

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी अभ्यासक्रम (B.A./B.Com.)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी में ऐच्छिक पाठ्यक्रम: हिन्दी गद्य (EHD-01)

तारीख : 20/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:- १ निम्न लिखित गद्यांशों में से किन्ही दो की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ।

(७+७)

क) “क्यों न हो (हँसकर) वो एक बार किसी ने एक फकीर से पूछा था - खाने का ठीक समय कौन सा है ? फकीर ने उत्तर दिया - अमीर का जब मन हो और गरीब को जब मिले । आप ठहरे दानी-मानी और हम...(हिं हिं करते हुए) निश्चिंत ।”

ख) “मातृप्रेम में कठोरता होती थी लेकिन मृदुलता से मिली हुई । इस प्रेम में करुणा थी, पर वह कठोरता न थी जो आत्मीयता का गुप्त संदेश है । स्वस्थ अंग की परवाह कौन करता है ? लेकिन यही अंग जब किसी वेदना से साकने लगता है, तो उसे ठेस और धक्के से दबाने का प्रयत्न किया जाता है ।”

ग) “समाज में विभिन्न रूप देखकर लोग एक दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं । जो गुण हम में नहीं हैं, हम चाहते हैं कि कोई ऐसा मित्र मिले जिसमें वे गुण हों । चिन्तनशील मनुष्य प्रफुल्ल चित्त मनुष्य का साथ ढूँढ़ता है, निर्बल बली का और धीर उत्साही का ।”

प्रश्न नं-२

(६+६)

अ) ‘आकाश दीप’ कहानी की नायिका का चरित्र चित्रण कीजिए ।

ब) ‘रीढ़ की हड्डी’ एकांकी में लेखक ने जिस सामाजिक समस्या को उठाया है उस संदर्भ में उक्त एकांकी का महत्त्व प्रतिपादित कीजिए।

अथवा

अ) ‘निर्मला’ उपन्यास के आधार पर बाबू तोताराम का चरित्र चित्रण कीजिए ।

ब) ‘कौमुदी महोत्सव’ के संरचना शिल्प का विवेचन कीजिए ।

प्रश्न- ३

(६+६)

- क) 'कहानी' की परिभाषा देते हुए उसके विभिन्न अंगों का विवेचन कीजिए
- ख) नाटक के विभिन्न तत्वों का विवेचन कीजिए ।

अथवा

- क) 'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के आधार पर जयशंकर प्रसाद की नारी सम्बन्धी दृष्टि का विवेचन कीजिए ।
- ख) 'राम का मुकुट भीग रहा है' निबन्ध की प्रतीकात्मकता प्रतिपादित कीजिए ।

प्रश्न नं. ४

(६+६)

- अ) 'मित्रता' निबन्ध के आधार पर रामचन्द्र शुक्ल के निबंधों की विशेषताएँ बताइए ।
- ब) द्विवेदी युगीन हिन्दी गद्य की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।

अथवा

- अ) प्रेमचन्दोत्तर हिन्दी उपन्यास की स्थितियों का चित्रण कीजिए ।
- ब) 'बातचीत' निबंध में प्रतिपादित व्यंग्य का उल्लेख कीजिए ।

प्रश्न नं. ५

निम्न लिखित में से किन्हीं चार पर टिप्पणी लिखिए ।

(२०)

- 'नाखून क्यों बढ़ते हैं' की भाषा शैली ।
- 'उसने कहा था' का उद्देश्य ।
- 'अकेली' कहानी का सोमा बुआ ।
- 'गिरती दीवार' की कथानक ।
- 'शतरंज के खिलाड़ी' का देशकाल वातावरण ।
- 'निर्मल' उपन्यास की अनमेल विवाह की समस्या ।

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी अभ्यासक्रम (B.A./B.Com.)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी काव्य (EHD-02)

तारीख : 20/04/2011

समय : 03.00 to 06.00

सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

कुल अंक : 70

२. दाईं ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं ।

प्रश्न:- १ संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए ;

अ) “पिय सौं कहेहु सँदेसरा ऐ भँवरा ऐ काग ।  
सो धनि बिरहे जरि गई तहिक धुआँ हम ताग ॥” (६)

ख) “सिद्धि हेतु स्वामी गये, यह गौरव की बात  
पर चोरी-चोरी गये, यह बड़ा व्याघात  
सखि, वे मुझसे कहकर जाते,  
कह, तो क्या मुझको अपनी पथ बाधा ही पाते ?”

अथवा

अ) कोटि मनोज लजावनि हरे । सुमुखि कहहु को आहि तुम्हारे ॥ (६)  
सुनि सनेहमय मंजुलबानी सकुची सिय मन महु मुसकानी ॥

ब) मेरी भवबाधा है, राधा-नागरि सोई । (७)  
जा तन की झँड परे स्यामु हरित दुति होई ॥

प्रश्न नं-२

अ) सूरदास की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए । (७)

ब) आदिकालीन विभिन्न परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

अ) रीति सिद्ध कवि के रूप में बिहारी का मूल्यांकन कीजिए । (७)

ब) ‘पद्मावत’ में ऐतिहासिक तत्त्वों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्ननं-३

क) कविवर पंत प्रकृति के सुकुमार कवि हैं – सिद्ध कीजिए । (७)

ख) द्विवेदी युगीन काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालिए । (७)

अथवा

- क) छायावाद की नारी विषयक दृष्टिकोण की चर्चा कीजिए । (७)  
ख) प्रयोगवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्न नं. ४

- अ) 'कुरुक्षेत्र' के काव्यरूप की समीक्षा कीजिए । (७)  
ब) हिन्दी की प्रगतिवादी कविताओं की विशेषताएँ बतलाइए । (७)

अथवा

- अ) धूमिल की कविता में निहित व्यंग्य पर प्रकाश डालिए । (७)  
ब) नई कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्ननं. ५

किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. पृथ्वीराज रासो
  २. अमीर खुसरो
  ३. रीतिमुक्त काव्य
  ४. नागार्जुन के काव्य में व्यंग्य
  ५. रीतिकाल का नामकरण
  ६. सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- 

WWW.StudyGuideIndia.com

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी  
सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी अभ्यासक्रम (B.A./B.Com.)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी साहित्य का इतिहास एवं साहित्य परिचय । (EHD-03)

तारीख : 25/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं । कुल अंक : 70  
२. दार्ई ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं ।

प्रश्न:- १

- अ) उपमा और अनन्वय अलंकार के लक्षण और उदाहरण लिखिए । (६)  
ख) मुक्त छंद को सोदाहरण समझाइए । (७)

अथवा

- अ) साहित्य के प्रमुख प्रयोजन को स्पष्ट कीजिए । (७)  
ब) लक्षणा शब्द-शक्ति के उपभेदों को सोदाहरण चर्चा कीजिए । (६)

प्रश्न नं-२

- अ) साहित्येतिहास लेखन की विभिन्न पद्धतियों पर प्रकाश डालिए । (७)  
ब) आदिकालीन धार्मिक एवं सांस्कृतिक परिस्थितियों की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

- अ) भक्ति काव्य की सामान्य विशेषताओं की चर्चा कीजिए । (७)  
ब) ज्ञानाश्रयी भक्ति काव्य की विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्ननं-३

- अ) रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए । (७)  
ब) भारतेन्दु युगीन गद्य साहित्य की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

- अ) द्विवेदी युगीन साहित्य की प्रमुख विशेषताओं का विवेचन कीजिए । (७)  
ख) छायावादी प्रमुख कवियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए । (७)

प्रश्न नं. ४

- अ) छायावादोत्तर काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों का निरूपण कीजिए । (७)  
ब) 'नयी कविता' की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए । (७)

अथवा

- अ) साठोत्तरी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का विवेचन कीजिए । (७)  
ब) स्वातंत्र्योत्तर युगीन विभिन्न उपन्यासों की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्ननं. ५

निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. आदिकाल का नामकरण ।
२. रीतिमुक्त कवि धनानन्द ।
३. जनवादी कविता ।
४. नुक्रड़ नाटक ।
५. मार्क्सवादी आलोचना ।
६. कहानीकार प्रसाद ।

-----

www.StudyGuideIndia.com

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी अभ्यासक्रम (B.A./B.Com.)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : मध्यकालीन भारतीय साहित्य समाज और संस्कृति । (EHD-04)

तारीख : 25/04/2011

समय : 03.00 to 06.00

सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

कुल अंक : 70

२. दार्ड ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं ।

प्रश्न:- १

भक्ति आन्दोलन का उदय, मध्यकालीन धार्मिक, सामाजिक, आर्थिक और सांस्कृतिक दबावों के विरोध में हुआ इस कथन का सविस्तार विवेचन कीजिए ।

(१४)

अथवा

भक्ति के अर्थ एवं स्वरूप की व्याख्या करते हुए भक्ति के विभिन्न साधन एवं प्रचलित रूपों का वर्णन कीजिए ।

(१४)

प्रश्न नं-२

‘वैष्णवजन’ के संदर्भ में नरसी महेता की भक्ति भावना के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए ।

(१२)

अथवा

तमिल भक्ति एवं तेलगू भक्ति काव्य में शैव भक्ति धारा की तुलना कीजिए ।

प्रश्ननं-३

‘चोरवामेला’ के काव्य में जाति प्रथा के विरोध के संदर्भ में सामाजिक चेतना की अभिव्यक्ति हुई है विवेचन कीजिए ।

(१२)

अथवा

‘पंचसंखाओ’ ने जन साधारण की भाषा में भक्ति रचना क्यों की ? स्पष्ट कीजिए ।

प्रश्न नं. ४

कबीर के काव्य में अभिव्यक्त हिन्दु मुस्लिम सौहार्द और समन्वय के प्रयासों का विवेचन कीजिए । (१२)

अथवा

मलियालम भक्ति साहित्य का संक्षिप्त परिचय देते हुए चेरुशेरी तथा ऐषुत्तच्छन के काव्य की विशेषताएँ बतलाइए । (१२)

प्रश्ननं. ५

निम्न लिखित में से किन्हीं दो पर टिप्पणी लिखिए । (२०)

१. गुजराती भक्ति साहित्य का परिचय ।
१. बंगला भाषा के प्रमुख साहित्यकार
२. ओडिया भाषा लिपि का परिचय
३. महादेवी वर्मा के काव्य में नारी चेतना
५. जयशंकर प्रसाद के नाटकों में व्यक्त राष्ट्रीय चेतना ।

www.StudyGuideIndia.com



डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी अभ्यासक्रम (B.A./B.Com.)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : आधुनिक भारतीय साहित्य । (EHD-05)

तारीख : 26/04/2011

समय : 11.00 to 02.00

सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

कुल अंक : 70

२. दार् और प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं ।

प्रश्न:- १

आधुनिक युग का परिचय देते हुए नवजागरण और राष्ट्रीय चेतना का विकास विस्तार से समझाइए । (१४)

अथवा

आधुनिक हिन्दी-साहित्य की भूमिका पर एक लेख लिखिए । (१४)

प्रश्न नं-२

‘उर्दू’ भाषा के प्रमुख साहित्यकारों का उल्लेख करते हुए उर्दू साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए । (१२)

अथवा

मैथिलीशरण गुप्त के काव्य का परिचय देते हुए उनके साहित्य में नारी चिंतन मिलता है चर्चा कीजिए ।

प्रश्ननं-३

गुजराती भाषा के साहित्य में झवेरचंद मेघाणी के योगदान पर एक लेख लिखिए । (१२)

अथवा

आधुनिक गुजराती भाषा साहित्य की प्रमुख प्रवृत्ति पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न नं.४

मराठी साहित्य में गोपालहरि देशमुख के योगदान का वर्णन कीजिए । (१२)

अथवा

बंगला साहित्य में माइकेल मधुसूदन दत्त और नवजागरण पर चर्चा कीजिए । (१२)

प्रश्ननं. ५

निम्न लिखित में से किन्ही दो पर टिप्पणी लिखिए (किन्ही दो)

(२०)

१. प्रेमचंद - आदर्शोन्मुख यथार्थवाद
२. नानकसिंह की कहानियाँ
३. कुमारनाशन - सामाजिक - रुझान
४. अरुणोदय का योगदान

-----  
[www.StudyGuideIndia.com](http://www.StudyGuideIndia.com)

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : स्नातक पदवी अभ्यासक्रम (B.A./B.Com.)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : हिन्दी भाषा : इतिहास और वर्तमान । (EHD-06)

तारीख : 26/04/2011

समय : 03.00 to 06.00

सूचना : १. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।

कुल अंक : 70

२. दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गये हैं ।

प्रश्न:- १

- अ) भारोपीय परिवार का परिचय दीजिए । (६)
- ब) भाषा के संरचना पक्ष पर प्रकाश डालिए । (७)
- अथवा
- अ) डॉ. गियर्सन एवं डॉ. चटर्जी के भारतीय आवेष्टभाषाओं के वर्गीकरण पर प्रकाश डालिए । (७)
- ब) हिन्दी भाषा की प्रमुख भूमिकाओं का निरूपण कीजिए । (६)

प्रश्न नं-२

- अ) भारतेन्दु युग हिन्दी भाषा का नवजागरण काल है ? इस तथ्य पर अपने विचार प्रकट कीजिए । (७)
- ब) पश्चिमी हिन्दी और पूर्वी हिन्दी में अंतर स्पष्ट कीजिए । (७)
- अथवा
- अ) भाषा के प्रयोजन सूत्रक प्रकार्य की चर्चा कीजिए । (७)
- ब) संपर्क भाषा हिन्दी के विकास में विविध क्षेत्रों के योगदान की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्ननं-३

- अ) त्रिभाषा सूत्र के कार्यान्वय पर प्रकाश डालिए । (७)
- ब) विदेशों में हिन्दी के प्रयोजन पक्ष की चर्चा कीजिए । (७)
- अथवा
- अ) राजभाषा बनाम राष्ट्रभाषा पर एक निबन्ध लिखिए । (७)
- ब) राजभाषा संबंधी राष्ट्रपति का आदेश १९६० का विवेचन कीजिए । (७)

प्रश्न नं. ४

- अ) निदेशालय द्वारा मानकीकरण के सुझावों पर प्रकाश डालिए । (७)  
ब) भारतीय हिन्दी शिक्षा व्यवस्था की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि की चर्चा कीजिए । (७)

अथवा

- अ) बोलचाल की भाषा और लिखित भाषा की प्रकृति समझाइए । (७)  
ब) भाषा कोड विस्तार की चर्चा कीजिए । (७)

प्रश्ननं. ५

निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. संविधान के अनुच्छेद ३५१ का महत्त्व ।
२. अनौपचारिक शिक्षा ।
३. उच्च शिक्षा भाषा का महत्त्व
४. मानक भाषा और मानकीकरण ।
५. ब्रजभाषा ।
६. लौकिक संस्कृत ।

www.StudyGuideIndia.com