

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा अगस्त-२०१०

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH-01) नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : सृजनात्मक लेखन के सिद्धांत (DCH-01)

दिनांक : ०२-०८-२०१०

समय : ११.०० से १२.३०

कुल गुण : ३५

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।

(२) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं।

-
- प्रश्न-१ रचना प्रक्रिया के विभिन्न सिद्धांतों का परिचय दीजिए। (१०)
अथवा
साहित्य रचना के प्रमुख कारणों की समीक्षा कीजिए।
- प्रश्न-२ रचना और लेखक के व्यक्तित्व के सहसंबन्धों पर प्रकाश डालिए। (१०)
अथवा
रचनात्मक गद्य की शैली की विशेषताएँ बतलाइए।
- प्रश्न-३ निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (१५)
१. महाकाव्य
२. उपन्यास के तत्त्व
३. मुक्तक काव्य
४. विषयवस्तु और अंतर्वस्तु
५. रचना में आरंभ और अंत का संबंध
६. रूप और रूपवाद
-

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा अगस्त-२०१०

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH-02) नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : फीचर लेखन (DCH-02)

दिनांक : ०२-०८-२०१०

समय : ३.०० से ४.३०

कुल गुण : ३५

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के उत्तर लिखने हैं ।

(२) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं ।

-
- प्रश्न-१ सांस्कृतिक फीचर के प्रकार बताइए । (१०)
अथवा
फीचर लेखन के विभिन्न अंगों पर प्रकाश डालिए ।
- प्रश्न-२ रिपोर्टाज लेखन की तैयारी की चर्चा कीजिए । (१०)
अथवा
पुस्तक समीक्षा की प्रमुख विशेषताएँ बतलाइए ।
- प्रश्न-३ निम्नलिखित में से विन्दा तीन पर टिप्पणी लिखिए । (१५)
१. सामाजिक फीचर के प्रकार
२. पर्यावरण संबंधी फीचर लेखन
३. विज्ञान फीचर के प्रकार
४. रिपोर्टाज और रेखाचित्र
५. यात्रा वर्णन
६. साक्षात्कार का संरचनात्मक रूप
-

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा अगस्त-२०१०

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग हिन्दी इन (DCH-03) नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : गद्य साहित्य लेखन (DCH-03)

दिनांक : ०३-०८-२०१०

समय : ११.०० से १२.३०

कुल गुण : ३५

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।

(२) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं।

प्रश्न-१ बाल नाटक की विशेषताओं की चर्चा करते हुए बतलाइए कि नाट्य कलाकी बच्चों के लिए क्या उपयोगिता है। (१०)

अथवा

रंगमंच किसे कहते हैं नाटक और रंगमंच का संबंध बतलाइए।

प्रश्न-२ कहानी लेखन में निजी अनुभव किस रूप में सहायक होता है? अपने अनुभव का व्यापीकीकरण किस तरह करेंगे और इस तरह करते हुए आप सस्ती लोकप्रियता से कैसे बचेंगे। (१०)

अथवा

आधुनिक कहानी की विशेषताएँ बतलाते हुए कहानी और उपन्यास के अन्तर को रेखांकित कीजिए।

प्रश्न-३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (१५)

क) रचना में देशकाल और परिवेश का महत्व।

ख) रेखाचित्र और संस्मरण का सम्बन्ध।

ग) नाट्य कला और संवाद योजना।

घ) अभिनय के प्रकार।

ड) निबंध और लेखकीय व्यक्तित्व।

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा अगस्त-२०१०

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH-04) नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : रेडियो के लिये लेखन (DCH-04)

दिनांक : ०३-०८-२०१०

समय : ३.०० से ४.३०

कुल गुण : ३५

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।

(२) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं।

-
- प्रश्न-१ आधुनिक समाज में संचार माध्यमों की भूमिका बताइए। (१०)
- अथवा
रेडियो समाचार का वर्गीकरण समझाइए।
- प्रश्न-२ रेडियो नाटक के विभिन्न प्रकार बताइए। (१०)
- अथवा
गैर परंपरागत शिक्षा में रेडियो की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न-३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए। (१५)
- १) कमेंटेटर की विशेषताएँ
 - २) अच्छे ग्रामीण कार्यक्रमों की विशेषताएँ
 - ३) महिला कार्यक्रमों के प्रासंगिक विषय
 - ४) रेडियो द्वारा शिक्षा देने का स्वरूप
 - ५) लेख और वार्ता में अंतर
 - ६) बच्चों के लिए संवाद लेखन की भाषा
-

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा अगस्त-२०१०

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH-05) नोंधणी नंबर : _____

पाठ्यक्रम : विभिन्न सामाजिक वर्ग और लेखन (DCH-05)

दिनांक : ०४-०८-२०१०

समय : ११.०० से १२.३०

कुल गुण : ३५

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं।

(२) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं।

प्रश्न-१ बाल कविता के विविध रूपों का सोदाहरण परिचय दीजिए। (१०)

अथवा

किशोर साहित्य के महत्व और स्वरूप का विवेचन कीजिए।

प्रश्न-२ महिला लेखन के प्रमुख क्षेत्रों की चर्चा कीजिए। (१०)

अथवा

ग्रामीण लेखन की प्रस्तुति और संप्रेषण की समस्या पर प्रकाश डालिए।

प्रश्न-३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। (१५)

१. ग्रामीण लेखन के प्रचलित साहित्य -रूप
२. ग्रामीण जनता पर शिक्षा और वैज्ञानिक प्रगति का प्रभाव
३. महिला लेखन के लिए आवश्यक योग्यता
४. महिला लेखकों की भूमिका
५. बाल कहानी तथा अन्य कहानियों में अंतर
६. किशोरों के लिए कविताओं का महत्व

डॉ.बाबासाहेब आंबेडकर ओपन युनिवर्सिटी

सत्रांत परीक्षा अगस्त-२०१०

अभ्यासक्रम : डिप्लोमा इन क्रिएटिव राइटिंग इन हिन्दी (DCH-06)

पाठ्यक्रम : काव्य लेखन (DCH-06)

नोंधणी नंबर : _____

दिनांक : ०४-०८-२०१०

समय : ३.०० से ४.३०

कुल गुण : ३५

सूचना : (१) सभी प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य हैं ।

(२) दाहिनी ओर प्रश्नों के अंक दर्शाए गए हैं ।

प्रश्न-१ काव्य की अंतर्वस्तु का सामान्य परिचय देते हुए क्लिष्ट वस्तु से उसका अन्तर स्पष्ट कीजिए । (१०)

अथवा

हृन्द के अर्थ और स्वरूप को स्पष्ट करते हुए नई कविता में हृन्द का स्थान रेखांकित कीजिए ।

प्रश्न-२ बिम्ब के स्वरूप पर विचार करते हुए आधुनिक कविता में बिम्ब का महत्व प्रतिपादित कीजिए । (१०)

अथवा

आत्मपरक और वस्तुपरक कविता की भिन्नता उदाहरण देकर समझाइए ।

प्रश्न-३ निम्न लिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए । (१५)

क) काव्य मिथक ।

ख) अलंकारों का काव्य में प्रयोग ।

ग) काव्य भाषा की विशेषताएँ ।

घ) लम्बी कविता की अवधारणा ।

ड) कविता में लय और गेयता ।
