

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : सृजनात्मक लेखन के सिद्धांत (DCH-01)

तारीख : 20/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

प्रश्न:-१ रचनाकार को कौन कौन सी बाबतों में आत्मसंघर्ष होता है ?  
समझाईए ।

(१०)

अथवा

प्रश्न:-१ संवेदना और भाषिक संरचना का संबंध स्पष्ट करें ।

प्रश्न:२ रचना में भाषा - शैली का महत्त्व समझाईए ।

(१०)

अथवा

प्रश्न:२ रचना का शिल्प पक्ष और प्रमाणकता पर चर्चा करें ।

प्रश्न:३ किन्ही तीन पर टिप्पणी लिखिए ।

(१५)

१. कहानी का आरंभ ।

२. विषयवस्तु और अंतर्वस्तु ।

३. नाटक के तत्त्व ।

४. निबंध के विविध रूप ।

५. रचनात्मक पद्य की भाषा - शैली

६. भाषा और विचार ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : फीचर लेखन (DCH-02)

तारीख : 20/04/2011

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं ।

प्रश्न:- १ फीचर और लेख का अन्तर स्पष्ट करते हुए फीचर के विभिन्न प्रकारों का परिचय दीजिए ।

(१०)

अथवा

प्रश्न:- १ रिपोर्टाज का अर्थ स्पष्ट करते हुए रिपोर्टाज की रचनागत विशिष्टताओं पर प्रकाश डालिए ।

प्रश्न:२ पुस्तक समीक्षा का अभिप्राय स्पष्ट करते हुए उसके महत्त्व पर प्रकाश डालिए ।

(१०)

प्रश्न:२ अपने बारे में आप एक व्यक्ति चित्र तैयार कीजिए जिसमें आप अपने बारे में इस तरह लिखें जैसे आप अन्य किसी के बारे में लिखते हैं ।

प्रश्न:३ निम्न लिखित में से किन्ही तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए ।

(१५)

१. साक्षात्कार का महत्त्व ।
२. यात्रा लेखन की प्रस्तुति ।
३. आपके द्वारा लिखी गयी पुस्तक समीक्षा ।
४. विज्ञान सम्बन्धी फीचर लेखन की भाषा शैली ।
५. गाँव में बाढ़ आने के दृश्य पर फीचर लेखन का प्रारम्भिक रूप ।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : गद्य साहित्य लेखन (DCH-03)

तारीख : 23/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

प्रश्न:- १ कहानी लेखन में भाषा-शैली के चयन का महत्त्व सोदहरण समझाइए ।

(१०)

अथवा

प्रश्न:- १ विज्ञान कथाएँ कैसे लिखी जाती हैं ? समझाइए ।

प्रश्न:२ नाटक में चरित्र-चित्रण की विभिन्न क्रियाधियों का परिचय दीजिए ।

(१०)

अथवा

प्रश्न:२ निबंध में लेखकीय व्यक्तित्व के तत्वों की पहचान कैसे की जा सकती है ? समझाइए ।

प्रश्न:३ किन्ही तीन पर टिप्पणी लिखिए ।

(१५)

१. बाल नाटक

२. निबंध की भाषा

३. नाटक के संवाद

४. कहानी में परिवेश का महत्त्व

५. जासूसी कहानी

६. ललित निबंध

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : रेडियो के लिये लेखन (DCH-04)

तारीख : 23/04/2011

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल

अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशयि गये हैं ।

प्रश्न:- १ इलेक्ट्रानिक माध्यमों के गुण -दोषों का विवेचन कीजिए । (१०)

अथवा

प्रश्न:- १ विकासशील समाज के संदर्भ में इलेक्ट्रानिक माध्यमों के महत्त्व और खतरों की समीक्षा कीजिए ।

प्रश्न:२ मुक्त शिक्षा प्रणाली में रेडियों की भूमिका स्पष्ट कीजिए । (१०)

अथवा

प्रश्न:२ महिला कार्यक्रमों के प्रसारण के संदर्भ में उसकी प्रकृति और स्वरूप को समझाइए ।

प्रश्न:३ किन्ही तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । (१५)

१. समाचार स्त्रोत
२. टी.वी और प्रेस समाचार में अंतर
३. लेख और वार्ता में अंतर
४. रेडियो स्क्रिप्ट लेखन के तत्व
५. रेडियो धारावाहिक लिखने का तरीका
६. रेडियो नाटक के संवाद की भाषा की विशेषता

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : विभिन्न सामाजिक वर्ग और लेखन (DCH-05)

तारीख : 24/04/2011

समय : 11.00 to 12.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दर्शाये गये हैं।

प्रश्न:- १ बाल साहित्य के विधि-निषेधों का परिचय दीजिए। (१०)

अथवा

प्रश्न:- १ अच्छी चित्रकथा की विशेषताएँ बताइए।

प्रश्न:२ किशोरों की समस्याओं पर प्रकाश डालिए (१०)

अथवा

प्रश्न:२ किशोर साहित्य का महत्त्व बताइए।

प्रश्न:३ किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (१५)

१. महिला लेखन की सीमाएँ।
२. महिला लेखन के उद्देश्य।
३. महिला लेखन के लिए आवश्यक योग्यता।
४. ग्रामीण साहित्य की विषयवस्तु।
५. ग्रामीण एवं शहरी समाज में अंतर।
६. ग्रामीण लेखन और संप्रेषण की समस्या।

-----

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा- अप्रिल - 2011

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH)

नोंधणी नंबर : \_\_\_\_\_

पाठ्यक्रम : काव्य लेखन (DCH-06)

तारीख : 24/04/2011

समय : 03.00 to 04.30

सूचना : १. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

कुल अंक : 35

२. दाहिनी ओर प्रत्येक प्रश्न के अंक दशायि गये हैं ।

प्रश्न:- १ लम्बी कविता के शिल्पगत वैशिष्ट्य की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

प्रश्न:- १ अलंकार शास्त्र और अलंकार सम्प्रदाय की चर्चा करते हुए कविता को अलंकृत करना जरूरी है या नहीं समझाइए ।

प्रश्न:२ छंद का स्वरूप एवं उसके विभिन्न प्रकारों की चर्चा कीजिए । (१०)

अथवा

प्रश्न:२ छायावादी कविता में प्रकृति का सुंदर वर्णन हुआ है सौदाहरण समझाइए ।

प्रश्न:३ निम्न लिखित में से किन्ही तीन पर टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

१. काव्य भाषा ।

२. गीत और नवगीत ।

३. काव्य और मिथक ।

४. मुक्तक का स्वरूप ।

५. फेन्टेसी ।

-----