચર્ચા કરો.

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : સાહિત્ય મિમાંસા (MGT-06)

તારીખ : 27/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) બધાજ પ્રશ્નોના ગુણ એક સરખા છે.

(2) બધાજ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા ફરજિયાત છે.

કુલ ગુણ : 70

પ્રશ્ન:-1 ભરતમુનિનું રસસૂત્ર સમજાવી ભટ્ટ લોલ્લટનો મત સમજાવો. (14)

અથવા

રસનિષ્પત્તિની પ્રક્રિયા જણાવી રસ પ્રતિતિના વિધનો જણાવો.

પ્રશ્ન:-2 ધ્વનિ એટલે શું ? તે સમજાવી રસધ્વનિની ઉદાત્તતા સાથે ચર્ચા કરો. (14)

અથવા

કુંતકે આપેલી વક્રોક્તિની વ્યાખ્યા આપી વક્રોક્તિના પ્રકારો જણાવો.

પ્રશ્ન:-3 એરિસ્ટોટલનો અનુકરણનો સિદ્ધાંત જણાવો. (14)

અથવા

ટ્રેજેડીની વ્યાખ્યા આપી, ટ્રેજેડીમાં મહત્વના ઘટક અંગેની ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન:-4 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)

1. ક્રોચેનો અભિયોક્તિવાદ
2. કેથરિન
3. ટી. એસ. એલિયટનો કાવ્ય વિચાર
4. નવ્યવિવેચન

પ્રશ્ન:-5 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)

1. કવિતાના ત્રણ સૂર
2. વાગ્મિતાવાદનાં પાંચ તત્ત્વો
3. લોન્જાઈનસનો ઉદાત્તતા અંગેનો વિચાર
4. કાવ્યના માર્ગો

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : ગુજરાતી ગદ્યનાં સિમાચિન્હો (MGT-07)

તારીખ : 28/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) બધાજ પ્રશ્નોના ગુણ એક સરખા છે.
(2) બધાજ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા ફરજિયાત છે.

કુલ ગુણ : 70

- પ્રશ્ન:-1 'મારી હકીકત'ના આધારે ગદ્યકાર નર્મદનો પરિચય કરાવો. (14)
અથવા
'મારી હકીકત' કૃતિનું આત્મકથા તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.
- પ્રશ્ન:-2 'રાઈનો પર્વત' એક સિમાચિન્હ રૂપ નાટક છે' - આ વિધાનની ચર્ચા કરો. (14)
અથવા
'રાઈનો પર્વત'ના આધારે રમણભાઈ નીમકરને નાટ્યકાર તરીકે મૂલવો.
- પ્રશ્ન:-3 'જનાન્તિકે' ના આધારે સુરેશ જોષીની નિબંધકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો. (14)
અથવા
'જનાન્તિકે' નિબંધ સમજાવવામાં આવેલા નિબંધોનું મૂલ્યાંકન કરો.
- પ્રશ્ન:-4 'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧' ના આધારે ઝવેરચંદ મેઘાણીની વાર્તાકાર તરીકેની વિશેષતાઓ અને મર્યાદાઓની ચર્ચા કરો. (14)
અથવા
'સૌરાષ્ટ્રની રસધાર ભાગ-૧' ના આધારે ઝવેરચંદ મેઘાણીને લોકસાહિત્યકાર તરીકે મૂલવો.
- પ્રશ્ન:-5 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)
1. 'કાવ્ય શક્તિ'ના વિવેચન લેખો.
2. 'કાવ્ય શક્તિ'ના ગ્રંથાવલોકનો
3. 'મારી હકીકત' શીર્ષકની યથાર્થતા
4. 'રાઈના પર્વત' નો અંત'

ડૉ. બાબાસાહેબ આંબેડકર ઓપન યુનિવર્સિટી
સત્રાંત પરીક્ષા એપ્રિલ - 2011

અભ્યાસક્રમ : અનુસ્નાતક પદવી અભ્યાસક્રમ (MGT)

નોંધણી નંબર : _____

પાઠ્યક્રમ : અનુવાદ કલા (MGT-08)

તારીખ : 29/04/2011

સમય : 11.00 to 02.00

સૂચના : (1) બધાજ પ્રશ્નોના ગુણ એક સરખા છે.

(2) બધાજ પ્રશ્નોના ઉત્તરો આપવા ફરજિયાત છે.

કુલ ગુણ : 70

-
- પ્રશ્ન:-1 અનુવાદની વિભાવના સ્પષ્ટ કરી અનુવાદનું સ્વરૂપ સ્પષ્ટ કરો. (14)
અથવા
અનુવાદનું ક્ષેત્ર જણાવી તેના પ્રકારોની ચર્ચા કરો.
- પ્રશ્ન:-2 ભાષાઓનો ઉદ્ભવ અને વિકાસ જણાવો. (14)
અથવા
અનુવાદમાં રૂપાંતર અને અનુસર્જનનું સ્થાન જણાવો.
- પ્રશ્ન:-3 અનુવાદ : વિજ્ઞાન, કલા કે કૌશલ્ય જણાવો. (14)
અથવા
અનુવાદ કરવા માટે સહાયક શરતોની ચર્ચા કરો.
- પ્રશ્ન:-4 આદર્શ અનુવાદના લક્ષણો જણાવો. (14)
અથવા
અનુવાદમાં અર્થવિચાર ભારતીય અને પાશ્ચાત્ય દૃષ્ટિકોણથી સમજાવો.
- પ્રશ્ન:-5 ટૂંકનોંધ લખો. (ગમે તે બે) (14)
1. અનુવાદમાં માતૃભાષાનો પ્રભાવ
2. સંસ્કૃત કાવ્યનો આધુનિક ભાષાઓમાં અનુવાદ
3. રૂઢિપ્રયોગોનો અનુવાદ
4. અનુવાદ અને શૈલી
-