தமிழ்நாடு அரசு

ஏழாம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ் ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனித நேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு இலவசப்பாடநூல்
வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ்
வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு

முதல் பதிப்பு - 2012
(பொதுப் பாடத்திட்டத்தின்கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவ நூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்

மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவனம்

கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

வி. ஜேம்ஸ் ஆபிரகாம்

ர. லஷ்மி

நூல் அச்சாக்கம்

தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்,

கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி. எஸ். எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

– மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana–gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjaba-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Jaya he, jaya he, jaya he
Jaya jaya, jaya, jaya he.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhyas and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணியம்' பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்' என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

'இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;

Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.

Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.

Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

“I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation.”

“I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means.”

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class : School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

பொருளடக்கம்

தமிழ் (1 - 59)

இயல்			தலைப்பு	பக்கம்
1.	செய்யுள்		திரிகடுகம்	2
	உரைநடை		காந்தியடிகள் கடிதம்	5
	துணைப்பாடம்		உரியது	8
	இலக்கணம்		இடுகுறிப்பெயரும் காரணப்பெயரும்	11
2.	செய்யுள்	(i)	திருவாரூர் நான்மணிமாலை	19
		(ii)	மெய்ப்பொருள் கல்வி	21
	உரைநடை		தூங்கா நகர்	23
	துணைப்பாடம்		அறிவு நுட்பம்	29
	இலக்கணம்		அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்கள்	32
3.	செய்யுள்	(i)	ஏர்முனை	42
		(ii)	அம்மானை	44
	உரைநடை		நெசவு	46
	துணைப்பாடம்		நிலைத்த செல்வம் கல்விச் செல்வம்	50
	இலக்கணம்		வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம்	53

மனப்பாடப் பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	திரிகடுகம் (2)	4
2.	மெய்ப்பொருள் கல்வி (13–16 அடிகள்)	4
3.	ஏர்முனை (7–14 அடிகள்)	8
	மனப்பாடஅடிகள் மொத்தம்	16

(பாடநூலுள் ★ இவ்வுடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி)

CONTENTS

ENGLISH (60 - 104)

Unit		Title	Page No
1.	Prose	Dreams Can Come True	62
	Poem	Our Local Team	78
	Supplementary Reader	Greedy Govind	81
2.	Prose	Diwakar - An Icon for Children	85
	Poem	Where The Mind is Without Fear	97
	Supplementary Reader	Yaanai Malai	99

தமிழ்

இரண்டாம் பருவம்

பாடநூல் குழு

குழுத்தலைவர்

ஏ. முத்துக்கிருஷ்ணன்,
(மேனாள் கல்விப் பேரவைக்குழு உறுப்பினர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்),
முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம், திருவூர் – 602 025, திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

மேலாய்வாளர்கள்

முனைவர் கே. கண்ணாத்தாள்,
இணைப் பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
அழகப்பா அரசுக் கலைக் கல்லூரி,
காரைக்குடி – 630 003, சிவகங்கை மாவட்டம்.

முனைவர் பழ. சம்பத்து,
முதுநிலை விரிவுரையாளர்,
மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம்,
கீழ்ப்பெண்ணாத்தூர் – 604 602, திருவண்ணாமலை மாவட்டம்.

நூலாசிரியர்கள்

புலவர் அருணா. பொன்னுசாமி,
மேனாள் தலைமையாசிரியர்,அண்ணா நகர்,
கரூர், கரூர் மாவட்டம்.

ப. குணசேகரன்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
ப.செ. க.க. அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
கோடம்பாக்கம், சென்னை – 600 024.

பி. செந்தில் வளவன்,
முதுகலைத் தமிழாசிரியர்,
எம்.கே.வி. அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
ஆரணி, திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

சி. வாலாம்பிகை,
தமிழாசிரியர்,
சேதுபதி மேனிலைப் பள்ளி,
மதுரை – 625 001.

ப. ஆறுமுகம்,
தமிழாசிரியர்,
அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி,
பேரணி – அஞ்சல், விழுப்புரம் மாவட்டம்.

மொ. மருதமுத்து,
பட்டதாரி ஆசிரியர்,
அரசு மேனிலைப் பள்ளி,
இ.கீரனூர்– 606 106, கடலூர் மாவட்டம்.

எஸ். சுந்தரராமன்,
தமிழாசிரியர், எஸ்.பி.ஓ.ஏ. பதின்ம மேனிலைப் பள்ளி,
அண்ணாநகர் மேற்கு, சென்னை – 600 101.

கணினி அச்சு : கே. ஜெயபிரபாதேவி • ஓவியம் : நல்ல. காசிராஜன் • வடிவமைப்பு : எஸ். மாரீஸ்

திரிகடுகம்

– நல்லாதனார்

தூயவர் செயல்கள்

1. உண்பொழுது நீராடி உண்டலும் என்பெறினும்
பால்பற்றிச் சொல்லா விடுதலும் – தோல்வற்றிச்
சாயினும் சான்றாண்மை குன்றாமை இம்மூன்றும்
தூஉயம் என்பார் தொழில்.

பொருள் : நீராடிய பின் உண்ணுதல், பெரும்பயன் கிடைத்தாலும் பொய்ச்சாட்சி சொல்லாமல் இருத்தல், உடல்வாடித் தளர்ந்தபோதும் அறிவு ஒழுக்கங்களில் குன்றாது இருத்தல் ஆகிய இம்மூன்றும் மனம், மொழி, மெய்களால் தூய்மை உடையவரின் செய்கைகளாம்.

சொற்பொருள்: உண்பொழுது – உண்ணும்பொழுது; பெறினும் – பெற்றாலும்; பால்பற்றி – ஒருபக்கச் சார்பு (நடுவுநிலைமையில் இருந்து மாறுதல்); தோல்வற்றி – தோல்சுருங்கி; சாயினும் – அழியினும்; சான்றாண்மை – அறிவு ஒழுக்கங்களில் நிலைத்து நிற்றல்; குன்றாமை – குறையாது இருத்தல்; தூஉயம் – தூய்மை உடையோர்).

அறவுணர்வு உடையாரிடத்து உள்ளவை

2. இல்லார்க்கொன் றீயும் உடைமையும், இவ்வுலகில்
நில்லாமை யுள்ளும் நெறிப்பாடும் – எவ்வுயிர்க்கும்
துன்புறுவ செய்யாத தூய்மையும் இம்மூன்றும்
நன்றறியும் மாந்தர்க் குள. *

பொருள் : வறியவர்க்குப் பொருளை அளித்தல், இவ்வுலகத்துப் பொருள்களின் நிலையாமையை அறிந்து நல்வழி நிற்றல், எவ்வுயிரையும் துன்புறுத்தாத நிலையில் வாழ்தல் என்னும் இம்மூன்றும் அறவழியில் நடக்கும் மக்களுக்கே என்றும் உண்டு.

சொற்பொருள் : ஈயும் – அளிக்கும்; நில்லாமை – நிலையாமை; நெறி – வழி; தூய்மை – தூய தன்மை; மாந்தர் – மக்கள்.

புதரில் விதைத்த விதை

3. முறைசெய்யான் பெற்ற தலைமையும் நெஞ்சில்
நிறையிலான் கொண்ட தவமும் – நிறைஒழுக்கம்
தேற்றாதான் பெற்ற வனப்பும் இவைமூன்றும்
தூற்றின்கண் தூவிய வித்து.

பொருள் : அறம் தவறாது செயல்படும் ஆற்றல் இல்லாதவன் பெற்ற தலைமை, ஒழுக்கம் இல்லாதவன் மேற்கொண்ட தவம், மேலான ஒழுக்கத்தைக் கடைப்பிடிக்காதவன் பெற்ற அழகு ஆகிய இம்மூன்றும் புதரில் விதைத்த விதைபோன்று பயனற்றவையே.

சொற்பொருள்: நிறை ஒழுக்கம் – மேலான ஒழுக்கம்; தேற்றாதான் – கடைப்பிடிக்காதவன்; வனப்பு – அழகு; தூறு – புதர்; வித்து – விதை.

ஆசிரியர் குறிப்பு : திரிகடுகத்தின் ஆசிரியர் நல்லாதனார். இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருத்து என்னும் ஊரினர் என்பர். இவரைச், செருஅடுதோள் நல்லாதன் எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுவதனால், இவர் போர்வீரராய் இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

நூல் குறிப்பு : திரிகடுகம், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூல் நூறு வெண்பாக்களை உடையது. சுக்கு, மிளகு, திப்பிலியால் ஆன மருந்துக்குப் பெயர் திரிகடுகம். இம்மருந்தை உண்ட மனிதர்களுக்கு உடல்நோய் நீங்கும். இதனைப்போன்றே ஒவ்வொரு திரிகடுகப் பாடலிலும் இடம்பெற்றுள்ள மூன்று கருத்துகளும் மக்களின் மனமயக்கத்தைப் போக்கித் தெளிவை ஏற்படுத்தும்.

நூல் பயன் : திரிகடுகம் பாடல்களிலுள்ள மூன்று அறக்கருத்துகளும் கற்பாரின் மனத்திலுள்ள அறியாமையாகிய நோயைப் போக்கி, அவரைக் குன்றின்மேலிட்ட விளக்காகச் சமுதாயத்தில் விளங்கச் செய்யும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

அ) பால்பற்றிச் சொல்லா விடுதலும் – இவ்வடியில் பால்பற்றி என்பதன் பொருள்.

1. பகுப்புப்பற்றி 2. இனம்பற்றி 3. ஒருபக்கச் சார்புபற்றி

ஆ) 'நில்லாமை யுள்ளும் நெறிப்பாடும்' இவ்வடியில் வழி என்னும் பொருள்தரும் சொல்.

1. நில்லாமை 2. நெறி 3. உள்

இ) வனப்பு என்னும் சொல்லின் பொருள்

1. அழகு 2. அறிவு 3. வளமை

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. திரிகடுகம் – பெயர்க்காரணம் கூறுக.
2. நல்லாதனார் – ஆசிரியர் குறிப்புத் தருக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. தூய்மை உடையவரின் செயல்கள் யாவை ?
2. நன்றறியும் மாந்தர் செயல்கள் யாவை ?
3. புதரில் விதைத்த விதைகளாவன எவை ?

தான் வழங்கும் நாட்டின்கண் உள்ள பல மொழிகட்கும் தலைமையாக உள்ள தகுதியும், அவற்றிலும் மிக்க மேன்மை உடையதுமான மொழியே உயர்தனிச் செம்மொழி. இவ்விலக்கண அடிப்படையை ஆராயுமிடத்துத் தமிழ்மொழியானது தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலியவற்றிற்கெல்லாம் தலைமையும், அவற்றினும் மிக்க மேன்மையும் உடையதாகையால் உயர்மொழியாகத் திகழ்கிறது. தான் வழங்கும் நாட்டில் பயிலும் மற்றைய மொழிகளின் உதவியின்றித் தனித்து இயங்கவல்ல மொழியே தனிமொழி எனப்படும். திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும், பொருந்திய தூய்மொழி, புகல் செம்மொழியாம் என்பது இலக்கணம்.

– பரிதிமாற் கலைஞர்

உரைநடை

காந்தியடிகள் கடிதம்

குஜராத்,
02.10.1917

அனைவருக்கும் என் இனிய வணக்கம். குழந்தைகள் அனைவரும் நலந்தானே? குஜராத் மாநிலத்தில் நான் ஆற்றிய உரையை, உங்களுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டும் என விரும்பினேன். என் பிறந்தநாளில் அந்தக் கருத்துகளை உங்களுக்குத் தெரிவிப்பதில் மெத்த மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

பயிற்றுமொழியைப்பற்றி நிறைவான, தெளிவான ஒரு முடிவுக்கு வருவதுதான், கல்வி கற்பித்தலில் நாம் செய்யவேண்டிய முதல்செயல். பயிற்றுமொழியைக் குறித்துச் சிந்திக்காமல் கல்வி கற்பிப்பது, அடித்தளம் இல்லாமல் கட்டடத்தை எழுப்புவதனைப் போன்றது.

இச்செய்தியைப்பற்றிக் கல்வியாளர்களிடையே இருவேறுபட்ட கருத்துகள் நிலவி வருகின்றன. தாய்மொழியின்மூலம் கல்வி கற்பிக்கப்படவேண்டும் எனச் சிலர் கருதுகின்றனர். ஆங்கிலத்தின் வாயிலாகக் கற்பிக்கப்படவேண்டும் எனச் சிலர்

தமிழ்

விவாதிக்கின்றனர். இந்த இரு வேறு கருத்திலும் உள்ள நன்மை, தீமைகளை ஆராய்ந்து இந்த விவாதத்திற்கு முடிவான ஒரு தீர்வு காணுதல் வேண்டும்.

கவி இரவீந்திரநாத தாகூரின் ஈர்ப்பான இலக்கிய நடையின் உயர்வுக்குக் காரணம், ஆங்கிலத்தில் அவருக்கு இருந்த அறிவு மட்டுமன்று, தம்முடைய தாய்மொழிமீது அவருக்கு இருந்த பற்றுதலும்தான்.

முன்சிராம் பேசும்போது குழந்தைகள், ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கேட்கிறார்கள். இதற்குக் காரணம் அவர்தம் தாய்மொழி அறிவே. உயர்ந்த மனம்படைத்த மதன்மோகன் மாளவியாவின் ஆங்கிலப்பேச்சு வெள்ளியைப்போல ஒளிவிட்டாலும், அவரது தாய்மொழிப் பேச்சு, தங்கத்தைப் போன்று ஒளி வீசுகின்றது.

தாய்மொழியை வளமுறச் செய்வதற்குத் தேவையானவை, தங்கள் தாய்மொழியில் உள்ள பற்றும் மதிப்பும்தானே தவிர, ஆங்கில அறிவு இல்லை என்பதனை மேலே காட்டிய சான்றுகள் தெளிவாக விளக்குகின்றன.

ஒரு மொழியைப் பயன்படுத்துகின்றவர்களின் எண்ணங்கள், அம்மொழியில் இடம் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். மொழியின் தன்மை, மக்களின் பண்பாட்டைச் சார்ந்திருப்பது இயற்கையே. மக்கள் அறிவுள்ளவர்களாக இருந்தால், அவர்தம் மொழியும் அவ்வாறே அமையும். 'வேலை தெரியாத தொழிலாளி, தன் கருவியின்மீது சீற்றம் கொண்டானாம்' என ஓர் ஆங்கிலப் பழமொழி உண்டு. மொழி, நிறைவு பெற்றதாக இல்லை எனக் குறை சொல்பவர்கள் இந்தத் தொழிலாளியைப் போன்றவர்களே. குறைபாடு, மொழியைப் பயன்படுத்துபவர்களிடம்தான் இருக்கிறதே அன்றி, மொழியில் இல்லை.

ஜெகதீஷ் சந்திரபோஸ், பி.சி. இராய் முதலியோரின் சாதனைகளைக் கண்டு, நாம் மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். ஆனால், தாய்மொழிமூலம் நமக்குக் கல்வி அளிக்கப் பட்டிருந்தால், நம்மிடையே பல போஸ்களும் இராய்களும் தோன்றியிருப்பார்கள்.

பள்ளிக்கூடம் வீட்டைப் போன்று இருத்தல் வேண்டும். குழந்தைக்கு வீட்டில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கும் பள்ளியில் ஏற்படும் எண்ணங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருத்தல் வேண்டும். சிறந்த பயன் ஏற்பட வேண்டுமாயின், அத்தகைய தொடர்பு இன்றியமையாதது. தெரிந்தறியாத ஒருமொழியின்மூலம் கல்வி கற்பிப்பது, இந்த இணக்கத்தைக் குலைத்துவிடும்.

தாய்மொழியைக் கற்பித்தல்மொழியாக வைத்துக்கொண்டால், ஆங்கிலத்தில் அறிவைப் பெறுவது பாதிக்கப்படுமா, இல்லையா என்பதனைப்பற்றிச் சிந்தனை செய்ய வேண்டிய தேவையில்லை என்றே நினைக்கிறேன். படித்த இந்தியர் அனைவரும் அயல் மொழியில் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கவேண்டும் என்பதில்லை. இந்த அயல் மொழியிடம்

ஒரு பற்றுதலைத் தோற்றுவிப்பதோ ஊக்கம் அளிப்பதோ தேவையில்லை எனவும் நான் கருதுகிறேன்.

நீங்கள் உங்கள் தாய்மொழியில் அறிவுபெற வாழ்த்தும் ஆசியும்.

மோ. க. காந்தி

மோகன்தாஸ் கரம்சந்த் காந்தி

(1917ஆம் ஆண்டு புரோச் நகரில் நடைபெற்ற இரண்டாவது கல்வி மாநாட்டில் காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய தலைமை உரை, மாணவர்களுக்கு ஏற்றவண்ணம் கடித வடிவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவய வினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. காந்தியடிகள் ____________ மாநிலத்தில் ஆற்றிய உரையைக் குழந்தைகளுக்குக் கூறினார்.
2. வேலை தெரியாத தொழிலாளி, தன் கருவியின்மீது ____________ கொண்டானாம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கவி இரவீந்திரநாத தாகூரின் ஈர்ப்பான இலக்கிய நடைக்குக் காரணம் என்ன ?
2. மதன்மோகன் மாளவியாவின் பேச்சுக்குக் காந்தியடிகள் கூறும் உவமைகள் யாவை ?
3. யார் யாரைச் சாதனையாளர்களாகக் காந்தியடிகள் கண்டு மகிழ்ச்சியடைகின்றார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. பயிற்றுமொழி குறித்துக் காந்தியடிகள் உரைப்பன யாவை ?
2. மொழியைக் குறை கூறுபவர்பற்றிக் காந்தியடிகள் உரைப்பன யாவை ?
3. பள்ளி எவ்வாறு அமைய வேண்டுமென்று காந்தியடிகள் உரைக்கின்றார் ?
4. அயல்மொழி குறித்துக் காந்தியடிகள் கூறும் கருத்துகள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

தாய்மொழிவழிக் கல்வியின் தேவைகுறித்துக் காந்தியடிகள் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

உரியது

முற்றும் துறந்த முனிவர் ஒருவர் கோவில்களுக்குப் பயணம் மேற்கொண்டார். பற்றற்ற துறவியாகிய அவர், இன்றிருக்கும் ஊரில் நாளை இருக்கமாட்டார்; ஒருவேளையே உப்பில்லாத உணவை உண்பார்.

அவர் பொய்யை முழுவதுமாக வெறுப்பவர். அவருடைய வாய், மறந்தும் பொய் சொல்லாது. அன்றியும், பொய் சொல்வார் மனையில் உணவு உண்ணவும் மாட்டார். அவர், இதனை மிகவும் உயரிய குறிக்கோளாகவே கொண்டு ஒழுகினார்.

ஒருநாள், அவர் ஓர் ஊருக்குச் சென்றார்.

“இந்த ஊரில் உண்மை பேசுபவர் யாவர்?” என அந்த ஊராரிடம் கேட்டார்.

‘அதோ தெரிகின்ற மாடிவீட்டில் வாழ்கின்ற பெரியவர் உண்மை பேசுபவர்; அடியார் பக்தியுடையவர்; ஓர் இலட்சம் செல்வமும் நான்கு புதல்வரும் உடையவர்’ என்று பலரும் கூறினர்.

பின்னர்ப் பெரியவருடைய வீட்டை அம் முனிவர் அடைந்தார்.

இருக்கையில் உட்கார்ந்திருந்த பெரியவர், அவரைக் கண்ட உடனே எழுந்து, ஓடிவந்து ஞானியின் கால்களில் விழுந்து வணங்கினார். அவரை இருக்கையில் உட்காரச் செய்து, “பெருமானே! உணவு உண்ண வரவேண்டும்” என்று வேண்டினார்.

அவருடைய அன்பு, அடக்கம், பணிவு முதலிய நற்குணங்களைக் கண்டு முனிவர் முகம் மலர்ந்து, உண்மையாளர்தானா என்று சோதித்தறிந்த பின்னரே உணவு உண்ணவேண்டும் என்று எண்ணினார்.

“ஐயா! உமக்குச் செல்வம் எவ்வளவு உண்டு?”

“சாமி! இருபத்து இரண்டாயிரம் ரூபாய் உண்டு.”

“குழந்தைகள் எத்தனை பேர்?”

“சாமி, ஒரே மகன்”

“உமக்கு என்ன வயது?”

“சாமி! எனக்கு வயது மூன்று ஆண்டு ஐந்துமாதம் ஏழுநாள் பதினாறரை மணி.”

முனிவர் பெருஞ்சினம் கொண்டார்.

“ஐயா! நீர் சுத்தப் புளுகராக இருக்கின்றீர். நீர் பேசுவதெல்லாம் பெரும்புரட்டு. உம் வீட்டு அன்னம் என் தவத்தை அழிக்கும். நான் பொய்யர் வீட்டில் உண்ணேன்” என்று கூறி வெகுண்டெழுந்தார்.

பெரியவர், அவர் காலில் விழுந்து, "அருள் நிறைந்த அண்ணலே! அடியேன் ஒருபோதும் பொய் சொல்லமாட்டேன்; உண்மையே சொல்வேன்; சற்றுச் சிந்தனை செய்து, ஆய்ந்து பார்த்து உண்மை உணர்வீராக" என்று கூறித், தமது வரவு–செலவுப் புத்தகத்தை நீட்டினார்.

அதில் இருப்புத்தொகை ஓர் இலட்சரூபாய் என்றிருந்தது.

"அடேய்! இதோ, உனக்குச் சொத்து ஓர் இலட்சமென்று இருக்கிறதே, நீ, இருபத்து இரண்டாயிரம் என்று பொய் சொன்னாயே!" என்று கடிந்தார் முனிவர்.

"சாமி! ஓர் இலட்ச ரூபாய் பெட்டியில் உள்ளது. ஆனால், பெட்டியில் உள்ள பணம் எனக்குச் சொந்தமாகுமா? இதோ பாருங்கள். தருமக் கணக்கில் இதுநாள்வரை இருபத்து இரண்டாயிரமே செலவழிந்துள்ளது. தருமம் புரிந்த பணந்தானே என்னுடையது. இப்போது நான் மாண்டால், இந்தப் பெட்டியில் உள்ள பணம் என்னுடன் வாராதே! உடன் வருவது தருமம் ஒன்றுதானே! ஆகவே, எனக்கு உரியது, தருமம் புரிந்த இருபத்திரண்டு ஆயிரந்தான்" என்று கூறினார் பெரியவர்.

முனிவர் இதனைக்கேட்டு வியப்புற்றார்.

"சாமி! எனக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள் நால்வர்; ஆனால், என் பிள்ளை ஒருவன்தான்."

"அப்பா! நீ சொல்வதன் கருத்து எனக்கு விளங்கவில்லையே!"

"சாமி! விளங்குமாறு கூறுகிறேன்."

"மகனே! நடராஜா" என்றழைத்தார் பெரியவர்.

"சீட்டு விளையாடுகிறேன்; வரமுடியாது" என்று பதில் வந்தது.

"மகனே! வேல்சாமி!"

"ஏன் இப்படிக் கதறுகின்றாய்? வாயை மூடிக்கொண்டிரு."

"மகனே சிவசாமி!"

"உனக்கு அறிவிருக்கிறதா! உன்னோடு பேச என்னாலாகாது. பூமிக்குச் சுமையாக இன்னும் ஏன் நீ இருக்கின்றாய்?"

"மகனே! கந்தசாமி"

கந்தசாமி ஓடிவந்து தந்தையையும் முனிவரையும் தொழுது, "சாமி! பால்கொண்டு வரட்டுமா? பழம்கொண்டு வரட்டுமா?" என்று கேட்டு விருந்தளித்து, விசிறி எடுத்து வீசிக்கொண்டு பணிவுடன் நின்றான்.

பெரியவர், "சாமி! அந்த மூவரும் என் மகன்களா? என் கருத்துக்கு முரணானவர்கள் பிள்ளைகளா? முற்பிறப்புக் கடன்காரர்கள். இவன் ஒருவன்தான் என் பிள்ளை" என்றார்.

“அப்பா! உன் கருத்து உவகையைத் தருகின்றது. வயது குறித்து நீ கூறியதன் உட்பொருள் யாது?”

“சாமி! அடியேன் நாள் ஒன்றுக்கு ஒன்றரை மணிநேரந்தான் வழிபாடு செய்கின்றேன். மிகுதி நேரமெல்லாம் வயிற்றுக்காகவும் குடும்பத்துக்காகவும் உழைக்கின்றேன். பேசாத நாள் எல்லாம் பிறவா நாள்தானே?

இறைவனைப் பூசிக்கும் நேரந்தான் எனக்கு உரியது. அடியேனுக்கு இந்த உடம்பு பிறந்து அறுபது ஆண்டுகள் ஆயின. ஐந்து வயதிலிருந்து இறைவனைப் பூசிக்கின்றேன். நாள் ஒன்றுக்கு ஒன்றரை மணிநேரம்தான் பூசை செய்கின்றேன். அந்த வகையாகப் பார்த்தால், முப்பதினாயிரத்து நூற்றுப் பன்னிரண்டரை மணிநேரம் ஆகின்றது.

ஆகவே, அடியேன் பிறந்து அறுபது ஆண்டுகளானாலும் எனக்கு உரிய வயது திட்டமாக மூன்று ஆண்டு ஐந்துமாதம் ஏழுநாள் பதினாறரை மணிதான்.

- தருமம் செய்த பணம் எனக்கு உரியது.
- என் கருத்தை ஏற்று நடக்கின்றவனே எனக்கு உரிய மகன்.
- இறைத்தொண்டு செய்த நேரமே எனக்கு உரியது.”

இதனைக் கேட்ட முனிவர் பெரிதும் மகிழ்ந்தார்.

அவர் வீட்டில் உணவு உண்டு வாழ்த்திச் சென்றார்.

நன்றி: திருமுருக கிருபானந்தவாரியார், சிந்தனைச் செல்வம்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

முனிவரிடம், பெரியவர் தமக்கு உரியவை எவையெவை எனக் கூறினார்?

“தொன்மைமிக்க உலக மொழிகள் அனைத்திலும் தமிழே தொன்மை, முன்மை, எளிமை, ஒளிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, தூய்மை, செம்மை, மும்மை, இனிமை, தனிமை, பெருமை, திருமை, இயன்மை, வியன்மை என்னும் பல்வகைச் சிறப்புகள் அனைத்தையும் ஒருங்கே பெற்றிருக்கிறது.”

– தேவநேயப் பாவாணர்

இடுகுறிப்பெயரும் காரணப்பெயரும்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம், உட்காருங்கள். முன் வகுப்பில் நடத்திய பாடங்கள் நினைவிருக்கிறதா ?

மாணவர் : நன்றாக நினைவிருக்கிறதம்மா. இலக்கணவகையில் நால்வகைச் சொற்களைப்பற்றிக் கற்றுக் கொண்டோம்.

ஆசிரியர் : மெத்த மகிழ்ச்சி. (ஆசிரியர் நாற்காலியின் அருகில் செல்லுதல்)

ஆசிரியர் : பொற்கொடி, இந்த நாற்காலி எதனால் செய்யப்பட்டுள்ளது ?

பொற்கொடி : மரத்தினால் அம்மா...

ஆசிரியர் : சரி. தமிழரசி, மரத்திற்கு 'மரம்' என எப்படிப் பெயர் வந்தது ?

தமிழரசி : தெரியவில்லை, அம்மா. எப்படிப் பெயர் வந்ததென்று கூறுங்கள், அம்மா.

ஆசிரியர் : 'மரம்' எனப் பெயர் வைத்ததற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை. நம் முன்னோர்கள் எந்தக் காரணமும் கருதாமல் ஒரு பொருளுக்குக் குறியீடாக இட்ட பெயரே இடுகுறிப்பெயர். காரணம் அறியவியலாப் பெயர்கள் எல்லாம் இடுகுறிப்பெயர்களே.

மணவழகன் : எல்லாப் பெயர்களுமே இடுகுறிப்பெயர்களா, அம்மா ?

ஆசிரியர் : இல்லை இல்லை. மண், நாய், கோழி என்பன இடுகுறிப்பெயர்களே. இதோ, இந்த 'நாற்காலி'க்கு எப்படிப் பெயர் வந்தது தெரியுமா ?

நிறைமதி : நான்கு கால்கள் இருப்பதனால் 'நாற்காலி' என வந்திருக்கலாம்.

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். இப்படிக் காரணம் கருதி இடப்பட்ட பெயர்கள் காரணப்பெயர்கள் எனப்படும்.

தமிழரசி : காரணம் கருதி வந்த சில பெயர்களைக் கூறுங்கள், அம்மா.

ஆசிரியர் : தமிழில் காரணப்பெயர்களே மிகுதியாக உள்ளன. பிறமொழிகளில் இடுகுறிப்பெயர்களே மிகுதியாக உள்ளன. பறவை (பறப்பதனால்), வளையல், செங்கல், முக்காலி, கரும்பலகை எனப் பலவற்றைக் கூறலாம்.

முத்து : மலை, காடு, மாடு இவையெல்லாம் இடுகுறிப்பெயர்கள்தாமே.

தமிழ்

ஆசிரியர் : ஆம். மலை என்பது அனைத்து மலைகளுக்கும் பொதுப்பெயர். காடு என்பது அனைத்துவகைக் காடுகளுக்கும் பொதுப்பெயர். மாடு என்பது பல்வகை மாடுகளுக்கும் பொதுப்பெயர். இவ்வாறு அனைத்துக்கும் பொதுவாக வரும் இடுகுறிப்பெயர்களை இடுகுறிப் பொதுப்பெயர் எனக் கூறுவர்.

கனிமொழி : அம்மா, இடுகுறிப் பொதுப்பெயர் உண்டென்றால், இடுகுறிச் சிறப்புப் பெயருண்டா ?

ஆசிரியர் : உண்டு. 'மரம்' என்னும் சொல் மா, பலா, வாழை, தென்னை முதலான மரவகை அனைத்திற்கும் இடுகுறிப்பெயராய்ப் பொதுவாக வரும். 'தென்னை' என்னும் சொல் ஒரு காரணமும் இன்றி, இடுகுறிப்பெயராய் நின்று, ஒரு பொருளுக்கே (தென்னைமரம்) சிறப்பாய் வருவதனால் இடுகுறிச் சிறப்புப் பெயராயிற்று.

முகிலன் : அம்மா...! காரணப் பெயரிலும் பொதுப்பெயர், சிறப்புப்பெயர் உண்டா ?

ஆசிரியர் : உண்டு. 'பறவை' என்னும் சொல்லை எடுத்துக்கொள்வோம். பறப்பதனால் பறவை எனக் காரணம் கருதி வழங்கும் பெயராயிற்று. காகம், குயில், புறா, கிளி ஆகிய அனைத்தையும் 'பறவை' என்னும் பொதுச்சொல்லால் அழைக்கிறோம். அதனால், இதனைக் காரணப் பொதுப்பெயர் என்கிறோம். கோகிலா...! அங்கே என்ன முணுமுணுப்பு ? உற்றுக்கேள்.

கோகிலம் : அம்மா, என் வளையல் உடைந்துவிட்டது.

ஆசிரியர் : கோகிலா, வளையல் என எப்படிப் பெயர் வந்தது ?

கோகிலம் : வளைந்து, வட்டமாக இருப்பதனால்....

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய். வளையல்போலவே சிலபொருள் வளைந்து வட்டமாக இருக்கும். இருப்பினும், அவையெல்லாம் வளையல் என அழைக்கப்படுவது இல்லை. இருப்பினும் இச்சொல், கையில் அணியும் வளையலை மட்டுமே குறிப்பதனால், காரணச் சிறப்புப் பெயர் ஆயிற்று.

கோகிலம் : நன்றி, அம்மா!

பயிற்சி

கீழுள்ள சொற்களுள் காரணப்பெயர்களை வட்டமிடுக.

1. காற்று	2. பறவை	3. முக்காலி	4. அரிவாள்
5. மரம்	6. வளையல்	7. கடல்	8. மழை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்து எழுதுக.

அ) பெட்டி என்பது ______________ ஆகும்.

1. இடுகுறிப்பெயர் 2. காரணப்பெயர் 3. சுட்டுப்பெயர்

ஆ) சித்திரை மாதத்தில் பிறந்ததனால் ______________ என அழைக்கப்பட்டான்.

1. சித்திரையான் 2. கார்த்திகேயன் 3. அமாவாசை

இ) காரணப் பொதுப்பெயர் ______________ ஆகும்.

1. வளையல் 2. மண் 3. நண்டு

2. பொருத்துக.

இடுகுறிப் பொதுப்பெயர்	–	மரங்கொத்தி
இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர்	–	பறவை
காரணப் பொதுப்பெயர்	–	காடு
காரணச் சிறப்புப்பெயர்	–	பனை

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. காரணப்பெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
2. இடுகுறிப்பெயர் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
3. இடுகுறிப்பெயரின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.
4. காரணப்பெயரின் வகைகளைச் சான்றுடன் விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

தாய்மொழிவழிக் கல்வி கற்பதன் தேவை – இத்தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

ஆ) எழுதுதல் திறன் : உரைப்பகுதியைப் படித்து மையக் கருத்தறிதல்

(எ.கா.) : நாம் வாழும் உலகம் நிலம், நீர், தீ, காற்று, வானம் ஆகிய ஐம்பெரும்பூதங்களின் கூட்டுச் சேர்க்கையால் ஆனது. அவற்றின் இயக்கங்களால் உலகம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது.

அவற்றுள்ளும் நீரின்றி உலகில் எந்த உயிரும் இயங்க இயலாது; அதனால்தான், திருவள்ளுவர் "நீரின்றமையாது உலகு" என்று கூறினார்.

அந்நீரைத் தருகின்ற மழையின் சிறப்பை, இன்றியமையாமையை உணர்ந்து, திருக்குறளில் 'வான்சிறப்பு' என்னும் ஓர் அதிகாரம் படைத்துப் புகழ்ந்து உரைக்கின்றார்.

சிலப்பதிகாரம் தந்த இளங்கோவடிகள் "மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும்" என மழையைப் போற்றி வணங்கித் தம் காப்பியத்தைத் தொடங்கினார். மழையின்றேல் மாநிலத்தார்க்கு வளம் இல்லை.

'மாரியல்லது காரியம் இல்லை' என்பன போன்ற முதுமொழிகளும் மழையின் சிறப்புகளை நமக்கு உணர்த்துகின்றன.

வினாக்கள்

1. பத்தியின் மையக் கருத்து யாது ?
2. ஐம்பெரும் பூதங்கள் யாவை ?
3. மழை குறித்து வள்ளுவரும் இளங்கோவடிகளும் யாது கூறுகின்றனர் ?
4. மழை தொடர்பான சொற்றொடர்கள் யாவை ?
5. பத்தியில் இடம்பெற்றுள்ள அருஞ்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) வழக்குச் சொற்களும் திருத்தமான சொற்களும்

ஆசிரியர்	:	மணி, நேற்று ஏன் பள்ளிக்கு வரவில்லை ?
மணி	:	நேத்து வவுத்து வலி, ஐயா.
ஆசிரியர்	:	தமிழரசி, மணி சொன்னது சரியா ?
தமிழரசி	:	தவறு, ‘நேற்று வயிற்று வலி’ எனச் சொல்லுதல் வேண்டும் ஐயா.
ஆசிரியர்	:	சிறப்பாகச் சொன்னாய். இப்படித்தான் நாம் சொற்களைப் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் பழகுதல் வேண்டும்.

பயிற்சி : வழக்குச் சொற்களை நீக்கித் திருத்தமான சொற்களை எழுதுக.

1. பள்ளிக்கு அருகாமையில் என் வீடு இருக்கிறது.
2. என் வீட்லே யாருமே இல்லே.
3. எம் ஊர் ஆத்துல தண்ணியே இல்லே.
4. என் அப்பா அதிகமா சிலவு செய்கிறார்.

ஆ) சொற்றொடர்ப் பொருத்தம்

சொற்கள் சேர்ந்தமைவது சொற்றொடராகும். ஒரு சொற்றொடரிலுள்ள எழுவாய், அதன் பயனிலையோடு திணை, பால், எண், இடங்களில் பொருத்தமாக அமைதல் வேண்டும். இவையே வழுவற்ற சொற்றொடர்களாம்.

(எ.கா.) திணைப்பொருத்தம் : கோலமயில் ஒயிலாக ஆடியது.
(கோலமயில் – அஃறிணை எழுவாய்; ஆடியது – அஃறிணைப் பயனிலை)

பால் பொருத்தம் : வண்டுகள் தேன் குடித்தன.
(வண்டுகள் – பலவின்பால் எழுவாய்; குடித்தன – பலவின்பால் பயனிலை)

எண் பொருத்தம் : விண்கலங்கள் விண்ணில் பறந்தன.
(விண்கலங்கள் – எழுவாய்ப் பன்மை; பறந்தன – பன்மைப் பயனிலை)

இடப்பொருத்தம் : அவன் பாடம் படித்தான்.
(அவன் – படர்க்கை எழுவாய்; படித்தான் – படர்க்கைப் பயனிலை)

சிறப்புப் பொருத்தம் : பாவேந்தர், பாரதியைப் புகழ்ந்து பாடினார். பாவேந்தர் என்னும் பெயர் பாரதிதாசனையே குறிக்கும் என்பதனால், அது சிறப்புப் பெயராயிற்று. சிறப்புப் பொருத்தம் உயர்வுமட்டுமல்லாது இழிவு கருதியும் வரும்.

(எ.கா.) முதலையும் மூர்க்கனும் கொண்டது விடா.

பயிற்சி

கீழ்க்காணும் முற்றுச்சொற்றொடரில் அமைந்துள்ள வழுக்களைத் திருத்தி எழுதுக.

1. அரசர் பலர் வந்தார்கள்.
2. மயில்கள் ஆடியது.
3. கனிமொழி பாடம் படித்தாய்.
4. ஔவையார், அதியமானிடம் பரிசில் பெறச் சென்றாள்.
5. வயலில் மாடுகள் மேய்ந்தது.

இ) உரிய தமிழ் எண்களைத் தேர்வு செய்க.

1. மூன்று என்பதன் தமிழெண்

அ) ௩ ஆ) ௮ இ) க

2. ஏழு என்பதன் தமிழெண்

அ) ௮ ஆ) எ இ) உ

3. ஆறு என்பதன் தமிழெண்

அ) சு ஆ) கூ இ) ச

ஈ) கட்டுரை எழுதுதல் : மாமரம் தன் வரலாறு கூறுதல்.

வாழ்க்கைத்திறன்

கூர்சிந்தனைத்திறன்

நாம் எதிர்கொள்ளும் சூழ்நிலைகளை நடுநிலையோடு ஆராய்ந்து பார்த்தலே கூர்சிந்தனைத் திறனாகும்.

வளவன் தேர்வுக்காகப் படித்துக்கொண்டு இருக்கிறான். தேர்வில் அனைத்துப் பாடங்களிலும் முதல் மதிப்பெண் பெறுவதாகப் பெற்றோரிடம் உறுதி அளித்துள்ளான். இந்நிலையில் அவனுடைய நண்பர்கள் விளையாட வருமாறு அவனை அழைக்கின்றனர்.

1. வளவன், நண்பர்களோடு செல்வானா ? படிப்பில் அக்கறை செலுத்துவானா ?
2. நீங்கள் வளவனாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

தன்னடக்கம்

பட்டினத்தடிகள் அரசருக்கு ஈடாகப் பெருஞ்செல்வம் படைத்தவராய் விளங்கினார். ஒரு நாள் எல்லாவற்றையும் துறந்துவிட்டுத் துறவியாகிவிட்டார். அவரைக் காண அரசன், சுற்றம்சூழ ஆரவாரத்துடன் வந்தான். அங்கு அரையாடை மட்டும் அணிந்த நிலையில் துறவுக்கோலத்தில் உட்கார்ந்திருந்தார் பட்டினத்தடிகள். அவரை வணங்கிய அரசன், "எமக்கு இணையாகச் செல்வம் படைத்திருந்த நீங்கள் இன்று கண்ட பயன் என்ன ?" என்று கேட்டார்.

அதற்குப் பட்டினத்தடிகள், "நீர் நிற்க, நான் இருக்க, இந்தச் சிறப்பு ஒன்று போதாதா ?" என்று பதில் அளித்தார். செல்வம் இருக்கும்போதும், இல்லாதபோதும் நாம் தன்னடக்கத்துடன் இருக்கப் பழகிக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

தமிழ்

வளரறி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1	படம் பார்த்துப் பேசுதல்

படத்தில் உள்ள நிகழ்வைப் பார்த்துப் பேசுக.

நிகழ்வு – 1	நிகழ்வு – 2

இவ்விரு படங்களில் உள்ள நிகழ்வுகளில் போற்றுதற்கு உரிய நிகழ்வினைப் பற்றி மாணவர் கலந்துரையாடுக.

செயல்பாடு : 2	உரையாடுதல்

உயிரிகளைத் துன்புறுத்துவதனைப் பற்றி மாணவர்களை உரையாடச் செய்க.

மாணவர் 1 : நண்பா! ஊர்வன, பறப்பன, சில பூச்சியினங்களைத் துன்புறுத்துகின்றோமே அது முறையா?

மாணவர் 2 : உலகிலுள்ள அனைத்தும் மனிதர்களுக்காகப் படைக்கப்பட்டவை. அவற்றைத் துன்புறுத்துவதில் தவறு என்ன?

மாணவர் 1 : உன் எண்ணம் தவறு. எல்லா உயிரிகளும் ஏதேனும் ஒரு காரணத்திற்காகவே படைக்கப்பட்டவை. அவற்றைத் துன்புறுத்துவதாலும் கொல்வதாலும் இழப்பு நமக்குத்தான்.

மாணவர் 2 : இழப்பா, நமக்கா, எப்படி?

மாணவர் 1 : சொல்கிறேன் கேள். தவளைகள் சில நச்சுப்பூச்சிகளை உண்டு, அவைகளிடம் இருந்து, நம்மைக் காக்கின்றன. பறவைகள் பழங்களை உண்டு எச்சமிடுவதனால் அதிலுள்ள விதைகள் மரங்களாக முளைக்கின்றன. இப்போது தெரிகிறதா இழப்பு யாருக்கென்று?

மாணவர் 2 : நமக்குத்தான். ஆனால், இந்தப் பாம்புகளை மட்டும் விடக்கூடாது. இதனால் மனித உயிர்களுக்குத்தான் ஆபத்தே தவிர, பயன் ஒன்றும் இல்லையே!

மாணவர் 1 : பாம்புகளால் பயன் இல்லையா? பாம்புகள் எலிகளை உணவாக உண்ணவில்லை என்றால் எலிகள் பெருகி, அவை பயிர்களை அல்லவா அழித்துவிடும்.

மாணவர் 2 : அட. . . . ஆமாம். இனி, எந்த உயிரிகளையும் துன்புறுத்தவும் மாட்டேன். கொல்லவும் மாட்டேன். நன்றி நண்பா.

மாணவர் 1 : மிக்க மகிழ்ச்சி.

செயல்பாடு : 3	குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திப் பேசுதல்

தாய்மொழி வழியில் கல்வி கற்பதில் உங்களுக்கு இருக்கும் அவா அல்லது பெருமிதத்தைப் பற்றிக் கீழுள்ள குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திப் பேசுக.

- தாய் சொல்லிக் கொடுத்த மொழி – கற்கும் பாடம் முழுமையாகப் புரிகிறது.
- ஒப்புயர்வற்ற அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள இயலும்.
- நமக்கு வேண்டிய பண்பாடும் நல்ல பழக்கவழக்கமும் தாய்மொழியில்தான் உண்டு.
- தாய்மொழியில் கல்விகற்க பேரவாவும் பெருமிதமும் கொண்டுள்ளேன்.

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 4	சொல்வதனை எழுதுதல்

சொல்வதனை எழுதுக.

1. தளராமை	2. சமுதாயம்	3. சான்றாண்மை	4. செம்மொழி
5. நிலையாமை	6. திரிகடுகம்	7. அறியாமை	8. வெண்பா
9. மனமயக்கம்	10. நல்லாதனார்		

செயல்பாடு : 5	பொருள் எழுதுதல்

கீழுள்ள பாடலைப் படித்துப் பொருள் எழுதுக.

கடலில் விழுந்த மழைத்துளியும் – காலைப்
பொழுதில் பயிலாக் கல்வியும்
வறுமைக்கு உதவாச் செல்வமும் – உதவிய
பொழுதில் கூறா நன்றியும்
பாறையில் விதைத்த விதையாகும் – பாழுங்
கிணற்றில் விழுந்த கல்லாகும்.

செயல்பாடு : 6	கண்டறிந்து எழுதுதல்

படங்களின் பெயர்கள் இடுகுறிப்பெயரா ? காரணப்பெயரா ? எனக் கண்டறிந்து எழுதுக.

செயல்பாடு : 7	வகைப்படுத்தி எழுதுதல்

உங்களுக்குத் தெரிந்த பெயர்கள் பத்தினை எழுதி, அவற்றை இடுகுறிப்பொதுப்பெயர், இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர், காரணப்பொதுப்பெயர், காரணச்சிறப்புப்பெயர் என வகைப்படுத்தி எழுதுக.

கற்றலடைவுச் சிறு மதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

I. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 6 x 1 = 6

1. நல்லாதனார் இயற்றிய நூல்

அ. திரிகடுகம் ஆ. புறநானூறு
இ. திருவாரூர் நான்மணிமாலை

2. நல்லாதனார் எந்த மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்

அ. மதுரை ஆ. கோவை இ. திருநெல்வேலி

3. இரவீந்திரநாத தாகூரின் ஈர்ப்பான இலக்கிய நடையின் உயர்வுக்குக் காரணம்

அ. ஆங்கில அறிவு ஆ. தாய்மொழி அறிவு இ. வடமொழி அறிவு

4. தங்கத்தைப் போன்று ஒளி வீசுகின்ற பேச்சு யாருடையது ?

அ. முன்சிராம் ஆ. காந்தியடிகள் இ. மதன்மோகன் மாளவியா

5. பெரியவரின் தருமக்கணக்கில் செலவழிந்துள்ள பணம்

அ. இருபத்து இரண்டாயிரம் ஆ. இருபத்து மூன்றாயிரம் இ. இருபத்து நான்காயிரம்

6. காரணம் கருதி இடப்படும் பெயர்கள்

அ. இடுகுறிப்பெயர்கள் ஆ. காரணப்பெயர்கள் இ. இடுகுறிப்பொதுப்பெயர்

II. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 4 x 1 = 4

1. நம் முன்னோர்கள் எந்தக் காரணமும் கருதாமல் ஒரு பொருளுக்குக் குறியீடாக இட்ட பெயர். ____________ .
2. 'நாற்காலி' என்னும் சொல் ____________ பெயராகும்.
3. 'மரம்' என்னும் சொல் ____________ பெயராகும்.
4. 'குயில்' என்னும் சொல் ____________ பெயராகும்.

திருவாரூர் நான்மணிமாலை

(இறைவன் மண் சுமந்ததற்கு இரங்கல்)

என்பணிந்த தென்கமலை ஈசனார் பூங்கோயில்
முன்பணிந்த தெய்வ முனிவோர்கள் – அன்புஎன்னாம்
புண்சுமந்தோம் நந்தி புடைத்தென்னார் புண்ணியனார்
மண்சுமந்தார் என்றுருகு வார்.

– குமரகுருபரர்

பொருள் : எலும்பை மாலையாக அணிந்தவரும் திருவாரூரில் எழுந்தருளி உள்ளவருமான சிவபெருமானைத் தெய்வத்தன்மையுள்ள முனிவர்கள் வணங்கியபோது, நந்தியால் அடிபட்டதற்கு அவர்கள் வருந்தவில்லை. வந்தி என்னும் பெயருடைய கிழவிக்காக மண்சுமந்து பாண்டியனிடம் இறைவன் அடிபட்டார் என்பதனை நினைத்து அவர்கள் மனம் வருந்தினார்கள். அவர்களின் அன்பு மிகவும் உயர்ந்தது.

சொற்பொருள் : என்பணிந்த (என்பு + அணிந்த) – எலும்பை மாலையாக அணிந்த; தென்கமலை – தெற்கில் உள்ள திருவாரூர்; பூங்கோயில் – திருவாரூர்க்கோவிலின் பெயர்; புண்ணியனார் – இறைவர்; மண் சுமந்தார் – வந்தி என்னும் கிழவிக்காக இறைவன் மண் சுமந்தார்; உருகுவார் – வருந்துவார்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

ஆசிரியர்	:	குமரகுருபரர்
பெற்றோர்	:	சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர் – சிவகாமசுந்தரி அம்மையார்
ஊர்	:	திருவைகுண்டம்
இயற்றிய நூல்கள்	:	நீதிநெறி விளக்கம், முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ், கந்தர் கலிவெண்பா, மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக்கலம்பகம்.
காலம்	:	கி.பி. பதினாறாம் நூற்றாண்டு.

நூல் குறிப்பு

திருவாரூர் + நான்கு + மணிமாலை = திருவாரூர் நான்மணிமாலை. இது, திருவாரூரில் எழுந்தருளியுள்ள தியாகராசர்மீது பாடப்பெற்ற நான்மணிமாலை எனப் பொருள்படும்.

நான்மணிமாலை என்பது, தமிழில் வழங்கும் தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. முத்து, பவளம், மரகதம், மாணிக்கம் என்னும் நால்வகையான மணிகளால் ஆன மாலையைப் போன்று நால்வகையான பாடல்களால் (வெண்பா, கட்டளைக் கலித்துறை, ஆசிரிய விருத்தம், ஆசிரியப்பா) ஆன நாற்பது செய்யுள்களைக் கொண்டது.

நூல் பயன்

இந்நூலைக் கற்பதனால் திருவாரூர் தியாகராசப் பெருமானைப் பற்றிய பெருமைகளை அறிந்து இன்புறலாம்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

அ) என்பணிந்த தென்கமலை – இவ்வடியில் ‘தென்கமலை’ உணர்த்தும் பொருள் ________ .

ஆ) குமரகுருபரர் பிறந்த ஊர் ____________ .

2. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

அ) நான்மணிமாலை என்பது ____________ .

1. பதினெண்கீழ்க்கணக்கு 2. காப்பியம் 3. சிற்றிலக்கியம்

ஆ) மண் சுமந்தார் எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் ____________ .

1. திருமால் 2. சிவபெருமான் 3. நான்முகன்

3. பிரித்து எழுதுக.

அ) பூங்கோயில் ஆ) புடைத்தென்னார் இ) என்றுருகுவார்

4. பின்வரும் சொற்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

பணிவு, கோவில், அன்பு, மண்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. திருவாரூர் நான்மணிமாலை – பெயர்க்காரணம் கூறுக.
2. குமரகுருபரர் – குறிப்பு எழுதுக.
3. என்பணிந்த தென்கமலை ஈசனார் யார் ?
4. இறைவன் யாருக்காக மண் சுமந்தார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இறைவன் மண் சுமந்த வரலாற்றை எழுதுக.
2. இறைவன் மண் சுமந்ததற்குக் குமரகுருபரர் எவ்வாறு வருந்தினார் ?

நினைவு கூர்க.

கடந்த ஆண்டு என் பள்ளியில் நடைபெற்ற
இலக்கிய மன்றச் செயல்பாட்டில் என்னைக் கவர்ந்த நிகழ்வு

மெய்ப்பொருள் கல்வி

தலைசீவிப் பள்ளிக்கே ஓடு – நல்
தங்கப் பதுமையாம் தோழர்க ளோடு!
விலையில்லா மெய்ப்பொருள் கல்வி! – அதை
விரும்பிப் படித்தால் அறிவுண்டாம் செல்வி!

அழுக்கில்லா ஆடையே மேன்மை! அதை
அணிவதா லல்லவோ உடற்குண்டாம் தூய்மை
ஒழுங்கோடு நூல்களைத் தூக்கி – நில்லாது
ஓடடி ஓடடி பள்ளியை நோக்கி!

சின்னஞ் சிறுகுயில் போல – இசை
சிந்திச் சிரித்துச் செவ்விதழ் காட்டு
பொன்னொத்த தோழர் களோடு – பள்ளி
போகும் வழியிலும் ஒற்றுமை காட்டு!

* கற்பிப்போர் கண்கொடுப் போரே! – அந்தக்
கணக்காயர் உரையினில் இருசெவி சேரே!
நற்பெயர் எடுத்திட வேண்டும்! – நாளும்
நன்றாகப் படித்துநீ முன்னேற வேண்டும்! *

– வாணிதாசன்

பொருள் : மகளே! குளித்துத் தலைசீவி, நல்ல துணிகளை அணிந்து, பாட நூல்களை ஏந்தி, அழகுமிகு தோழிகளோடு பள்ளிக்கு விரைந்து செல்வாயாக! பள்ளி செல்லும்பொழுது உன் நண்பர்களோடு ஒற்றுமையாகச் சிரித்துப் பழகி மகிழ்வாயாக! உன் வாழ்க்கைக்குக் கல்விதரும் ஆசிரியர்தம் சொற்கேட்டு நடப்பாயாக! உற்றதுணையாகவும் உறுதுணையாகவும் விளங்குவதே கல்வி. அதுவே என்றும் உன்னோடு நிலைத்திருக்கும். அத்தகு கல்வியைக் கற்று வாழ்வில் முன்னேறிப் புகழ்பெறுவாயாக!

சொற்பொருள்: பதுமை – உருவம்; மெய்ப்பொருள் – நிலையான பொருள்; கணக்காயர் – ஆசிரியர்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இயற்பெயர்	:	எத்திராசலு (எ) அரங்கசாமி
பெயர்	:	வாணிதாசன்
பிறந்த இடம்	:	புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்
பெற்றோர்	:	அரங்க. திருக்காமு – துளசியம்மாள்
சிறப்பு:	:	'கவிஞரேறு', 'பாவலர்மணி' என்னும் பட்டங்கள் பெற்றுள்ளார். தமிழகத்தின் 'வேர்ட்ஸ் வொர்த்' என இவரைத் தமிழுலகம் புகழ்கிறது. உருசியம், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் இவர்தம் பாடல்கள் மொழிபெயர்க்கப்பட்டுள்ளன.
காலம்	:	22.07.1915 – 07.08.1974

நூல் குறிப்பு : கவிஞர் வாணிதாசன் தமிழ் உலகிற்குப் புனைந்து அளித்துள்ள 'குழந்தை இலக்கியம்' என்னும் பாடல் தொகுப்பிலிருந்து 'மெய்ப்பொருள் கல்வி' என்னும் தலைப்பின்கீழ் இடம்பெற்றுள்ள பாடல், பாடப்பகுதியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

அ) தங்கப் பதுமையாம் தோழர்களோடு – இவ்வடியில் 'பதுமை' என்னும் சொல் உணர்த்தும் பொருள்

1. புதுமை 2. பத்து 3. உருவம்

ஆ) தமிழகத்தின் 'வேர்ட்ஸ் வொர்த்' எனப் புகழப்படுபவர்

1. வாணிதாசன் 2. பாரதிதாசன் 3. கம்பதாசன்

2. பிரித்து எழுதுக.

1. அழுக்கில்லா ________ 4. அறிவுண்டாம் ________
2. அணிவதாலல்லவோ ________ 5. உடற்குண்டாம் ________
3. செவ்விதழ் ________

3. பின்வரும் சொற்களைச் சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

பள்ளி, பதுமை, தோழர், கல்வி.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. வாணிதாசன் – குறிப்பு எழுதுக.
2. பள்ளிக்குச் செல்லும் ஒழுங்குபற்றி வாணிதாசன் குறிப்பிடுவன யாவை ?
3. கல்வி கற்பிப்போர் எத்தகையவர் ?

இ) சிறுவினா

பள்ளிக்கு எவ்வாறு செல்லவேண்டுமென வாணிதாசன் குறிப்பிடுகிறார் ?

தூங்கா நகர்

நள்ளிரவு மணி பன்னிரண்டு. எங்கும் சாலைகள் சந்தடியற்றுக் கிடக்கும்; தெருக்களில் மக்கள் நடமாட்டமே இருக்காது; எல்லாரும் ஆழ்ந்த உறக்கத்தில் இருப்பர். இஃது உலக இயற்கை.

ஆனால், இவ்வாறு உலகமே உறங்கிக்கொண்டிருக்கும் வேளையிலும் விழித்திருக்கும் 'தூங்கா நகர்' ஒன்று தமிழகத்தில் உள்ளது. அந்நகர் எதுவென உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஆண்டின் எல்லா நாளிலும் விழாக்கள் கொண்டாடியபடி இருப்பதனால், 'திருவிழா நகர்' என்னும் பெருமைபெற்ற நகரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா? நாற்றிசையிலும் கலையழகு பொருந்திய மாபெருங் கோபுரங்களோடு எட்டுச்சிறிய கோபுரங்களையும் கொண்டு, எழில்மிகு சிற்பக்கலைக் கூடமாக விளங்கும் கோவில் மாநகர் எதுவென்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? பழம்பெரும் தமிழர்தம் நாகரிகத் தொட்டிலாகத் திகழ்ந்த 'தென்னிந்தியாவின் ஏதென்ஸ்' என்னும் புகழ்மிக்க நகருக்கு நீங்கள் சென்றது உண்டா? சங்கம் வைத்துச் செந்தமிழ் வளர்த்த நகரம், முன்பு பாண்டியர்தம் தலைநகராக விளங்கிய நகரம், இன்றைய தமிழகத்தின் இரண்டாவது பெருநகரமாகத் திகழும் நகரம் எதுவெனத் தெரியுமா? இத்துணைச் சிறப்புக்கும் உரிய நகரம் மதுரை என்னும் மாநகரம்.

மதுரை – பெயர்க்காரணம்

பாண்டிய நாட்டின் பழைமையான தலைநகரமாக விளங்கியது மதுரை. இஃது இன்றைய தமிழகத்தின் முதன்மை நகரங்களுள் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. மதுரை என்னும் சொல்லுக்கு இனிமை என்பது பொருள். தமிழும் மதுரையும் இனிமையின் இயல்பால் அமைந்தவை. தமிழ் என்றால் மதுரை; மதுரை என்றால் தமிழ். இங்ஙனம்,

மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
பூவோடு புரையுஞ் சீரூர் பூவில்
இதழகத் தனைய தெருவம் இதழகத்து
அரும்பொகுட் டனைத்தே அண்ணல் கோயில்

என்னும் பரிபாடல் அடிகள் கூறுவதுபோலவே
இன்றும் கோவிலும் தெருக்களும் அவ்வாறே காணப்படுகின்றன.

இவை இரண்டும் பிரிக்க இயலாதவை. அதனாலேயே மதுரையைப் போற்றப் புகுந்த புலவர் எல்லாரும் தமிழோடு சேர்த்தே போற்றிப் புகழ்ந்தனர். 'தமிழ்கெழு கூடல்' எனப் புறநானூறு போற்றியது.

நல்லூர் நத்தத்தனார் என்னும் புலவர், தாம் பாடிய சிறுபாணாற்றுப்படையில், "தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கரு மரபின் மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை" என்று குறித்தார். இளங்கோவடிகள், தமது நெஞ்சையள்ளும் சிலப்பதிகாரத்தில், 'ஓங்குசீர் மதுரை', 'மதுரை மூதூர் மாநகர்', 'தென்தமிழ் நன்னாட்டுத் தீதுதீர் மதுரை', 'மாண்புடை மரபின் மதுரை', 'வானவர் உறையும் மதுரை', 'பதியெழுவறியாப் பண்பு மேம்பட்ட மதுரை மூதூர்' எனப் பற்பல அடைமொழிகளால் மதுரைக்குப் புகழ்மாலை சூட்டி மகிழ்ந்தார். 'சேரநாடு வேழமுடைத்து, சோழநாடு சோறுடைத்து, பாண்டியநாடு முத்துடைத்து, தொண்டைநாடு சான்றோர் உடைத்து' என்பன தமிழகத்தின் சிறப்பை உணர்த்தும்.

நான்மாடக்கூடல்

மதுரைக்குக் 'கூடல்' எனவும், 'ஆலவாய்' எனவும் வேறு பெயர்கள் வழங்குகின்றன. நான்மாடக்கூடல் என்னும் பெயரே கூடல் என மருவியுள்ளது. திருவாலவாய், திருநள்ளாறு, திருமுடங்கை, திருநடுவூர் ஆகிய நான்கு திருக்கோவில்கள் சேர்ந்தமைந்ததனால், நான்மாடக்கூடல் என்னும் பெயர் வழங்கலாயிற்று என்பர். 'கன்னிகோவில்', 'கரியமால் கோவில்', 'காளிகோவில்', 'ஆலவாய்க் கோவில்' ஆகிய நான்கு திருக்கோவில்களும் மதுரைக்குக் காவலாக அமைந்ததனால், 'நான்மாடக்கூடல்' என்னும் பெயரமைந்தது என்பாரும் உளர்.

வருணன், மதுரையை அழிக்க ஏழு மேகங்களை அனுப்பினான். அதனைப்பற்றி இறைவனிடம் பாண்டியன் முறையிட, இறைவன் நான்கு மேகங்களை மதுரையைக் காக்க அனுப்பினார். அந்நான்கும் நான்கு மாடங்களாகக் கூடி மதுரையைக் காத்தமையால் நான்மாடக்கூடல் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டதாகப் பரஞ்சோதியார் கூறியுள்ளார். எந்நாட்டவரும் எவ்வூரினரும் வந்துகூடும் வளமான நகர் என்பதனால், கூடல் என்னும் பெயர் பெற்றது என்பர். சங்கம் வைத்துச் செந்தமிழை வளர்க்க, புலவர் எல்லாரும் கூடியதனால், கூடல் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் அறிஞர் கூறுவர்.

ஆலவாய்

மதுரையை விரிவுபடுத்த எண்ணிய பாண்டியன், இறைவனிடம் அதன் எல்லையை வரையறுத்துத் தருமாறு வேண்டினான். இறைவன், தன் கையணியாகிய பாம்பிடம் எல்லையை வரையறுக்க ஆணையிட்டார். பாம்பு, வாலை நீட்டி வலமாகத் தன் உடலை வளைத்தது. அவ்வாலைத் தனது வாயில் சேர்த்து மதுரையின் எல்லையை வகுத்துக் காட்டியது. அன்றுமுதல், மதுரைக்கு 'ஆலவாய்' என்னும் பெயர் அமைந்ததாகத் திருவிளையாடற் புராணம் கூறுகிறது. ஆலவாய் என்பது, ஆலத்தை (விடத்தை) உடைய பாம்பினைக் குறிக்கும். மதுரையில் எழுந்தருளிய ஈசன், ஆலமர நிழலில் வீற்றிருந்ததனால் ஆலவாய் என்னும் பெயர் ஏற்பட்டதாகவும் கூறுவர். தென்மதுரையகத்தே சிறந்து நின்ற முதற்சங்கம் கடற்கோளால் அழிந்துபட, கபாடபுரத்தின்கண் இடைச்சங்கம் அமைந்தது. பின்னர், மற்றுமொரு கடற்கோளால் அந்நகரும் விழுங்கப்பட, கடைச்சங்கம் நிறுவப்பட்ட நிலப்பகுதியே இன்றைய மதுரை என்பர்.

மருத மரங்கள் அடர்ந்த பகுதியாக இருந்தமையால் மருதை என வழங்கிய இடம், காலப்போக்கில் மதுரை என்றாகியதாம். கல்வெட்டில் மதிரை என்னும் பெயர் காணப்படுகிறது.

சங்ககால மதுரை, பூம்புனல் ஆறாகிய வையை ஆற்றங்கரையில் அமைந்திருந்தது. அம்மதுரையில் யானைமீது போர்வீரன் ஒருவன் உட்கார்ந்து, தன் கையில் உயரமாக வெற்றிக்கொடியை ஏந்திச் செல்லும் அளவுக்குக் குன்றைக் குடைந்தாற் போன்ற வாயிலும், பாம்பென நெளிந்து செல்லும் பொறிகளையுடைய பெருமதிலும், அதனைச் சுற்றி ஆழ்ந்து அகன்ற அகழியும் இருந்துள்ளன.

யானைக் கூட்டங்கள் அகழிக்குச் செல்வதற்கு ஏற்ற சுருங்கை (சுரங்க) வழியும் அமைந்திருந்தது.

மதுரை மாநகரின் நடுவில் அண்ணல் கோவிலும் அதனைச் சுற்றி ஒழுங்குற அமைந்த தெருக்களும், தாமரைப் பொகுட்டையும் அடுக்கடுக்கான இதழ்களைப்போன்றும் காட்சியளித்தன. இஃது அன்றைய தமிழர்தம் நகரமைப்புக் கலையின் நுணுக்கத்தை உலகிற்குப் பறைசாற்றும் அடையாளமாகத் திகழ்கின்றது.

சிவன், திருமால், பலராமன், செவ்வேள், ஐயை, கொற்றவை, சிந்தாதேவி எனக் கடவுளர் பலருக்கும் கோவில்கள் இருந்துள்ளன. அரண்மனை, பல்வேறு தெருக்கள், அறங்கூறு அவையம், அம்பலங்கள், மன்றங்கள், அறக்கூழ்ச்சாலைகள், நாளங்காடி, அல்லங்காடி முதலியன மதுரையில் இருந்துள்ளன.

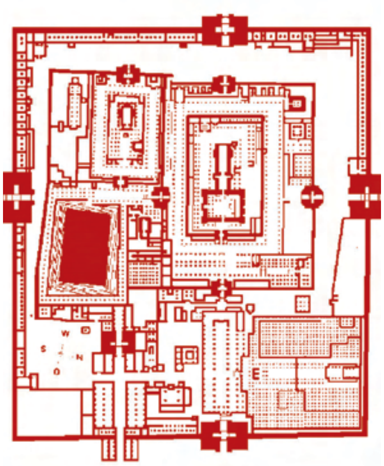
சங்கப்புலவர்களுள் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார், குமரனார், நல்லந்துவனார், மருதனிளநாகனார், இளந்திருமாறன், சீத்தலைச் சாத்தனார், பெருங்கொல்லனார், கண்ணகனார், கதங்கண்ணாகனார், சேந்தம்பூதனார் முதலியோர் அன்றைய மதுரையில் வாழ்ந்தோராவர்.

மதுரை வீதிகளின் பெயர்	அறுவை வீதி	–	ஆடைகள் விற்கும் கடைவீதி
	கூலவீதி	–	தானியக்கடை வீதி
	பொன் வீதி	–	பொற்கடை வீதி
	மன்னவர் வீதி	–	மன்னர் வாழும் வீதி
	மறையவர் வீதி	–	அந்தணர் வீதி

மதுரையின் மாண்பு

சிவபெருமான் சுந்தர பாண்டியனாகவும் செவ்வேள் உக்கிரகுமாரப் பாண்டியனாகவும் உமையம்மை மலையத்துவசனுக்கு மகளாகத் தோன்றித் தடாதகைப் பிராட்டியாராகவும் மதுரையை ஆண்டனர். அரிமர்த்தன பாண்டியனுக்கு அமைச்சராக மாணிக்கவாசகர் திகழ்ந்தார். திருஞானசம்பந்தர், கூன்பாண்டியன் காலத்தில் மதுரையில் மங்கையர்க்கரசி, குலச்சிறையார் உதவியுடன் சைவத்தைக் காத்தார். பாண்டிய நாட்டை ஆண்ட மன்னருள் பலர், சிறந்த புலவர்களாகவும் விளங்கினர்.

திருமலை நாயக்கர்



மீனாட்சியம்மன்
கோவில் வரைபடம்

பொற்றாமரைக்குளம்

அவருள் ஆரியப் படைகடந்த நெடுஞ்செழியன், வரகுண பாண்டியன், அதிவீரராம பாண்டியன் முதலியோர் நற்காவலர்களாகவும் சிறந்த பாவலர்களாகவும் திகழ்ந்தார்கள்.

மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் மீனாட்சியம்மையும் சொக்க நாதரும் அழகுற வீற்றிருந்து அருளுகின்றனர். கோவிலின் உள்ளே பொற்றாமரைக்குளம் அமைந்து உள்ளது. இக்கோவிலில் உள்ள நூற்றுக்கால் மண்டபம் சிற்ப வேலைப்பாடுகள் மிக்கது.

திருமலை நாயக்கரின் திருப்பணிகள்

திருமலை நாயக்கர் மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டார். மீனாட்சியம்மன் கோவிலுக்குத் திருப்பணிகள் பல செய்தார்; கலைநயமிக்க நகரமாக மதுரையைக் கவினுற அமைத்தார்; சிற்பங்கள் மிக்க புது மண்டபத்தைக் கட்டினார்; கோடை விடுதியான தமுக்கமும், குளிர்பூந்தடாகமாகிய பெரிய தெப்பக் குளமும், கலைநயத்தில் 'தாஜ்மகாலை' யொத்த திருமலை நாயக்கர் மகாலையும் அமைத்து மதுரையை அழகுபடுத்தினார். அதில், மிகச் சிறந்த ஓவியங்களை அமைத்தார். பெருவிழாக்கள் பலவும் திருக்கோவிலில் நடைபெறுமாறு செய்தார். சித்திரைத் திருவிழாவைச் செந்தமிழ்நாட்டு மக்களேயன்றிப் பன்னாட்டினரும் பார்த்து மகிழுமாறு சிறப்புற நடைபெறச் செய்தார்; மதுரையை விழா நிறைந்த நகரமாக விளக்கமுறச் செய்தார்; கலைமலிந்த கலைநகரமாக்கிக் கண்டு களித்தார். அவர் கண்ட அணிமதுரைத் திருநகரை நாம் இன்றும் கண்டு இன்புறலாம். இராணி மங்கம்மாள் அமைத்த சத்திரங்களும் சாலைகளும் மதுரைக்குப் பெருமை சேர்ப்பனவாக இன்றும் திகழ்கின்றன.

நிகழ்வுகள்

பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற் புராணம், தருமிக்கு இறைவன் தண்டமிழ்ப் பாடல் தந்தமை பற்றிக் கூறுகிறது. மதுரையைச் சுற்றியுள்ள மலைகளில் வாழ்ந்த சமண முனிவர்களால் நாலடியார் இயற்றப் பெற்றது.

குமரகுருபரருக்கு மீனாட்சியம்மையே சிறுமியாக வந்து முத்துமணி மாலையைப் பரிசளித்தது முதலியன மதுரையில் நடைபெற்ற நிகழ்வுகளாகும்.

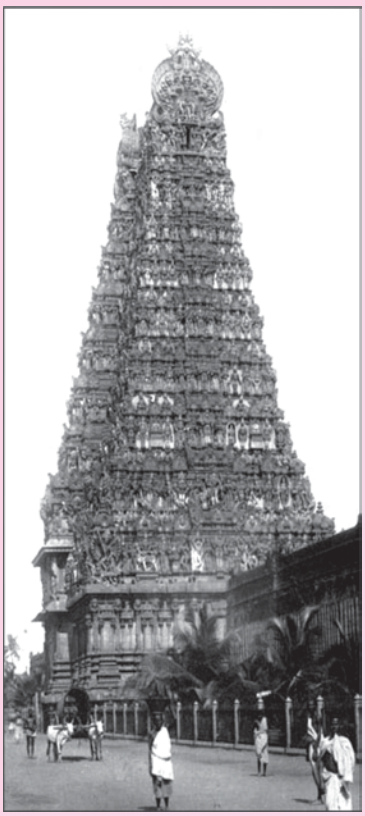
கல்வி வளர்க்கும் மதுரை

வள்ளல் பாண்டித்துரையார், மதுரையில் நான்காம் தமிழ்ச்சங்கத்தை நிறுவித் தமிழ் வளர்த்தார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம், மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி இவற்றோடு கலைக் கல்லூரிகளும் இன்று கல்விப்பணி ஆற்றிவருகின்றன. ஆயிரங்கால் மண்டபம், அட்டசத்தி மண்டபம், புது மண்டபம், நகரா மண்டபம் என்பன இந்நகருக்கு மேலும் அணி சேர்ப்பன. சிலப்பதிகாரக் காப்பியத் தலைவன் கோவலன் கொலைக்களப்பட்ட இடம் கோவலன் பொட்டல் என்னும் பெயருடன் இன்றும் அப்பகுதி மக்களால் வழங்கப்படுகிறது.

பழங்கால மதிலின் எஞ்சிய சிறுபகுதி மேலவெளி வீதியில் மாநகராட்சித் தென்மண்டல அலுவலகமாக இயங்கி வருகிறது. கீழவாசல், மேலவாசல், தெற்குவாசல், வடக்குவாசல் என வழங்கப்படும் இடங்கள் கோட்டையின் மதில் வாயில்கள் இருந்த இடங்களாக அறியப்படுகின்றன. கையிற் சிலம்புடன் உட்கார்ந்திருக்கும் உருவச்சிலை அமைந்த கோவில், செல்லத்தம்மன் கோவிலாக இன்றும் மக்களால் வழிபடப்படுகிறது.

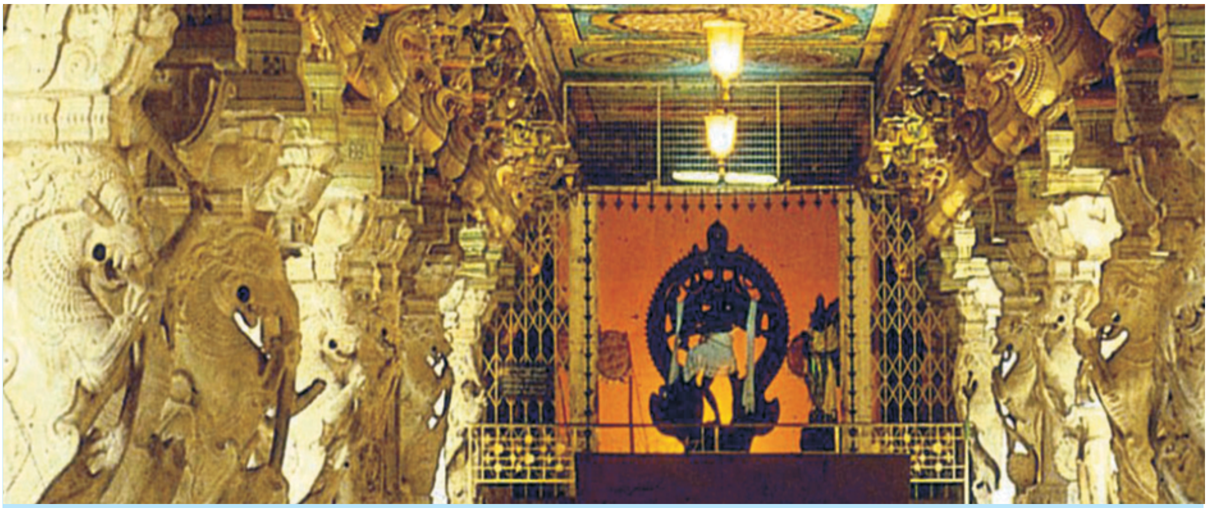
விழிகளை மூடினாலும் தூங்காநகரின் வியத்தகு தொன்மைக்காட்சிகள் நம் மனக்கண்ணுள் நிழலாடுகின்றன.

கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டில் எழுந்த சிலப்பதிகாரமே மதுரை மூதூர் எனக் குறிப்பிடுவதனால் மதுரையின் பழைமை பெறப்படும்.



மீனாட்சியம்மன் கோவிலின் நான்கு கோபுரங்களுள் பழைமையானது கிழக்குக் கோபுரம்; உயரமானது தெற்குக் கோபுரம். இது 160.9 அடி உயரமும் 1511 சுதை உருவங்களும் உடையது.

மரம் பயன்படுத்தாமல் கட்டப்பட்டது நாயக்கர் மகால். இதன் ஒவ்வொரு தூணும் 82 அடி உயரமும் 19 அடி சுற்றளவும் கொண்டது.



மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் உள்ள ஆயிரங்கால் மண்டபம்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

அ) தென்னிந்தியாவின் ஏதென்ஸ் என அழைக்கப்படுவது

1. திருநெல்வேலி 2. தஞ்சை 3. மதுரை

ஆ) மதுரை என்னும் சொல்லுக்கான பொருள்

1. பொறுமை 2. இனிமை 3. பழைமை

இ) பாண்டிய நாடு எதற்குப் பெயர் பெற்றது ?

1. முத்து 2. சோறு 3. தந்தம்

ஈ) மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத்தமிழை இயற்றியவர்

1. மீனாட்சி 2. குமரகுருபரர் 3. மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்

உ) நான்காம் தமிழ்ச் சங்கத்தைத் தோற்றுவித்தவர்

1. மருதுபாண்டியர் 2. பாண்டித்துரையார் 3. முத்துராமலிங்கனார்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. கோவலன் பொட்டல் என வழங்கப்படுவதன் காரணம் என்ன ?
2. திருமலை நாயக்கர் செய்த கோவில் பணிகள் யாவை ?
3. திருமலை நாயக்கர் மகாலின் சிறப்பை எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. மதுரையின் மாண்புகளை எழுதுக.
2. மதுரையில் நடைபெற்ற புராண நிகழ்வுகளை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. மதுரையின் பெயர்க்காரணத்தை விவரிக்க.
2. மதுரையின் சிறப்புகளைக் கட்டுரையாக எழுதுக.

அறிவு நுட்பம்

பாலையூரில் காளியப்பன் என்ற முரடன் ஒருவன் இருந்தான். அவனுக்குப் பொது அறிவு என்பதே கிடையாது. அவனுக்குத் தெரிந்தது எல்லாரிடமும் வம்புச்சண்டைக்குச் செல்வது, அடிப்பது, உதைப்பது. இதுதான் அவனது வழக்கமாக இருந்தது.

அவனைத் திருத்த அவ்வூர்ப் பெரியவர்கள் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் முடியவில்லை. அதனால், அவ்வூர் மக்கள் அனைவரும் அவனை வெறுத்தனர். அவன் ஊரில் இருக்கும்வரை, நம்மால் நிம்மதியாக வாழ முடியாது என்பதனை உணர்ந்து கொண்டனர்.

ஊர் மக்கள் காளியப்பனுக்குத் தெரியாமல் ஒன்றுகூடி, அவனைப்பற்றி அரசு அலுவலர்களிடம் புகார் செய்வதென முடிவு செய்தனர். காளியப்பனுக்கு எதிராகச் சாட்சி சொல்பவர் யாரும் இல்லாததனால், அவனுக்குத் தண்டனையும் வாங்கித்தர முடியாதெனக் கை விரித்துவிட்டனர்.

ஊரில் அறிவாளியாக இருந்த பெரியவர் ஒருவர், காளியப்பன் கொட்டத்தை அடக்க ஒருவழியைச் சொன்னார். "இந்த முரடனை நம் உடல் வலிமையால் வெல்லமுடியாது; ஒரு சூழ்ச்சியைக் கையாண்டுதான் இவனைத் திருத்துதல் வேண்டும்; நான் சொல்கிறபடி செய்யுங்கள். இந்தப் போக்கிரியினால் ஏற்படும் தொல்லை நீங்கிவிடும்" என்றார்.

எப்படியோ காளியப்பனின் தொல்லை தீர்ந்தால் சரியென இருந்த மக்கள், பெரியவரின் எண்ணத்தைச் செயல்படுத்துவதாக வாக்களித்தனர். அதன்படி திட்டம் தீட்டிச் செயல்படுத்தப்பட்டது.

ஒருநாள், காளியப்பன் வெளியூருக்குச் சென்றுவிட்டு ஊருக்குத் திரும்பிக் கொண்டிருந்தான். அப்போது, அவனுக்கு எதிரே வந்த சிறுவன் ஒருவன், "என்ன அண்ணே, உடம்புக்கு ஒன்னும் முடியலையா, முகமெல்லாம் ஒரு மாதிரியா இருக்கே" என்று வருத்தத்துடன் கேட்டான்.

காளியப்பனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. "என்னடா, என் உடம்பைப்பற்றி உனக்குத் தெரியாதா ? உனக்குக் கண் சரியாகத் தெரியவில்லையென நினைக்கிறேன்" என்று கூறினான். காளியப்பன் சற்றுத்தொலைவு சென்றிருப்பான்; வேறொரு மனிதன் அவனைப் பார்த்து, "என்னப்பா, கண்ணுக்குக் கீழே ஒரே கருவளையமாக இருக்கிறது; உடம்பு வேறு இளைத்திருக்கிறது; உனக்கு ஏதோ நோய் வந்திருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்" என்று சொல்லிவிட்டுச் சென்றான்.

காளியப்பன் குழப்பத்தில் ஆழ்ந்தான். "இவர்களுக்கெல்லாம் என்னவாயிற்று ? முதலில் ஒரு சிறுவன் நம் உடம்பைப்பற்றி விசாரித்தான். இவனும் ஏதோ சொல்கிறானே. எனக்கு

நோய் எதுவும் வந்ததுபோல் தெரியவில்லையே'' என்று சிந்தனை செய்தபடி சென்றான். இன்னும் சற்றுத்தொலைவு சென்றதும் எதிரே வந்த முதியவர் ஒருவர், காளியப்பனைத் தடுத்து நிறுத்தி உற்றுப் பார்த்தார். 'ஏம்பா, உன்னைப் பார்த்தால் ஏதோ பெரிய நோய் வந்ததுபோல் தெரிகிறதே; உன் கையைக் கொடு தொட்டுப் பார்க்கிறேன்'' என்று, அவன் கையைப் பிடித்தார்.

திடுக்கிட்ட அவர், ''என்ன தம்பி, உன் உடம்பு கொதியாய்க் கொதிக்கிறதே; இப்படிக் கடுமையான காய்ச்சல் அடிக்கும்போது வெளியே சுற்றலாமா ? உடனே போய் வைத்தியரைப் பார்; நன்றாக ஓய்வெடுத்துக் கொள்'' என்றார்.

பெரியவர் தம் வழியே சென்றார்.

காளியப்பன் இப்பொழுது முற்றிலும் குழம்பிப் போனான். தன்னைத்தானே தொட்டுப்பார்த்துக் கொண்டான்.

அவன் உடல் சுடுவதுபோல் அவனுக்குத் தெரிந்தது. அவனுக்குப் படபடப்பாக இருந்தது. அவன் தட்டுத்தடுமாறிக் கொண்டு வீட்டை அடைந்தான்.

காளியப்பன் வீடு சென்றதும் அவனுக்கு உண்மையிலேயே காய்ச்சல் வந்துவிட்டது; கட்டிலில் அப்படியே சாய்ந்துவிட்டான்.

ஊர்க்காரர்கள் எல்லாம் அவனைச் சூழ்ந்துகொண்டார்கள். ''எப்படி இருந்தவன், இப்படி ஆகிவிட்டானே, இவனுக்கு ஏதோ கொடிய நோய் வந்திருக்கும் போலிருக்கிறதே. மருத்துவம் பார்க்காவிட்டால், இவன் உயிர் பிழைக்கமாட்டான்'' என்று தங்களுக்குள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

ஊர்மக்கள் பேசியதனைக் கேட்ட காளியப்பனுக்குப் பயம் தொற்றிக் கொண்டது. சுற்றியிருந்த மக்களைப் பார்த்துக் கையெடுத்துக் கும்பிட்டுத் ''தயவுசெய்து நல்ல மருத்துவர் ஒருவரை அழைத்து வந்து, என் உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்'' என்று கதறினான்.

ஊர்மக்கள் தங்களுக்குள் சிரித்துக்கொண்டு, அவர்கள் முன்பே சொல்லி வைத்திருந்த மருத்துவரைக் காளியப்பன் வீட்டிற்கு அழைத்து வந்தார்கள். மருத்துவரும் காளியப்பனைச் சோதனை செய்து பார்த்துவிட்டு உதட்டைப் பிதுக்கினார். "தம்பி, உனக்கு வந்திருப்பது எவராலும் தீர்க்க முடியாத நோய்; இந்த நோய்க்கு மருந்தே இன்னும் கண்டுபிடிக்கவில்லை; நீ கொஞ்ச நாளில் இறந்துவிடுவாய். அதனால், நீ விரும்புவதனை எல்லாம் சாப்பிட்டுவிட்டு இறைவனை வேண்டிக்கொண்டிரு; இதனைத்தவிர வேறு வழியில்லை" என்றார்.

காளியப்பனுக்கு வருத்தமாக இருந்தது. அவன் கண்களில் கண்ணீர் தாரைதாரையாகக் கொட்டியது. எந்தவிதக் காரணமும் இல்லாமல் தனக்கு ஏன் இப்படிப்பட்ட நோய் வரவேண்டும் எனச் சிந்தித்தான். ஊர் மக்களைக் கொடுமைப்படுத்தியதன் காரணமாகத்தான், அவர்களின் தீயசொற்களால்தான் தனக்கு இந்த நோய் வந்திருக்க வேண்டுமென நினைத்தான்.

அவன் உள்ளம் கடவுளை வேண்டியது. "ஒருவேளை நான் உயிர் பிழைத்து எழுந்து விட்டால், யாருக்கும் தொல்லை தரமாட்டேன்" என்று முடிவுசெய்து கொண்டான்; என்றாலும், தன் உயிரைக் காக்க மருந்தே இல்லை என்று மருத்துவர் கூறியதனைக் கேட்டு அழத் தொடங்கிவிட்டான்.

நான்கு நாளுக்குள் மூச்சுப்பேச்சு இல்லாமல் காளியப்பன் படுக்கையில் கிடந்தான். ஊர்மக்கள் கூடிக்கூடிப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். "எப்படியோ ஒரு படுபாவி ஒழிந்தான். இனிமேல், நம் ஊருக்கு நல்ல காலம்தான்" என மகிழ்ச்சியாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தனர்.

காளியப்பனுக்கு ஊர்மக்கள் பேசிக்கொள்வது மயக்கநிலையிலும் கேட்கவே செய்தது. அவன், தட்டுத்தடுமாறிப் படுக்கையைவிட்டு எழுந்தான். அவர்களைப் பார்த்து, "ஐயா, நீங்கள் பேசியதனை எல்லாம் கேட்டேன். நான் உங்களுக்கு எவ்வளவு தொல்லை கொடுத்து இருக்கிறேன் என்பது இப்பொழுதுதான் புரிகிறது. நான் மனந்திருந்திவிட்டேன். இனிமேல், யாருக்கும் எந்தத் தீங்கும் செய்யமாட்டேன். என்னை எல்லாரும் மன்னித்துவிடுங்கள்" என்றான்.

ஊர் மக்கள் பெரியவரின் அறிவுநுட்பம் கைகூடியதனை எண்ணி மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். எப்படியோ ஒரு போக்கிரியின் தொல்லையிலிருந்து தங்கள் ஊர் விடுபட்டதனையும், முரடன் மனந்திருந்தியதனையும் எண்ணி, மக்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர்.

நன்றி : ஓவியர் ராம்கி, கிராமியக் கதைகள்.

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

காளியப்பனின் மனமாற்றத்திற்கான காரணங்களைக் கட்டுரையாக எழுதுக.

அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்கள்

மாணவர் : வணக்கம், அம்மா.

ஆசிரியர் : வணக்கம். உட்காருங்கள். சென்ற பாடவேளையில் படித்த இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஐயமிருக்கிறதா?

மாணவர் : இல்லை, அம்மா.

ஆசிரியர் : மகிழ்ச்சி. பூங்கொடி, கரும்பலகையில் எழுதியுள்ளதனை அனைவருக்கும் கேட்கும்படி தெளிவாகப் படி.

பூங்கொடி : கண்ணன் பூண்டியில் படிக்கிறான். அவன் நாள்தோறும் நடந்தே வருகிறான். அவன் நண்பகல் உணவு கொண்டு வருகிறான். ஆடல், பாடல் ஆகிய இரண்டிலும் அவன் வல்லவன். அவன் முகம் வட்டவடிவில் அழகாக இருக்கும்.

ஆசிரியர் : இப்பத்தியிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களைக் கூறுங்கள்.

எழிலி : பூண்டி, நண்பகல், உணவு...

ஆசிரியர் : இவை மட்டுந்தானா?

செழியன் : கண்ணன், அவன், முகம்...

ஆசிரியர் : இன்னும் என்னென்ன பெயர்ச்சொற்கள் உள்ளன? வேறு யாராவது கூற முடியுமா?

வளவன் : இதற்குமேல் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை, அம்மா.

ஆசிரியர் : இன்னும் உண்டு. ஆடல், பாடல், வட்டம், அழகு ஆகியனவும் பெயர்ச்சொற்களே. பெயர்ச்சொற்களை இலக்கண நூலார் அறுவகைப்படுத்துவர்.

யாழினி : அம்மா, அவை என்னென்ன என்று கூறுங்களேன்.

ஆசிரியர் : பொருட்பெயர், இடப்பெயர், காலப்பெயர், சினைப்பெயர், குணப்பெயர், தொழிற்பெயர் என்பனவாம்.

எழிலி: : அம்மா, பொருட்பெயர் என்றால்....

ஆசிரியர் : பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் பொருட்பெயர். இந்தப் பொருட்பெயர் இருவகைப்படும். அவை : உயிருள்ள பொருள், உயிரற்ற பொருள். உயிருள்ள பொருள்கள் : குமரன், மலர்க்கொடி, தென்னை, செம்பருத்தி, வெள்ளாடு, ஓணான்... முதலியன; உயிரற்ற பொருள்கள்: நாற்காலி, அடுப்பு, தட்டு, எண்ணெய், மண், நீர், காற்று... முதலியன. எழிலி, இப்போது விளங்கிற்றா?

தமிழ்

எழிலி : தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டேன், அம்மா. இடத்தைக் குறிப்பது இடப்பெயராகுமா, அம்மா ?

ஆசிரியர் : அருமையாகக் கேட்டாய்! ஓரிடத்தைக் குறிப்பது இடப்பெயரே. வீடு, தெரு, பள்ளி, கோவில், மக்கள் வாழிடம், தோட்டம், காடு, மலை என இடங்களைக் குறிப்பனவெல்லாம் இடப்பெயர்தான். பூங்கொடி இவற்றிற்குரிய பெயர்களைச் சொல்.

பூங்கொடி : அன்பகம், பெரியார் தெரு, ஊராட்சி ஒன்றிய நடுநிலைப்பள்ளி, திருநின்றவூர் என்னைப்பெற்ற தாயார் கோவில், திருமழிசை, வாழைத்தோட்டம், ஆர்க்காடு, கொல்லிமலை.

ஆசிரியர் : எல்லாவற்றிற்கும் கூறிவிட்டாயே. பூங்கொடியைப் பாராட்டிக் கை தட்டுவோம். நீங்களும் இப்படிப் பல எடுத்துக்காட்டுகளை ஒருவருக்கொருவர் கூறிக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

வளவன் : அம்மா, அறுவகைப் பெயரில் காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர் காலப்பெயரா, அம்மா ?

ஆசிரியர் : ஆம். அதிலென்ன ஐயம் வளவா! கண் இமைக்கும் நொடிப்பொழுது முதல் ஊழிக்காலம்வரை எல்லாமே காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர்கள்தாமே. சான்றாக நொடி, வினாடி, மணி, பொழுது, கிழமை, வாரம், திங்கள், ஆண்டு, பருவகாலம் என எல்லாமே காலப்பெயர்களே. வளவா! இக்காலங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டுகள் சொல்.

வளவன் : ஐந்துநொடி, முப்பது வினாடி, பன்னிரண்டு மணி, விடியற்பொழுது, திங்கள்கிழமை, ஒருவாரம், தைத்திங்கள், ஓராண்டு, மழைக்காலம்.

ஆசிரியர் : அருமை அருமை. அனைத்துக்கும் சொல்லிவிட்டாயே.

குழலி : சினைப்பெயர் என்றால் என்ன, அம்மா ?

ஆசிரியர் : இது மிகவும் எளிது. சினை என்பது ஒன்றன் உறுப்பின் பெயரைக் குறிப்பது. மனித உறுப்புகள், விலங்கு உறுப்புகள், தாவரப் பகுதிகள், பொருள்களின் பகுதிகள் என முழுமையான ஒன்றின் பகுதிகளைக் குறிக்கும் பெயர்கள் சினைப்பெயர்களாம்.

எழிலா! மனித உறுப்புகளின் பெயர்களையும், தாவரப் பகுதிகளின் பெயர்களையும் சொல்.

எழிலன் : தலை, கண், மூக்கு, செவி, நாக்கு, பல், வயிறு, கை, கால், விரல், நகம் முதலியனவும், வேர், தண்டு, கிளை, இலை, பூ, காய், கனி, விதை முதலியனவும் சினைப்பெயர்களா, அம்மா!

ஆசிரியர் : அதிலென்ன ஐயம் ? நீ கூறிய அத்தனையும் சினைப்பெயர்கள்தாம். குமரா, குணப்பெயர் என்றால் என்னவென்று சொல்.

குமரன் : கோபம், அம்மா.

ஆசிரியர் : நன்றாகச் சொன்னாய்! அதனைத் தமிழிலே சொல்லியிருக்கலாமே, தமிழில் சொல் இருக்கும்பொழுது, வேறு சொற்களைப் பயன் படுத்துவது நம்மொழிக்கு நாமே செய்யும் தீங்கல்லவா? குமரா, கோபத்திற்கான தமிழ்ச்சொல் கூறு.

குமரன் : அம்மா, பேச்சுவழக்கில் சொல்லிப் பழகிவிட்டதனால் கூறிவிட்டேன். இனிமேல், இத்தகைய பிழையைச் செய்யமாட்டேன். கோபத் திற்கான தமிழ்ச்சொல் சினம்தானே, அம்மா!

ஆசிரியர் : அதிலென்ன ஐயம்? நீ சொன்னது செந்தமிழ்ச்சொல்தான். குணப் பெயரைப் பண்புப்பெயர் எனவும் கூறுவர். குணப்பெயர்கள் நிறம், சுவை, அளவு, வடிவம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் வழங்கப்படும். வேலா, நிறப்பெயர்களையும் சுவைப் பெயர்களையும் சொல்.

வேலன் : ஏழு நிறங்கள், அறுசுவைகள் அம்மா.

ஆசிரியர் : குணா! அளவு, வடிவப் பெயர்களைச் சொல்.

குணா : பத்து மீட்டர் துணி, ஐந்துபடி எண்ணெய், பத்துக்கிலோ அரிசி; வட்டப்பலகை, சதுரவீடு, செவ்வகப் புத்தகம், முக்கோணக் கூம்பு அம்மா.

ஆசிரியர் : தெள்ளத்தெளிவாகச் சொன்னாய், குணா. அறுவகைப் பெயர்களில் இறுதியாக நான் கூறிய பெயர்வகை என்னவென்று சொல், அகிலன்.

அகிலன் : தொழிற்பெயர், அம்மா.

ஆசிரியர் : நன்றாக நினைவில் வைத்திருக்கிறாய். தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? யாருக்குத் தெரியும்? சொல்லுங்கள்.

கீரன் : ஆசிரியர், அம்மா.

ஆசிரியர் : கீரன், நீ கூறியது தொழில் செய்பவரைப்பற்றி, ஆனால், நான் கேட்டது அவர் செய்யும் தொழில்பற்றி... விளங்குகிறதா?

கீரன் : ஆம், அம்மா. படித்தல், கற்பித்தல் இவை தொழில் பெயர்கள்தாமே.

ஆசிரியர் : ஆமாம். செய்யும் தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர்களெல்லாம் தொழிற் பெயர்களே. பூங்கொடி, கரும்பலகையில் படித்த பெயர்ச்சொற்களை எழுதி அவற்றை, அறுவகைப் பெயர்களாக வகைப்படுத்துங்கள்.

மாணவர் : வகைப்படுத்துகிறோம் அம்மா.

பெயர் வகை	பெயர்
பொருட்பெயர்	கண்ணன், நாற்காலி
இடப்பெயர்	வேலூர், நாமக்கல்
காலப்பெயர்	தைத்திங்கள், நண்பகல்
சினைப்பெயர்	முகம், கை

	குணப்பெயர்	வட்டம், அழகு
	தொழிற்பெயர்	ஆடல், பாடல்

ஆசிரியர் : பிழையில்லாமல் எழுதியிருக்கிறீர்கள். மகிழ்ச்சி.

பயிற்சி : கீழுள்ள சொற்றொடரில் அமைந்துள்ள அறுவகைப் பெயர்களை வகைப்படுத்துக.

எழிலன் காலையில் தோட்டத்திற்குச் சென்றான். மரக்கிளையில் பச்சைக்கிளி உட்கார்ந்திருப்பதனைக் கண்டான்; குயிலின் பாடல்கேட்டு மகிழ்ந்தான்.

1. 3. 5.

2. 4. 6.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

அ. மதுரை என்பது ____________ பெயர்.

1. காலப்பெயர் 2. குணப்பெயர் 3. இடப்பெயர்

ஆ. பூங்கொடி பூப் பறிக்கிறாள். இத்தொடரிலுள்ள ‘பூ’ என்பது ____________ பெயர்.

1. பொருட்பெயர் 2. சினைப்பெயர் 3. தொழிற்பெயர்

இ. சதுரம் என்பது ____________ பெயர்.

1. பொருட்பெயர் 2. காலப்பெயர் 3. குணப்பெயர்

2. கோடிட்ட இடங்களில் ஏற்ற பெயர்ச்சொற்களை எழுதுக.

அ. ____________ அசைகிறது. ஈ. ____________ உடைந்துவிட்டது.

ஆ. ____________ பூசை நடக்கிறது. உ. ____________ மூன்றுகோணங்களைஉடையது.

இ. ____________ பள்ளிக்கு விடுமுறை. ஊ. ____________ வல்லவன் இராமன்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அறுவகைப்பெயர்கள் யாவை ?
2. காலப்பெயர்கள் நான்கனை எழுதுக.
3. சினைப்பெயர்கள் நான்கனை எழுதுக.
4. இடப்பெயர்கள் நான்கனை எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. அறுவகைப் பெயர்ச்சொற்களை எழுதுக.
2. நும் பாடப்பகுதியில் உள்ள பெயர்ச்சொற்களைத் தொகுத்து வகைப்படுத்துக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

'காளியப்பன்' போன்றோர் வளரக் காரணம்' – கலந்துரையாடுக.

ஆ) எழுதுதல் திறன்

பொருளுணர்ந்து முறைப்படுத்திப் பத்தியமைத்து எழுதுதல் (மாதிரி)

(எ.கா.)

1. கவியரசு கண்ணதாசன் ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார்.
2. சிறுகூடல்பட்டி என்னும் சிற்றூரில் 1927ஆம் ஆண்டு கண்ணதாசன் பிறந்தார்.
3. தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தார்.
4. இவரின் இயற்பெயர் முத்தையா.
5. இவர் 1981ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.
6. இவருக்குக் காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதிநாதன், ஆரோக்கியநாதன், கமகப்பிரியா எனப் புனைபெயர்கள் பல உண்டு.

முறைப்படுத்தப்பட்ட பத்தி

சிறுகூடல்பட்டி என்னும் சிற்றூரில் 1927ஆம் ஆண்டு கண்ணதாசன் பிறந்தார். இவரின் இயற்பெயர் முத்தையா. இவருக்குக் காரைமுத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, பார்வதிநாதன், ஆரோக்கிய நாதன், கமகப்பிரியா எனப் புனைபெயர்கள் பல உண்டு. கவியரசு கண்ணதாசன் ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட திரைப்படப் பாடல்களை இயற்றியுள்ளார். தமிழக அரசின் அரசவைக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தார். இவர் 1981ஆம் ஆண்டு இயற்கை எய்தினார்.

பயிற்சி

பொருளுணர்ந்து முறைப்படுத்திப் பத்தியமைத்து எழுதுதல்

1. நீ அழுகையை நிறுத்தாவிட்டால், ஓநாயிடம் தூக்கிப் போட்டுவிடுவேன் என்று குழந்தையிடம் கூறினாள், அவள்.
2. குடிசையின் உள்ளே சிறு பையன் அழுதுகொண்டிருந்தான்.
3. இதனைக்கேட்ட ஓநாய், குடிசைக்கு வெளியே நெடுநேரம் காத்துக்கொண்டிருந்தது.
4. பசியோடு உணவுதேடி அலைந்துகொண்டிருந்த ஓநாய், ஒரு குடிசைவீட்டின் அருகே வந்தது.
5. இங்கு மக்கள் பேசுவது ஒன்று; செய்வது வேறு ஒன்றாக இருக்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டே ஓநாய் சென்றது.
6. திடீரென்று 'என் கண்ணே, அழாதே. உன்னை ஓநாயிடம் போடமாட்டேன். ஓநாய் இந்தப் பக்கம் வரட்டும். அதனை அடித்துக் கொன்றுவிடுவோம்' என்றாள்.

இ) செயல் திட்டம் : உங்களூர்த் திருவிழாவில் தொடக்கம்முதல் இறுதிவரை நடைபெறும் செயல்பாடுகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) நேர் இணைச்சொற்கள் – எதிர் இணைச்சொற்கள்

நாம் செய்திகளையும் கருத்துகளையும் பிறரிடம் கூறும்பொழுது, சுவைபடக் கூறுவதற்காக, ஒரே பொருள்தரும் இருசொற்களைப் பயன்படுத்துவது உண்டு. அவை **நேர் இணைச்சொற்கள்** எனப்படும்.

(எ.கா.) 1. காவேரி கண்ணுங்கருத்துமாகப் படிப்பாள்.

2. வளவனின் தந்தை பேரும்புகழும் மிக்கவர்.

இத்தொடர்களில் உள்ள கண்ணுங்கருத்தும், பேரும்புகழும் ஆகியன **நேர் இணைச்சொற்கள்.** எதிரான கருத்தைக் கூறும்பொழுது எதிர்ப்பொருள் தரும் சொற்களைப் பயன்படுத்துதல் **எதிர் இணைச்சொற்கள்.**

(எ.கா.) 1. கோபாலன் உயர்வுதாழ்வின்றி அனைவரிடமும் பழகும் பண்பாளர்.

2. மலர்க்கொடியின் தந்தை அல்லும்பகலும் அயராது உழைத்தவர்.

இத்தொடர்களில் உயர்வுதாழ்வின்றி, அல்லும்பகலும் என்பன **எதிர் இணைச்சொற்கள்.**

பயிற்சி

1. கீழ்க்காணும் நேர் இணைச்சொற்களையும், எதிர் இணைச்சொற்களையும் தொடர்களில் அமைக்க.

1. ஈடுஇணையற்ற	3. குற்றங்குறை	5. தங்குதடையின்றி
2. அல்லும்பகலும்	4. ஓங்கியுயர்ந்த	6. கீரியும் பாம்பும்

2. உரிய இணைச்சொற்களை எடுத்துக் கோடிட்ட இடங்களில் நிரப்புக.

(இரவுபகல், ஏற்றத்தாழ்வு, கற்றோரும் மற்றோரும், அடித்துப்பிடித்து, பத்திப்பத்தியாக)

1. அண்ணல் அம்பேத்கர் சமுதாயத்தில் காணப்படும் ______________ களையப் பாடுபட்டார்.
2. கட்டுரை எழுதும்போது ______________ எழுதுதல் வேண்டும்.
3. உலகம், சூரியனைச் சுற்றுவதனால் ______________ தோன்றுகிறது.
4. பேருந்தில் இடம்பிடிக்க ______________ ஏறினேன்.
5. நேருவின் அறிவாற்றலைக் ______________ போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

ஆ) அரபு எண்ணுக்குரிய தமிழெண்ணை எழுதுக.

	அரபு	–	தமிழ்		அரபு	–	தமிழ்
அ)	7	–	______	ஈ)	2	–	______
ஆ)	5	–	______	உ)	9	–	______
இ)	10	–	______	ஊ)	8	–	______

இ) கடிதம் எழுதுதல் : ஊர்த்திருவிழாவிற்கு வருமாறு, நண்பனுக்குக் கடிதம் எழுதுதல்.

ஈ) அகரவரிசையில் அமைத்தல்

மெய்யெழுத்து வரிசையறிதல்: க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ், ள், ற், ன் ஆகிய பதினெட்டு மெய்யெழுத்துகளும் உயிர் எழுத்தையோ உயிர்மெய்யெழுத்தையோ தொடர்ந்து மெய்யெழுத்து வரிசையாக வரும்.

பயிற்சி

கீழுள்ள சொற்களில் இரண்டாம் எழுத்து, மெய்யெழுத்து வரிசையில் அமையும்படி சொற்களை அமைக்க.

அம்மா, அப்பம், அங்கை, அஞ்சு, அக்கா, அத்தை, அச்சம், அன்பு, அந்தி, அண்ணி, அட்டை, அய்யா, அவ்வை, அல்லல், அள்ளல், அற்றம்.

பண்பு

கேட்டுப்பெறுதல்

தாமரை ஏழாம் வகுப்பில் படிக்கிறாள். அவளைப் பற்றி அறிந்தால், உங்கள் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்ல விரும்பமாட்டீர்கள். ஏனென்றால், அவளுக்குப் பிடித்த பொருளாக இருந்தால், யாரையும் கேட்காமல் உரிமையோடு எடுத்துக்கொள்வாள். பலரும் பலமுறை அறிவுறுத்தியும் அவளால் அந்தப் பழக்கத்தை விடவே முடியவில்லை. ஒருவருக்கு உரிமையான பொருளை, அவர் அனுமதியின்றி எடுத்துக்கொள்வது தவறில்லையா ?

கூடிப் பேசுவோம்

1. தாமரை போன்றோரை உங்கள் வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வீர்களா ?
2. நீங்கள் எப்போதாவது தாமரையைப் போன்று நடந்து கொண்டதுண்டா ?
3. தாமரையின் செயலைத் திருத்தாமல் வளரவிட்டால் என்ன ஆகும் ?
4. தாமரையின் பழக்கத்தை மாற்றுவது எப்படி ?

வாழ்க்கைத்திறன்

சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணல்

நம் வாழ்வில் எதிர்கொள்ளும் சிக்கலுக்கு ஆக்கப்பூர்வமான வழியைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் அவற்றுக்கு எளிதாகத் தீர்வு காணவும் சிக்கலுக்குத் தீர்வு காணும் திறன் உதவுகிறது. குமரனுக்குக் கால்பந்து விளையாடுவதென்றால் மிகவும் பிடிக்கும். படிக்கும் நேரம் தவிர, மற்ற நேரங்களிலெல்லாம் கால்பந்தாட்டம் ஆடிக்கொண்டிருப்பான். ஆனால், அவனுடைய தந்தைக்கோ அவனைச் சிறந்த நீச்சல் வீரனாக்கிப் பார்க்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. குமரனுக்கு ஏற்பட்ட சிக்கலுக்குத் தீர்வு என்ன ?

நீங்களாக இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள் ?

மதிப்புக்கல்வி

நாட்டுப்பற்று

ஜெர்மனி நாட்டின் கொடுங்கோலராகக் கருதப்பட்டவர் ஹிட்லர். 'இந்தியாவுக்கு விடுதலை கிடைத்தால், நாட்டைத் திறமையாக ஆட்சிபுரியும் தகுதி இந்தியருக்கு இருக்கிறதா என்பது ஐயமே' என்று இந்தியர்களைக் குறைத்து மதிப்பிட்டு, ஒருமுறை அவர் கருத்துக் கூறினார். இதனைக்கேட்ட செண்பகராமன் கொதித்தெழுந்தார். ஹிட்லருக்கு எதிராகத் திறமையாக வாதாடி, எழுத்து மூலம் ஹிட்லரை மன்னிப்புக் கேட்கச் செய்தார். உலகையே நடுங்கச்செய்த கொடுங்கோலராக இருந்தாலும் அவரையே மன்னிப்புக் கேட்கச்செய்த மாவீரன் செண்பகராமனின் நாட்டுப்பற்று போற்றுதற்குரியதாகும்.

பெற்ற தாயையும் பிறந்த நாட்டையும் மதிக்கக் கற்றுக்கொள்ளாதவன் கற்றும் பதராகவே கருதப்படுவான். ஆகவே, ஒவ்வொருவரும் பெற்ற தாய்க்கும் நாட்டுக்கும் பேரும்புகழும் சேர்த்தல் வேண்டும்.

வளரறி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1	விடையளித்தல்

கீழுள்ள பத்தியை ஆசிரியர் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு மாணவர்கள் விடைகூறுக.

விவேகானந்தர் நமது நாட்டின் வீரத்துறவி. அவர்தம் பேச்சு இந்திய இளைஞர்களின் மனத்தில் வீர உணர்ச்சியைத் தூண்டியது. ஒவ்வொரு இளைஞருக்குள்ளும் பொதிந்து கிடக்கும் ஆற்றலை வெளிக் கொண்டுவந்து அவர்களைச் செயல் வீரர்களாக மாற்றியது. “ இளைஞர்கள் பிறரிடமிருந்து நல்லவற்றை ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் வளரமுடியும். நீங்கள் கடவுளின் குழந்தைகள். சிங்கங்களே! எழுந்து வாருங்கள். நீங்கள் செம்மறி ஆடுகள் என்ற மயக்கத்தை உதறித்தள்ளுங்கள்” என்று விவேகானந்தர் இளைஞர்களை நோக்கி வீரமுழக்கமிட்டார். அவர்தம் உரையினைக் கேட்ட இளைஞர்கள் துடித்தெழுந்தார்கள்; நாட்டிற்கு அரும்பெரும் தொண்டாற்றினார்கள்.

வினாக்கள்

1. இளைஞர்களின் வீர உணர்ச்சியைத் தட்டி எழுப்பாதவர் விவேகானந்தர் (சரி /தவறு)
2. இளைஞர்கள் கடவுளின் குழந்தைகள் (சரி /தவறு)
3. பிறரிடமிருந்து நல்லன அல்லாதவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளுதல் வேண்டும் (சரி /தவறு)
4. இளைஞர்கள் செம்மறி ஆடுகள் அல்லர், சிங்கங்கள் (சரி/தவறு)
5. இளைஞர்கள் நாட்டுக்குத் தொண்டாற்றுதல் வேண்டும் (சரி /தவறு)

செயல்பாடு : 2	கதை கூறுதல்

கீழ்க்காணும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கதை கூறுக.

- வைகைஆற்றில் வெள்ளம் கரைபுரண்டு ஓடுதல்
- கரை உடைந்து வெள்ளம் ஊருக்குள் புகும்நிலை
- வீட்டிற்கு ஒருவர் மண்சுமந்து கரையை வலுப்படுத்த அரிமர்த்தன பாண்டியன் ஆணையிடல்
- வந்தி கிழவிக்கு இறைவன் பிட்டுக்கு மண் சுமத்தல்
- இறைவன் மண்சுமக்காமல் மண்சுமப்போரையும் இடையூறு செய்தல்
- காவலர்கள் இச்செயலை மன்னனிடம் முறையிடல்
- மன்னன் இறைவனைப் பிரம்பால் அடித்தல்
- பிரம்படி உலகில் உள்ள எல்லா உயிரிகள் மீதும் விழுதல்

செயல்பாடு : 3	வினாடிவினா

'தூங்காநகர்' என்னும் உரைநடைப்பகுதியை ஒட்டி மாணவர்களாகவே வினாடிவினா நடத்துக. (வினா அமைப்பதும், வினாடி வினா நடத்துவதும், வினாடி வினா நிகழ்ச்சியில் பங்குபெறுவதும் மாணவர்களாகவே இருத்தல் வேண்டும்)

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 4	சொல்வதனை எழுதுதல்

சொல்வதனை எழுதுக.

1. தங்கப்பதுமைத் தோழர்கள்
2. விலையில்லா மெய்ப்பொருள் கல்வி
3. விரும்பிப் படித்தால் அறிவு உண்டு
4. அழுக்கில்லா ஆடையே மேன்மை
5. கற்பிப்போர் கண்கொடுப்போரே

செயல்பாடு : 5	கண்டறிந்து எழுதுதல்

பாடலில் அடிக்கோடிட்ட பெயர்ச்சொற்களின் வகைகளைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

கட்டை கட்டை மாட்டு வண்டி
காலம் கடந்த மாட்டு வண்டி
கறுப்புப் புகை கக்கிடாத
காளை பூட்டின கட்டைவண்டி
ஆண்டுநூறு கடந்தாலும்
அழகாய் ஓடும் மாட்டுவண்டி
காததூரம் ஓடினாலும்
கட்டுவிடாக் கட்டைவண்டி
சல்சல்சல் மாட்டுவண்டி
சாலையில் ஓடும் மாட்டுவண்டி
வாலை நன்றாய்த் தூக்கியே
விரைந்து ஓடும் காளைகளே.

1	பொருட்பெயர்	
2	இடப்பெயர்	
3	காலப்பெயர்	
4	சினைப்பெயர்	
5	குணப்பெயர்	
6	தொழிற்பெயர்	

செயல்பாடு : 6	விடை எழுதுதல்

பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

கொல்லையிலே வாழைபலா
மாங்கனிகள் குலுங்கும்! நீள்
கரும்ப ழைக்கும்!
நெல்லரியோ வந்தகதிர்
நிறங்கண்டு தலைதாழ்த்தும்!
ஊரோ ரத்துக்
கல்லருவி முழவார்க்கும்!
காடெல்லாம் பூச்சிரிக்கும்!
குயில்கள் பாடும்!

வினாக்கள்

1. பாடலிலுள்ள முக்கனிகள் பெயரினை எழுதுக.
2. அழைப்பது எது ?
3. தலை தாழ்த்துவது எது ?
4. காடெல்லாம் சிரிப்பது எது ?
5. பாடும் பறவை எது ?

கற்றலடைவுச் சிறு மதிப்பீடு

மதிப்பெண் :10

I. கீழ்க்காணும் தொடர்கள் சரியா, தவறா ? 6 x 1 = 6

1. ‘வந்தி’ கிழவிக்காக மண்சுமந்து பாண்டியனிடம் இறைவன் அடிபட்டார். (சரி/தவறு)
2. கவிஞரேறு என்னும் பட்டத்தைப் பெற்ற கவிஞர் திருக்காமு ஆவார். (சரி/தவறு)
3. வாழ்க்கைக்குக் கல்விதரும் ஆசிரியரின் சொல்கேட்டு நடத்தல் வேண்டும். (சரி/தவறு)
4. பாண்டியர்தம் தலைநகரம் தஞ்சாவூர் (சரி/தவறு)
5. மதுரையைப் புகழ்ந்து பாடிய எட்டுத்தொகை நூல், ‘பரிபாடல்’ ஆகும். (சரி/தவறு)
6. காளியப்பன் ஊர் போற்றும் நல்லவன். (சரி/தவறு)

II. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க. 2 x 2 = 4

1. குணப்பெயர் நான்கனை எழுதுக.
2. பொருட்பெயர் என்றால் என்ன ?

ஏர்முனை

ஏர்முனைக்கு நேரிங்கே எதுவுமே இல்லே!
என்றும்நம்ம வாழ்விலே பஞ்சமே இல்லே! – (ஏர்முனை)

பூமியிலே மாரியெல்லாம் சூரியனாலே – பயிர்
பூப்பதுவும் காய்ப்பதுவும் மாரி யினாலே – நாம்
சேமமுற நாள்முழுதும் உழைப்பத னாலே – இந்தத்
தேசமெல்லாம் செழித்திடுது நம்ம கையாலே! – (ஏர்முனை)

* நெத்தி வேர்வை சிந்தினோமே முத்துமுத்தாக – அது
நெல்மணியாய் விளைஞ்சிருக்குக் கொத்துக்கொத்தாக
பக்குவமாய் அறுத்துஅதைக் கட்டுக்கட்டாக – அடிச்சுப்
பதருநீக்கிக் குவிச்சு வைப்போம் முட்டுமுட்டாக! – (ஏர்முனை)

வளர்ந்துவிட்ட பருவப்பெண் போல்உனக்கு வெட்கமா? – தலை
வளைஞ்சு சும்மா பாக்கிறியே தரையின்பக்கமா – இது
வளர்த்துவிட்ட தாய்க்குத் தரும்ஆசை முத்தமா? – என்
மனைக்கு வரக்காத் திருக்கும் நீஎன் சொத்தம்மா – (ஏர்முனை) *

– அ. மருதகாசி

பொருள் : உழவுத்தொழிலுக்கு இணையான தொழில் உலகில் இல்லை என்பதனால், நம் வாழ்வில் பஞ்சமில்லை. கதிரவனாலே மழை பொழிந்து நிலத்தில் பயிர்களும் பூத்துக் காய்த்து உள்ளன. நம் உழைப்பால் நாடும் நலம் பெறுகிறது. முத்து முத்தாக வியர்வை சிந்தியதனால் கொத்துக்கொத்தாக நெல்மணிகள் விளைந்துள்ளன. நெற்பயிரானது பருவப்பெண்ணைப்போலத் தரையின் பக்கம் தலை சாய்ந்துள்ளது. இது தன்னை வளர்த்துவிட்ட நிலமகளுக்கு நெற்கதிர் தரும் ஆசை முத்தமாக அமைந்துள்ளது. நெற்கதிர்களை அறுத்துக் கட்டுக்கட்டி அடித்துத் தூற்றிப் பதர் நீக்கி வீட்டில் சேர்த்து வைப்போம். இந்த நெற்கதிர்கள் வீடு வந்து சேரவிருக்கின்றன. அவை என் செல்வமாகும்.

சொற்பொருள்: மாரி – மழை; சேமம் – நலம்; தேசம் – நாடு; முட்டு – குவியல்; நெத்தி – நெற்றி.

ஆசிரியர் குறிப்பு

பெயர் : அ. மருதகாசி

பிறந்த ஊர் : திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள மேலக்குடிகாடு

பெற்றோர் : அய்யம்பெருமாள் – மிளகாயி அம்மாள்.

சிறப்பு : திரைக்கவித் திலகம்

காலம் : 13.02.1920 – 29.11.1989

நூல் குறிப்பு : 'திரைக்கவித் திலகம் அ. மருதகாசி பாடல்கள்' என்னும் தலைப்பில், திரைக்கதைகளுக்கு எழுதிய பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. சமூகம் என்னும் தலைப்பின்கீழ் இடம்பெற்றுள்ள பாடல், பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

   அ) நிகரற்ற தொழில் ________________ .

   ஆ) உழவர்கள் செல்வமாகக் கருதுவது ________________ .

2. பிரித்து எழுதுக.

   அ) நேரிங்கே ________________ .

   ஆ) சேமமுற ________________ .

   இ) தேசமெல்லாம் ________________ .

   ஈ) பருவப்பெண் ________________ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. முத்து முத்தான வியர்வைக்குக் கிடைத்த பயன் என்ன ?
2. உழவர் நெல்லை எவ்வாறு வீட்டிற்குக் கொண்டு வந்து சேர்க்கின்றனர் ?
3. விளைந்த நெற்கதிரைக் கவிஞர் எவ்வாறு உவமிக்கிறார் ?

இ) சிறுவினா

கவிஞர் மருதகாசி, உழவரின் செயல்களாகக் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்து எழுதுக.

செயல் திட்டம்

உழவுத்தொழில் தொடர்பான திரையிசைப் பாடல்களை எழுதி வருக.

அம்மானை

வீரன்நெடு வெள்வேல் வியன்செந்தில் எம்பெருமான்
பாரில்உயி ரெல்லாம் படைத்தனன்காண் அம்மானை,
பாரில்உயி ரெல்லாம் படைத்தனனே யாமாகில்
ஆரணங்கள் நான்கும் அறிவனோ அம்மானை,
அறிந்து சிறைஅயனுக் காக்கினன்காண் அம்மானை.

– சுவாமிநாத தேசிகர்

பொருள் : ஒளிபொருந்திய நெடிய வேலை ஏந்திய வீரனும் பெருமை பொருந்திய திருச்செந்தூரில் விளங்குபவனும் ஆகிய முருகப்பெருமான், உலகிலுள்ள உயிர்களை எல்லாம் படைத்தனன். உலகிலுள்ள உயிர்களை எல்லாம் படைத்தவனே ஆனாலும், அவன் நான்கு மறைகளையும் அறிவானோ? அவன், இவற்றை யெல்லாம் அறிந்தே நான்முகனைச் சிறையிலிட்டனன்.

சிறப்பு நயம் : அம்மானை – ஒருவகைக் காய் விளையாட்டு. இது பெண்கள் விளையாடுதற்குரியது. பெண்கள் மூவர் வட்டமாக உட்கார்ந்துகொண்டு கல்லை மேலெறிந்து பிடித்தாடுவது அம்மானை விளையாட்டு. அங்ஙனம் ஆடுங்கால் முதலாமவர், இரண்டாமவரிடம் ஒரு கருத்தைக்கூறித் தொடங்க, இரண்டாமவர் மூன்றாமவரை அதுபற்றி வினவ, மூன்றாமவர் அதற்கு விடைகூறி முடிப்பதாக அமையும் சுவையான ஓர் உரையாடல் விளையாட்டு. இவ்விளையாட்டைத் தமிழக மகளிர் பண்டுதொட்டே ஆடி வருகின்றனர்.

நான்முகன் மறைகளைப் படைத்தவனாகவும், மறையை அறிந்தவனாகவும் இருந்தும் பிரணவப் பொருளைப்பற்றித் தெரியாததனால், முருகப்பெருமான் நான்முகனைச் சிறையில் அடைத்த செய்தியை இவ்வம்மானை கூறுகிறது. முருகப்பெருமான் சிறந்தவன்; யாவும் அறிந்தவன் என்பது இப்பாடலில் உணர்த்தப் பெறுகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு : திருச்செந்திற்கலம்பகம் என்னும் இந்நூலை இயற்றியவர் ஈசான தேசிகர் என்னும் சுவாமிநாத தேசிகர் ஆவார். ஈசான தேசிகர் என்பது, அவரது சிறப்புப் பெயராகும். தாண்டவமூர்த்தி என்பார்க்கு மகனாகப் பிறந்தார். இவர் மயிலேறும் பெருமாள் என்பாரிடம் கல்வி கற்றார். இவர், திருவாவடுதுறை ஞானதேசிகராகிய அம்பலவாண தேசிகமூர்த்திக்குத் தொண்டராய் இருந்தார்; ஏறத்தாழ நூற்றைம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்தவர்.

நூல் குறிப்பு : திருச்செந்திற்கலம்பகம் என்னும் இந்நூல், தொண்ணூற்றாறு சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று. கலம்பகம் = கலம் + பகம் எனப் பிரியும். கலம் – பன்னிரண்டு; பகம் – ஆறு எனப் பதினெண் உறுப்புகளைக் கொண்டது. மேலும், பல்வகையான பா வகைகளும் கலந்திருத்தலால் இந்நூல் கலம்பகம் எனவும் பெயர் பெற்றது. பதினெண் உறுப்புகளில் ஒன்றாகிய அம்மானை என்னும் பகுதி, ஈண்டுப் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

1. அம்மானை என்பது ______________ விளையாடும் விளையாட்டு.

அ. ஆண்கள் ஆ. பெண்கள் இ. குழந்தைகள்

2. அம்மானைப் பாடலில் போற்றப்படும் தெய்வம்

அ. சிவன் ஆ. நான்முகன் இ. முருகன்

3. முருகனால் சிறையிலிடப்பட்டவன்

அ. நான்முகன் ஆ. சிவன் இ. திருமால்

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. திருச்செந்திற்கலம்பகம் – நூல் குறிப்பு எழுதுக.
2. அம்மானை – விளக்குக.

இ. சிறுவினா

முருகப்பெருமானின் சிறப்புகளை எழுதுக.

நான் கேட்ட நாட்டுப்புறப் பாடல்

நெசவு

(உரையாடல்)

அருளப்பர் : அம்மா, மலர்விழி! இங்கே வா, பாவு நூலில் ஒரிழை அறுந்துவிட்டது; வந்து அதனைப் பிணைத்துவிடு.

மலர்விழி : அப்பா, நான் படித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்; அம்மாவைக் கூப்பிடுங்களேன்.

அருளப்பர் : மலர்விழி, நீ நன்றாகப் படி. ஆனால், படிப்பு மட்டுமே உனக்கு உற்ற துணை ஆகிவிடாது; கைத்தொழிலையும் கற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது. கைத்தொழில் ஒன்றைக் கற்றுக்கொள்; கவலை உனக்கிலை ஒத்துக்கொள் என்னும் பாடலை நீ கேட்டதில்லையா? வா, அறுந்துவிட்ட இழையை எடுத்துப் பிணைத்துவிடு.

மலர்விழி : சரி அப்பா, இதோ பாவு நூலில் அறுந்த இழையைப் பிணைத்து விட்டேன். (தோழி மங்கை உள்ளே நுழைகிறாள்) ஓ, மங்கையா! வா வா! அப்பா, இவள் என் தோழி!

மங்கை : இதுதான் நெசவுக்கூடமா! இவையெல்லாம் என்னென்ன?

மலர்விழி : இதோ! அச்சுமரம், படைமரம், விழுதுகம்பு, குத்துக்கம்பி, ஓடம், ஊடைகுழல், பாவு இவையெல்லாம் தறி நெய்யப் பயன்படும் கருவிகள்.

அருளப்பர் : அருமை அருமை! மலர்விழி! நம் வீட்டு நெசவுக்கூடத்தைப் பற்றி உன் தோழிக்கு நன்றாகவே கூறுகிறாய்.

மங்கை : அங்கே மேலே ஒரு படம் உள்ளதே... அதில் உள்ளவர் யார்?

அருளப்பர் : மங்கை! தமிழ்த்தென்றல் திரு.வி.க.வின் படம்தான் அது. அவர் படத்தை ஏன் வைத்திருக்கிறேன் தெரியுமா? ஒருமுறை அவரிடம், பூக்களில் சிறந்த பூ எதுவெனக் கேட்டனர். அதற்குத் திரு.வி.க. சற்றும் தயங்காமல் பருத்திப்பூ எனக் கூறினார்.

மற்றவையெல்லாம் பூத்துக் காய்த்துக் கனிந்துவிடும். ஆனால், பருத்தி ஒன்று மட்டும்தான் பூத்துக் காய்த்து வெடித்துப் பஞ்சாகி நூலாகி ஆடையாகி, நம் மானம் காத்து நிற்கும்.

மலர்விழி : அப்பா, பருத்தியைப் பிரித்து அடித்துப் பஞ்சாக்கி நெய்வதனால் ஆடை உருவாகிவிடுகிறதா?

அருளப்பர் : ஆம். அது மட்டுமா? ஆடை நெய்த பின்னர் வண்ணமேற்றல், பூ வேலைப்பாடுகள் செய்தல், கரையழகுபடுத்தல், மணமூட்டல், பளபளப்பாக்கல் எனப் பல வேலைகளுக்குப் பின்னரே அழகிய ஆடையாக உருவெடுக்கிறது.

மங்கை : ஆடையைப் பளபளப்பாக்குவார்களா? புதிராக இருக்கிறதே!

அருளப்பர் : நெய்த துணிகளைத் தோய்த்துப் பளபளப்பாக்கத் தேய்ப்புக் கல்லைப் பயன்படுத்துவர். இது பழங்காலத்திலிருந்து தொடர்ந்து வரும் பழக்கம்.

மங்கை : மலர்விழி, தறி மட்டும்தான் நெசவுக்குப் பயன்படுமா?

மலர்விழி : தறி நெசவு, விரல் நெசவு, மேல்நோக்கு நெசவு, கீழ்நோக்கு நெசவு எனப் பலவகை உண்டு. அப்படித்தானே, அப்பா!

அருளப்பர் : ஆமாம், மலர்விழி. பஞ்சிலிருந்து நூற்கப்படும் நூல் எண் 10, எண் 20, எண் 40, எண் 60, எண் 80, எண் 100, எண் 120 என அதன் மென்மைத் தன்மைக்கு ஏற்பப் பெயரிட்டு அழைக்கின்றோம். பாவுநூல், ஊடைநூல் இணைந்து கலிங்கம் என்னும் ஆடை உருவாகிறது. சேலை, வேட்டி, சட்டை, துண்டு என நூல் பல்வேறு வடிவங்களைப் பெறுகின்றது.

மங்கை : அப்பா, கைத்தறி நெசவு எங்கெங்கு நடைபெறுகின்றது? நெய்த ஆடைகள் எங்கெங்கே அனுப்பப்படுகின்றன?

அருளப்பர் : மங்கை! காஞ்சி, ஆரணி, மதுரை, கோவை, பரமக்குடி, சின்னாளப்பட்டி, ஈரோடு, சென்னிமலை, உறையூர், திருப்புவனம்

முதலிய ஊர்களில் கைத்தறி நெசவு இன்றும் நடைபெறுகிறது. நகர்ப்புறங்களில் இயந்திர நெசவு நடைபெறுகிறது. தமிழகத்தில் நெய்யப்படும் ஆடைகள் உலக நாடுகள் பலவற்றிற்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன.

மங்கை : ஆகா, இப்பொழுதுதான் என் நினைவிற்கு வருகிறது. திருப்பூர்ப் பின்னலாடைகள், மதுரைச் சுங்குடிப்புடவைகள், உறையூர்க் கண்டாங்கிச் சேலைகள், காஞ்சிப்பட்டாடைகள், சென்னிமலைப் போர்வைகள் உலகம்முழுவதும் மக்களால் விரும்பி வாங்கப்படுகின்றன என்பதனை நாளிதழ்களில் படித்திருக்கிறேன்.

மலர்விழி : அப்பா! மங்கை, பட்டாடை என்று கூறியதும்தான், அதனைப்பற்றி அறிந்துகொள்ளத் தோன்றுகிறது. பட்டாடை உருவாகும் முறை பற்றிச் சொல்லுங்கள் அப்பா, நாங்களும் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

அருளப்பர் : பட்டாடையைப் பழங்காலத்திலிருந்தே நம் முன்னோர் அணிந்து வந்துள்ளனர். முதலில் பட்டுப்புழுவை வளர்த்தல் வேண்டும். அதன் வாயிலிருந்து சுரக்கும் திரவத்தால் பட்டுப்புழு தன்னைச் சுற்றிக் கூடு கட்டிக்கொள்ளும். கூட்டைவிட்டு உரிய காலத்தில் அது வெளியேறும்முன் கொதிக்கும் நீரில் பட்டுப்புழுவின் கூடுகளைப் போடுவார்கள். அப்புழு இறந்துபோனபின், அதன் கூடுகளிலிருந்து எடுக்கும் நூல்தான் பட்டு நூல். அப்பட்டு நூலில் உருவாகும் ஆடையே பட்டாடை.

மலர்விழி : அது சரி அப்பா, இன்று விழாக்களில் பெரியவர்களுக்கு ஆடை போர்த்திச் சிறப்புச் செய்கிறார்களே! இப்பழக்கம் எப்படி ஏற்பட்டது?

அருளப்பர் : பிறப்பு, திருமணம், துறவு, இறப்பு என அனைத்துச் சடங்குகளிலும் பட்டாடை முதன்மை இடம் பெறுகின்றது. கைத்தறி, கதர் ஆடைகளின் சிறப்பை உணர்ந்து அண்ணல் காந்தியடிகள், பெருந்தலைவர் காமராசர், தந்தை பெரியார், பேரறிஞர் அண்ணா முதலியோர் கைத்தறி ஆடைகளை அணிந்தனர்; மேடைகளில் மலர் மாலைகளுக்குப் பதிலாகக் கைத்தறி ஆடை போர்த்தும் பழக்கத்தையும் தோற்றுவித்தனர். குளிரில் வாடிய மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய வள்ளல் பேகன், இதற்கு முன்னோடி. நம் வாழ்வின் தொடக்கம்முதல் இறுதிவரை புத்தாடை இணைந்து நிற்கிறது.

மங்கை : ஆடையில்லா மனிதன் அரை மனிதன், ஆள் பாதி; ஆடை பாதி என்னும் பழமொழிகள் ஆடையின் சிறப்பைக் குறிக்க எழுந்தவை

என்பதனை நம் ஆசிரியரும் கூறியுள்ளார். நான் சொல்வது சரிதானே!

மலர்விழி : அது மட்டும் இல்லை. செய்யும் தொழிலில் சீர் தூக்கின், நெய்யும் தொழிலுக்கு நிகரில்லை என்னும் வழக்காறும் உண்டு.

மங்கை : மலர்விழி! நீ கொடுத்து வைத்தவள். அப்பா, நெசவுத்தொழில் நலிந்து போகாமல் காக்கும் உங்கள் சேவை போற்றுதற்குரியது. உலகிலேயே கைத்தறி நெசவின் முன்னோடி தமிழகம் என்பது எவ்வளவு மகிழ்ச்சிக்குரிய செய்தி. நாளை என் பிறந்த நாள். கைத்தறி ஆடையைப் பிறந்தநாள் பரிசாகத் தருமாறு என் தந்தையிடம் கேட்கப் போகிறேன்; சென்று வரட்டுமா!

மாதிரி வினாக்கள்

அ. புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்வு செய்க.

மயிலுக்குப் போர்வை போர்த்திய வள்ளல்

அ. பேகன் ஆ. பாரி இ. ஓரி

2. பொருத்துக.

காஞ்சி	–	சுங்குடிப் புடவைகள்
திருப்பூர்	–	கண்டாங்கிச் சேலைகள்
மதுரை	–	போர்வைகள்
உறையூர்	–	பின்னலாடைகள்
சென்னிமலை	–	பட்டாடைகள்

ஆ. குறுவினாக்கள்

1. கைத்தறி நெசவுக்குரிய கருவிகள் யாவை?
2. கைத்தறி நெசவு நடைபெறும் ஊர்கள் நான்கனை எழுதுக.
3. ஆடையின் தேவையைப் பற்றி விளக்கும் பழமொழிகளை எழுதுக.
4. கைத்தறி ஆடைகளின் புகழ் பரப்பியவர் யாவர்?

இ. சிறுவினாக்கள்

1. அழகிய ஆடை எவ்வாறு உருவாகிறது?
2. பட்டுநூல் எவ்வாறு உருவாகிறது?

ஈ. நெடுவினா

கைத்தறி நெசவு பற்றி விளக்குக.

நிலைத்த செல்வம் கல்விச் செல்வம்

ஒற்றையடிப் பாதையின் வழியாக நகை வணிகரும், புலவர் ஒருவரும் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

புலவரைப் பார்த்த நகை வணிகரோ, 'ஐயா, என் செல்வமே சிறந்த செல்வம், என்னிடம் தங்கம் மட்டுமல்லாமல், வைர நகைகளும் இருக்கின்றன. உங்களிடம் சொல்லிக்கொள்ள அப்படி என்ன இருக்கிறது' என்றார்.

அதனைக் கேட்ட புலவர், 'ஐயா, உங்களிடம் இருக்கின்ற செல்வத்தைவிட, என்னிடம் இருக்கின்ற செல்வமே சிறந்த செல்வம். அதனை யாராலும் களவாட இயலாது; அடுத்தவரிடம் கொடுத்தாலும் குறையாது'.

'வீணாக என்னிடம் செல்வம் இருக்கிறது, அஃது இருக்கிறது; இஃது இருக்கிறது என்று பெருமையடித்துக் கொள்ளாதீர்கள். உங்கள் செல்வத்தைவிட, என் செல்வமே சிறந்த செல்வம்' என்றார்.

'ஐயா, உங்கள் செல்வத்தைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கவேண்டி, எந்த நேரமும், ஏதாவது நடந்துவிடக்கூடாதே என்று ஒவ்வொரு நிமிடமும் நீங்கள் தவித்துக் கொண்டிருத்தல் வேண்டும். ஆனால், என்னிடம் இருக்கின்ற செல்வத்தைப்பற்றி எனக்கு எந்தக் கவலையும் கிடையாது. அதனை யாராலும் திருடிச் செல்ல இயலாது என்ற மகிழ்ச்சியோடு இருப்பேன்' என்றார் புலவர்.

ஆனால், வணிகரோ, புலவரின் பேச்சுக்குத் தன் இசைவைத் தெரிவிக்கவில்லை; புலவரின் பேச்சு தவறானது என்று முரண்பட்டுக்கொண்டே இருந்தார்.

அந்த நேரத்தில் எதிர்பாராதவாறு அந்தப் பாதையில் திபுதிபுவெனத் திருடர்கள் வந்தார்கள்.

புலவரையும் வணிகரையும் சூழ்ந்துகொண்ட அவர்கள், தங்களிடம் இருந்த கத்தியினைக் காட்டி, இருவரிடம் இருக்கின்ற பொருள்களை எல்லாம் கேட்டார்கள்.

கத்தியைக் கண்டதும் வணிகர் பயந்துவிட்டார். தன் உயிருக்கு ஊறு வந்து விடக்கூடும் என்று பயந்து அலறிய அவர், தயங்காமல் தன்னிடம் இருந்த நகைகளை எல்லாம் திருடர்களின் கையில் கொடுத்துவிட்டார்.

திருடர்கள் புலவரின் முன்னே கத்தியைக் காட்டி, அவரிடம் இருக்கின்ற பொருள்களை எல்லாம் கேட்கத் தொடங்கினார்கள்.

திருடர்களைப் பார்த்த புலவர், 'ஐயா, என்னிடம் எந்தப் பொருட்செல்வமும் இல்லை. கல்விச் செல்வம் ஒன்றுதான் என்னிடம் இருக்கிறது. நான் வேண்டுமானால் ஒரு நாடோடிப் பாட்டுப் பாடுகிறேன், கேளுங்கள்' என்று திருடர்களின் விருப்பத்திற்குத் தகுந்தபடி பாட்டுப்பாடத் தொடங்கினார்.

அந்தப் பாடலைக் கேட்ட திருடர்கள் அனைவரும் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள்.

புலவரோ, திருடர்களின் விருப்பத்தைப் புரிந்துகொண்டு, அவர்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சி அடைகின்றவகையில், மேலும் இனிமையாகப் பாடத் தொடங்கினார்.

புலவரின் பாடல் திருடர்களுக்கு நிறைவளித்தது.

அவர் பாடும் பாடலை அவர்களும் முணுமுணுத்துக்கொண்டு பாடி ஆடத் தொடங்கினார்கள்.

'ஐயா, பல இடத்தில் திருடிக் களைத்துப் போன எங்களுக்கு, உங்கள் பாடல் பெருமகிழ்ச்சி அளிக்கிறது. இன்னும் இரண்டு மூன்று பாடல்களை நீங்கள் பாடினால் இன்னும் கொஞ்சம் மகிழ்வோம்' என்றார்கள்.

புலவரும் சளைக்காமல், மிகவும் உற்சாகத்தோடு மீண்டும் புதிய மெட்டில் பாடல்களைப் பாடத் தொடங்கினார்.

அவற்றைக் கேட்ட திருடர்கள் மேலும் உற்சாகமடைந்தார்கள். "ஐயா பாட்டுக்காரரே, "நீர் இனிமையாகப் பாடுகின்றீர். உமது பாட்டைக் கேட்டு மகிழ்ச்சியுடன் ஆடிய நாங்கள் இந்த நகைகளை உங்களுக்குப் பரிசாகத் தருகிறோம், வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்" என்று கூறியபடி நகை வணிகரிடம் இருந்து வாங்கிய நகைகளைப் புலவருக்குப் பரிசாகக் கொடுத்தார்கள்.

புலவர், திருடர்களைப் பார்த்தார். "திருடர்களே, அடுத்தவர் பணத்தைத் திருடிப் பிழைக்கின்ற வேளையிலேயே என் பாடல் உங்கள் களைப்பை எல்லாம் போக்கி மகிழ்ச்சியளிக்கிறது என்று கூறுகின்றீர்களே. நீங்கள் உழைத்துச் சம்பாதிக்கும்போது, என் பாடலைக் கேட்டால், இன்னும் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியடைவீர்கள். நீங்கள் எல்லாரும் நல்ல கலைநயம் மிக்கவர்களாக இருக்கின்றீர்கள். அதனால், 'உங்கள் செயல் திறனையும் அறிவையும் நல்லவற்றிற்கே பயன்படுத்துங்கள். இனிமேல், இந்தத் திருட்டுத் தொழிலை விட்டுவிடுங்கள்" என்று கூறினார். புலவரின் பேச்சு, திருடர்களைச் சிந்திக்கச் செய்தது.

தமிழ்

ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் மாறிமாறிப் பார்த்துக்கொண்டனர். பின்னர்ப் புலவரைப் பார்த்த அவர்கள். ‘‘ஐயா, இதுவரையிலும் நாங்கள் எத்தனையோ இடத்திற்குத் திருடச் சென்றிருக்கிறோம். திருடச் சென்ற இடத்தில் பலதரப்பட்ட மக்களையும் பார்த்திருக்கின்றோம். எல்லாருமே எங்களை வெறுத்து ஒதுக்கினர். எங்களைப் பிடித்துக் காவலர்களிடம் ஒப்படைத்துத் தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்தனர். சிலர் எங்களைக் கண்மூடித்தனமாகத் தாக்கினர். ஆனால், நீங்கள் மட்டும் நாங்கள் திருந்தவேண்டி, எங்களையும் மனிதர்களாக நினைத்துக்கொண்டு நல்வழியைக் காட்டினீர்கள். நீங்கள் காட்டிய நல்வழியை நாங்கள் என்றுமே மறக்கமாட்டோம். இன்றோடு திருட்டுத் தொழிலை விட்டுவிட்டு, நல்ல வேலையைத் தேடி நாங்கள் செல்கிறோம்’’ என்று கூறினார்கள்.

பின்னர், அனைவரும் புலவரை வணங்கிவிட்டு விடைபெற்றுச் சென்றனர்.

திருடர்களின் முகத்தில் உண்மை தெரிவதனை உணர்ந்த புலவரும், இனிமேல் இவர்கள் திருந்திவிடுவார்கள் என்று உறுதியாக நம்பினார். திருடர்கள் தன்னிடம் கொடுத்த நகைகளை அப்படியே வணிகரிடம் கொடுத்தார் புலவர்.

வணிகரே, ‘இதோ! உமது நகைகள் எல்லாம் உம்மிடமே திரும்பி வந்துவிட்டன. என்னுடைய கல்விச் செல்வத்தின் உதவியால்தான் உம்முடைய பொருட்செல்வத்தைக் காக்க முடிந்தது. இல்லையென்றால், திருடர்கள் இந்த நகைகளை எல்லாம் எப்போதோ இங்கிருந்து கொண்டுசென்றிருப்பார்கள்’ என்றார், புலவர்.

தன் நகைகளை வாங்கிக்கொண்ட வணிகரோ, புலவரின் கால்களில் விழுந்து, ‘ஐயா, என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் செய்த தவற்றை இப்போது உணர்ந்து கொண்டேன். என்னதான் நான் தங்கத்தையும் வைரத்தையும் குவித்து வைத்திருந்தாலும், உங்களின் கல்விச்செல்வத்திற்கு நான் தலைவணங்குகிறேன்’ என்று கூறினார்.

நிலைத்த செல்வம் கல்விச் செல்வமே.

நன்றி : பி.எம். முத்து, பண்பை வளர்க்கும் பண்பாட்டுக் கதைகள்

மாதிரி வினா

கட்டுரை வினா

நிலைத்த செல்வம் கல்விச் செல்வம் – இச்சிறுகதை உணர்த்தும் செய்தியை விவரிக்க.

இலக்கணம்

வினைமுற்று, பெயரெச்சம், வினையெச்சம்

மாணவர் : வணக்கம், ஐயா.

ஆசிரியர் : வணக்கம்,எழினி! முன்வகுப்பில் கற்றுக் கொண்டதனைப்பற்றிச் சொல்.

எழினி : பெயர்ச்சொற்கள் பற்றியும் அவற்றின் வகைகளைப் பற்றியும் கற்றோம், ஐயா.

ஆசிரியர் : நன்று. முகிலன்! பையில் என்ன கொண்டுவந்துள்ளாய்?

முகிலன் : பழுத்த பழம் எடுத்து வந்துள்ளேன், ஐயா.

ஆசிரியர் : (மாணவன் கூறிய தொடரைக் கரும்பலகையில் எழுதி மாணவர்களைப் படிக்கச் சொல்லுதல்). பழம் எடுத்து வந்தவன் யார்?

முருகன் : முகிலன், ஐயா.

ஆசிரியர் : என்ன எடுத்து வந்தான்?

முருகன் : பழுத்த பழம் எடுத்து வந்தான், ஐயா.

ஆசிரியர் : இத்தொடரில் வந்துள்ள வினைச்சொற்களைப் பற்றிக் கற்றுக் கொள்வோம். முல்லை! இத்தொடரில் வந்துள்ள வினைச்சொற்களைச் சொல்.

முல்லை : வந்தான், பழுத்த, எடுத்து ஆகியன.

ஆசிரியர் : நன்று. இவற்றுள் ‘வந்தான்’ என்பது ‘செயல்’ முற்றுப்பெற்றதனை உணர்த்துவதனால், இது வினைமுற்று ஆகும். இச்சொல், எந்தக் காலத்தைக் காட்டுகிறது?

சிந்து : இறந்தகாலம் காட்டுகிறது, ஐயா.

ஆசிரியர் : ‘வந்தான்’ என்னும் இச்சொல், நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும் எவ்வாறு வரும்?

அழகன் : வருகின்றான், வருவான் என வரும், ஐயா.

ஆசிரியர் : மிக நன்று. இவ்வாறு செயல் முடிந்ததனைக் குறிக்கும் சொல்லே வினைமுற்று ஆகும். இது மூன்று காலங்களில் ஒன்றனை உணர்த்தும்; திணை, பால், எண், இடம் ஆகியவற்றைக் காட்டும். கோபால், அடுத்த சொல்லைப் படி.

கோபால் : ‘பழுத்த’ என்னும் சொல், ஐயா.

ஆசிரியர் : பழுத்த என்னும் சொல், முற்றுப்பெறாத வினைச்சொல். இச்சொல் பழம் என்னும் பெயர்ச்சொல்லைக்கொண்டு முடிவுபெறுகிறது. இவ்வாறு ஒரு பெயரைக்கொண்டு முடியும் முற்றுப்பெறாத

வினைச்சொல்லே பெயரெச்சம் ஆகும். இது முக்காலத்திலும் வரும். பழுத்த என்னும் சொல் இறந்தகாலத்தில் வந்துள்ளதுபோல், நிகழ்காலத்திலும், எதிர்காலத்திலும் எவ்வாறுவரும் என்று சொல்லுங்கள்.

இனியன் : பழுக்கின்ற பழம், பழுக்கும் பழம் என வரும், ஐயா.

ஆசிரியர் : மிகவும் நன்று. அடுத்த சொல் என்ன ?

இனியன் : எடுத்து என்னும் சொல், ஐயா.

ஆசிரியர் : எடுத்து என்னும் முற்றுப்பெறாத வினைச்சொல் 'வந்தான்' என்னும் வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிந்துள்ளது. இவ்வாறு வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் வினையெச்சம் எனப்படும். இவ்வினையெச்சம் முக்காலத்தையும் உணர்த்தும்.

எடுத்து வந்தான் – இஃது இறந்தகால வினையெச்சம். இதனைப்போல் நிகழ்கால, எதிர்காலங்களுக்கும் பொருத்திக் கூறுங்கள்.

கோபால் : எடுத்து வருகின்றான் – நிகழ்கால வினையெச்சம். எடுத்து வருவான் – எதிர்கால வினையெச்சம்

பயிற்சி :

1. பின்வரும் தொடரிலுள்ள வினைமுற்றை வட்டமிடுக.
   யாழினி கடுமையாக உழைத்தாள்.
2. பின்வரும் தொடரிலுள்ள பெயரெச்சத்தை வட்டமிடுக.
   நன்கு படித்த மாணவன் முதல் மதிப்பெண் பெற்றான்.
3. பின்வரும் தொடரிலுள்ள வினையெச்சத்தை வட்டமிடுக.
   குழந்தை ஆடிப் பாடி மகிழ்ந்தது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ. கீழுள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

1. வினைமுற்று என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
2. பெயரெச்சம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
3. வினையெச்சம் என்றால் என்ன ? சான்று தருக.
4. அட்டவணையை நிரப்புக.

வ.எண்	வினைமுற்று	பெயரெச்சம்	வினையெச்சம்
1.	படித்தான்	______________	படித்து
2.	______________	வந்த	வந்து
3.	கண்டான்	______________	கண்டு
4.	______________	கேட்ட	______________

ஆ. பின்வரும் பத்தியிலுள்ள வினைமுற்று, பெயரெச்ச, வினையெச்சச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

காலையில் கண் விழித்த செல்வி, படுக்கையைவிட்டு எழுந்தாள்; பல் துலக்கி முகம் கழுவினாள்; வாசல் தெளித்துக் கோலமிட்டாள். அவளின் தாய், அவளின் செயலைக் கண்டு பாராட்டினாள். மனமகிழ்ந்த செல்வி மகிழ்ச்சியில் துள்ளி ஓடினாள்; ஆடிப்பாடி மகிழ்ந்தாள். அன்றைய பாடங்களைப் படித்து முடித்தாள்; பள்ளிக்கு விரைந்து சென்றாள்.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அ) பேசுதல் திறன்

1. நெசவுத்தொழில் மேம்படுவதற்குரிய வழிமுறைகள் குறித்து ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.
2. தொலைக்காட்சி நாடகம் ஒன்றனைப் பற்றிக் கலந்துரையாடுக.

ஆ) படித்தல் திறன்

இந்நாள் அவர் புகழ் பாடி மகிழ்ந்திட மட்டுமின்றி, அவர்வழி நடந்திட, அவர் காண விரும்பியதனைக் கண்டிட, அவர் தந்து சென்றதனை உருக்குலைக்காது இருந்திட, அவர் ஊட்டிய உணர்ச்சிகளை உயிர் உள்ளவையாக்கிட, உறுதிபூணும் நாளாகும். மாலையின் மாண்பு மணத்தில் இருக்கிறது; விளக்கின் பயன் ஒளியில் இருக்கிறது. அதுபோல, விழாக்களின் பயன் நம் செயலிலே இழைந்திடும் மாண்பிலே இருக்கிறது.

இ) எழுதுதல் திறன்

விளம்பரங்கள், அறிவிப்புகளைப் பார்த்துப் புரிந்துகொள்ளுதல்

மதுரையில் தென்னிந்திய நூல் விற்பனையாளர் சங்கம் நடத்தும்

ஐந்தாவது புத்தகக் கண்காட்சி

கழிவு 10 விழுக்காடு

இடம் : தமுக்கம் மைதானம்,	நாள் : 2.9.2010–11.9.2010
மதுரை – 625 002.	நேரம் : காலை 11 – இரவு 9 மணி
அனைவரும் வாரீர்!	நுழைவுக் கட்டணம் இல்லை!

வினாக்கள்

1. இவ்விளம்பரம் எதனைப் பற்றியது?
2. புத்தகக் கண்காட்சி எங்கு நடைபெறுகிறது?
3. புத்தகக் கண்காட்சி எத்தனை நாள் நடைபெறுகிறது?
4. புத்தகம் வாங்குவோருக்கு எத்தனை விழுக்காடு கழிவு தரப்படுகிறது?
5. புத்தகக் கண்காட்சி நடத்துவோர் யார்?

ஈ) படைப்புத்திறன்

சுற்றுச்சூழல் விழிப்புணர்வு – குறித்து நாடகம் எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) மரபுச்சொற்கள்

நம் முன்னோர் எப்பொருளை எச்சொல்லால் குறித்து வழங்கினார்களோ அப்பொருளை அச்சொல்லால் குறிப்பதே மரபு எனப்படும். மரபுச் சொற்களைப் பயன்படுத்தாமல் வேறு சொற்களைப் பயன்படுத்துவது மரபுப்பிழை. யானைக்கன்று என்பதே மரபுச்சொல். இதனை யானைக்குட்டி எனக் கூறுவது மரபுப்பிழை.

இளமை மரபுச்சொற்கள்

தாவரங்கள் : காய்களின் இளமை மரபு

அவரைப்பிஞ்சு	கத்தரிப்பிஞ்சு	வாழைக்கச்சல்
வெள்ளரிப்பிஞ்சு	தென்னங்குரும்பை	மாவடு

விலங்குகள்: இளமை மரபு

குருவிக்குஞ்சு	கோழிக்குஞ்சு	ஆட்டுக்குட்டி
கழுதைக்குட்டி	எருமைக்கன்று	பன்றிக்குட்டி
மான்கன்று	நாய்க்குட்டி	பூனைக்குட்டி
சிங்கக்குருளை	புலிப்பறழ்	கீரிப்பிள்ளை

ஒலி மரபுச்சொற்கள்

குயில் கூவும்	மயில் அகவும்	காகம் கரையும்
கிளி கொஞ்சும்	கூகை குழறும்	குதிரை கனைக்கும்
சிங்கம் முழங்கும்	நரி ஊளையிடும்	யானை பிளிறும்

வினைமரபுச்சொற்கள்

அப்பம் தின்	காய்கறி அரி	இலை பறி
நெல் தூற்று	களை பறி	பழம் தின்
நீர் பாய்ச்சு	பாட்டுப் பாடு	மலர் கொய்

பயிற்சி : பொருத்துக.

1. காகம் – கூவும்
2. குதிரை – கரையும்
3. சிங்கம் – கனைக்கும்
4. நரி – முழங்கும்
5. குயில் – ஊளையிடும்

ஆ) தமிழெண்களைக் கூட்டுக.

1. க+உ = ______
2. ச+ரு = ______
3. ரு+ரு = ______
4. உ+ச = ______

இ) கட்டுரை எழுதுதல்: உழவர் திருநாள்

ஈ) அகரவரிசையில் அமைக்க.

சீப்பு, சங்கு, சைதை, செப்பு, சூளை, சேவல், சாவி, சுக்கு, சோலை, சிலை, சொல், சௌமியன், சக்கரம், சீரகம், சென்னை, சாறு, செல்வம், சுண்ணம், சூது, செடி.

தயக்கமின்றித் தமிழிலேயே பேசுவோம்!

தொடர்வண்டி நிலையத்தில்...

பயணி : டிக்கெட் கவுண்டர் எங்கே இருக்குச் சொல்லுங்கையா?

ஒருவர் : ஸ்டெய்ட்டாபோயி லெப்ட்ல திரும்புங்க. அங்க கார்னர்ல ஒரு போர்டு இருக்கும். அங்கபோயி வாங்குங்க.

பயணி : ஐயா, தாம்பரத்திற்கு ஒரு டிக்கெட் கொடுங்க.

அலுவலர் : செவன் ருப்பீஸ் சேஞ்சா கொடுங்க.

பயணி : இந்தாங்க பத்து ரூபாயா இருக்கு.

அலுவலர் : டிக்கெட் இந்தாங்க. மீதி சேஞ்ச் எடுத்துக்கங்க.

பயணி : ஐயா, தாம்பரம் போற டிரெயின் எந்த பிளாட்பாம்ல வரும்.

ஒருவர் : ஸ்டெப்ஸ் ஏறி அந்த சைடுல எறங்கனீங்கனா பிளாட்பாம் நெம்பர் டூல டிரெயின் வரும். அங்கபோயி ஏறிக்குங்க.

இவ்வுரையாடலில் இடம்பெற்றுள்ள ஆங்கிலச்சொற்களை நீக்கித் தமிழ்ச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி உரையாடலை அமைக்க.

வாழ்க்கைத்திறன்

படைப்பாற்றல் திறன்

நம் வாழ்வில் நாள்தோறும் எதிர்கொள்ளும் சூழல்களுக்குப் பல்வேறு கோணங்களில் இருந்து தீர்வு காண படைப்பாற்றல் திறன் உதவுகிறது.

தண்ணீர் குறைவாக இருந்த குடத்தினுள் கற்களை நிரப்பி, நீரின் அளவை உயரச்செய்து தாகம் தீர்ந்த காகத்தின் கதை படைப்பாற்றல் திறனுக்குச் சிறந்த ஓர் எடுத்துக்காட்டாகும். நம் மனம் தளர்வடையும்போது, ஆக்கப்பூர்வமான வழிகளில் செலுத்த படைப்பாற்றல் திறன் உதவும். உங்களுடைய வாழ்வில் எந்த ஒரு சூழலிலாவது படைப்பாற்றல் திறனைப் பயன்படுத்தி உள்ளீர்களா?

எவையெவை படைப்பாற்றல் எனப் பட்டியலிடுங்கள்?

பட்டியலிட்ட படைப்பாற்றல்களில் ஏதாவது ஒன்றில் நீங்கள் திறனோ ஆர்வமோ கொண்டுள்ளீர்களா?

மதிப்புக்கல்வி

உயிரிரக்கம்

மன்னர் பிம்பிசாரர் ஒருமுறை வேள்வி ஒன்றனை நடத்தத் திட்டமிட்டார். அவ்வேள்வியில் பலியிடுவதற்காக ஆயிரக்கணக்கில் ஆடுகள் கட்டிப்போடப்பட்டு இருந்தன. அங்கு வந்த கௌதம புத்தர், உயிர்களைப் பலியிட வேண்டாம் என்று கூறினார். ஆனால் அவர்கள் பலியிடுதலைக் கைவிடவில்லை. இறுதியாக, "இந்த வாயில்லா விலங்குகளை விட்டுவிடுங்கள். என்னையே இந்த வேள்வித்தீயில் போடுங்கள்" என்று கூறிப் புத்தர், வேள்வித்தீயில் விழப்போனார். புத்தரின் இச்செய்கையைக் கண்டு பிம்பிசாரர் திடுக்கிட்டார்; மனம் மாறினார்; புத்தரின் அறிவுரையை ஏற்றார். பிம்பிசாரர் நாடெங்கும் உயிர்ப்பலியைத் தடை செய்தார்.

உயிரைத் துன்புறுத்தும்போதும் கொல்லும்போதும் அதன் நிலையில் நீங்கள் இருப்பதாகக் கற்பனை செய்து பாருங்கள்.

வளரறி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1	கலந்துரையாடுதல்

நிகழ்வைப் பார்த்துக் குழுவில் கலந்துரையாடுக. (விளைநிலங்கள் வீட்டுமனைகளாக மாறுவதன் விளைவுகளைச் சிந்திக்க !)

செயல்பாடு : 2	பட்டிமன்றம்

'நிலைத்த செல்வம் கல்விச் செல்வமா, பொருள் செல்வமா ?' என்னும் தலைப்பில் மாணவர்களைப் பங்கேற்கச் செய்து பட்டிமன்றம் ஒன்றனை நிகழ்த்துக.

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 3	நேர்காணல்

உங்கள் ஊரில் உள்ள உழவர்களிடம் கீழுள்ள வினாக்களுக்கான விடையை எழுதி வருக.

1. நீங்கள் நிலத்திற்கு எந்த வகை உரங்களை இடுகிறீர்கள் ?
2. ஒரு நாளைக்கு நிலத்தில் எவ்வளவு நேரம் உழைக்கிறீர்கள் ?
3. உழைப்பிற்கு ஏற்ற பலன் கிடைக்கிறதா ?
4. பாசனத்திற்குப் போதுமான நீர் வசதி உள்ளதா ?
5. நீர் வசதி இல்லாதபோது நீங்கள் செய்யும் பயிர் வகைகள் எவை ?

செயல்பாடு : 4	கண்டறிந்து எழுதுதல்

கீழுள்ள சொற்களுக்கு உரிய தமிழ்ச்சொல்லைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1.	பஞ்சம்	2.	சூரியன்	3.	சேமம்
4.	தேசம்	5.	சொத்து	6.	ஆசை

(அவா, வறட்சி, நலம், உடைமை, நாடு, கதிரவன்)

செயல்பாடு : 5	கண்டறிந்து எழுதுதல்

அ. விடுகதையில் உள்ள ஊர்ப்பெயரைக் கண்டறிக.

1. முதல் எழுத்து மறைந்தால் 'துரை'
2. இரண்டாம் எழுத்து மறைந்தால் 'மரை'
3. மூன்றாம் எழுத்து மறைந்தால் 'மது' – ஊர்ப் பெயர் என்ன ?

ஆ. விடுகதையில் உள்ள விலங்கின் பெயரைக் கண்டறிக.

1. முதல் எழுத்து மறைந்தால் 'மறைக்கும்'
2. இரண்டாம் எழுத்து மறைந்தால் 'குரைக்கும்'
3. மூன்றாம் எழுத்து மறைந்தால் 'குதிக்கும்' – விலங்கின் பெயர் என்ன ?

செயல்பாடு : 6	எழுதுதல்

உங்கள் வீட்டில் உள்ள பெரியவர்களிடம் விடுகதைகளைக் கேட்டு எழுதி வருக.

செயல்பாடு : 7	எழுதுதல்

கீழ்க்காணும் தொடர்களிலுள்ள பெயரெச்ச, வினையெச்சச் சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

1. கேட்காத கடனும் பார்க்காத பயிரும் வீடுவந்து சேராது.
2. கூழானாலும் குளித்துக் குடி, கந்தையானாலும் கசக்கிக் கட்டு.

தொகுத்தல்

செயல்பாடு : 8	செயல்திட்டம்

பலவகையான துணிவகைகளைத் திரட்டித் தொகுப்பேடு ஒன்றனை உருவாக்குக.

கற்றலடைவுச் சிறு மதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

I. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக. 6 x 1 = 6

1. திரைக்கவித் திலகம் எனப் பாராட்டப்படும் கவிஞர் ______________ .
2. கலம்பக உறுப்புகளின் எண்ணிக்கை ______________ .
3. ஈசான தேசிகரின் மற்றொரு பெயர் ______________ .
4. திரு. வி. க. கூறிய சிறந்த பூ ______________ .
5. நிலைத்த செல்வம் ______________ செல்வமாகும்.
6. செயல் முடிந்ததனைக் குறிக்கும் சொல் ______________ ஆகும்.

II. கீழ்க்காணும் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க. 2 x 2 = 4

1. சுவாமிநாத தேசிகர் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
2. நெசவுகளின் வகைகள் யாவை ?

ENGLISH

TERM II

Textbook Team:

Chairperson:

Thiru.P. Asaithambi, Associate Professor of English, Presidency College, Chennai.

Authors:

Thiru.S. Periyasamy, H.M, Govt.Hr.Sec. School, Thiruvandhipuram, Cuddalore Dist.

Thiru.C. Thirumugam, P.G.Asst.,NSS,DLO,St.Joseph's Hr.Sec. School, Manjakuppam, Cuddalore.

Tmt.K.R. Regina Paul, P.G.Asst., St.Aloysius (G) Hr.Sec. School, Tuticorin.

Tmt.Dorreen Mathew, Holy Angles (A.I.) Hr.Sec. School, T.Nagar, Chennai.

Tmt.Jeyashree Marthandam, P.G. Asst., Anna Adarsh Matric. Hr.Sec. School, Anna Nagar, Chennai.

Thiru.P.Jaya Prabu, B.T.Asst., Govt. High School, Varagur, Thiruvaiyaru, Thanjavur Dist.

Review Committee:

Tmt.Dhanalakshmi, P.G.Asst., Subbaiah Vidyalayam, Tuticorin.

Thiru.V. Bhoopalan, P.G.Asst., Dr.G.M.T.T.V.Hr.Sec.School,Chennai.

Expert Committee:

Tmt. Sumitra M. Gautama, Co-ordinator, Outreach, The School (K.F.I.) Chennai.

Laser Typeset & Layout : M. Vijayasarathy, T.Raghu,R. Anandhan.

UNIT 1

A NOTE TO THE TEACHER

Excelling in studies alone need not be the criteria to assess the intelligence or calibre of a student. These days, the intelligentsia accords recognition to multiple intelligences, i.e., a student needs to shine not only in the academics, but he can also come out successfully in other fields too, such as music, sports, painting, creative writing etc.. Howard Gardner, a contemporary developmental psychologist from Harvard University, admonishes the parents and teachers to identify the aspects of multiple intelligences among students and encourage them from time to time.

In this unit, the prose lesson **'Dreams Can Come true'** explores a young boy's passionate interest in chess and his devotion to its icon, Vishwanathan Anand. Through his dream, in which he manages to have a long conversation with his hero. Rahul bridges within himself the distance between vision and reality. Certain important messages have been communicated through the extraordinary real life personality and the story of Anand himself. There is a simple post-reading unit explaining the basic principles of chess. The passage also seeks to build upon the young reader's interest in this ancient and intelligent game.

The poem, **'Our Local Team'** by the well known Indian author Ruskin Bond is a humorous account of a county cricket match. Its light-hearted treatment of the game and its players is sure to help young people build a perspective on this popular sport.

The story, **'Greedy Govind'** is a popular folk tale, and it carries a universal appeal. As with all folk tales, it allows for a range of constructive interpretations. Many exercises have been given to help the student to internalize its simple but strong message.

This unit focuses on the active learning of the language. The activities given help the children to read, to relate with the content, to understand, recall, think and interact in small and large groups. The children get an opportunity to share their views with others in the class. There is much scope for functional enrichment in the language.

The grammar section extends the students' understanding of subject-verb agreement (concord) and question-tags. There is a short exercise on writing a journal and many opportunities offered for role play. Speaking contexts are given for practising questions and statements.

PROSE

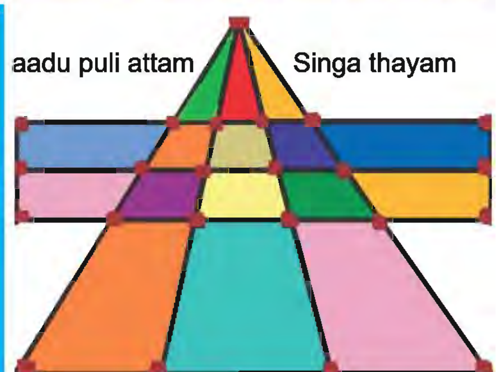
DREAMS CAN COME TRUE

Have you ever played chess? Try playing it! Ancient Indians from all walks of life played this game. It was used in the army to teach war strategy. Businessmen played it to learn about the market and students played it to enhance their mental agility.

In Tamilnadu, everyone plays many interesting games to build not only mathematical ability but also to enhance shrewd thinking power and strategy. One among them is **aadu puli attam**. Another is **pallankuzhi**. One should be highly skillful in the nuances of arithmetic if one wants to win in these games.

No one knows for certain where the game of chess was first played. Most people agree that the game began in ancient India, where it was called Chaturanga. When it travelled to Persia in the 6th or 7th century, it was called, Shatranj. The word refers to the four groups of an army: the foot soldier [the pawn], the elephant, the chariot [from the Persian word, 'rukh' or chariot], and the horse [the knight or horseman]. The Queen in the present game was the General in the original game. The moves reflect the movement of each group.

The end and aim of the game, then and now, has been to protect the King. 'Checkmate' comes from the Persian words 'shat mat', which mean, 'The King is dead.'



Twelve year old Rahul was very deeply interested in the game of chess.

Even while he was a young boy, he spent many hours playing chess. Seeing this, his parents had enrolled him at Soviet Cultural Centre, Chennai wherein Viswanathan Anand too had learnt.

Rahul loved going there. In May 2012, during his holidays, he had carefully followed the match between World Chess Champion **Viswanathan Anand** and Grandmaster Boris Gelfand of Israel held at Moscow in Russia. Anand retained the World Chess Championship title for the fifth time in the rapid tie-break after playing a strenuous 12 game match. The Russian President Vladimir Putin invited Anand to a tea and lauded him for an outstanding game. Rahul went to the Chennai Airport to receive his dream-hero wearing an Anand-mask.

Anand would visit the alma mater whenever he comes to his home town, Chennai. On one such occasion, an adoring Rahul asked Anand whether he should leave school and concentrate on chess. Anand said, "It is healthy to have a lot of interests and go to school. You don't go to school just for academics, do you? You're **smart**. You can very easily **learn to balance** both academics and chess." When Rahul asked whether he had other hobbies, Anand replied, "Of course I do. I read, I swim, and I listen to music…"

smart- intelligent
learn to balance- learn to share proportionately

Rahul liked to compare himself with his Chess Hero. He used to tell his mother that she was like Vishy's mother, Susheela Viswanathan. He had heard Anand say that his mother had helped him in learning the game. "You don't need to take extra efforts to coach me, but you always encourage me, amma," Rahul would say. When she heard this, Rahul's mother would react with mixed emotions, because his teachers always felt that Rahul's parents did not demand enough from their son. Rahul did not stand 1st in his class; Rahul did not excel in any field game; Rahul did not win any prize in cultural competitions. He was a little shy and didn't talk easily to anyone. "You should cut down the time that he spends on chess," they would say.

relayed- broadcast

Chess in Schools

While announcing an award of two crore rupees to the King of Chess, Viswanathan Anand as a token of her Government's appreciation for his recent achievement in Moscow, the Hon'ble Chief Minister of Government of Tamil Nadu declared that efforts would be taken to employ coaches in all schools to create an awareness of the game of chess among school children in the age group of 7 to 17 from the academic year 2012-13.

VISHY'S ACHIEVEMENTS

Khel Ratna, Chess Oscar, Arjuna Award

"National Sub- junior Chess Championship,"	1983 – Age 14
"The World Junior Chess Championship"	"Lightning Kid" – 1984 – Age 15
"International Masters' Title"	"Grandmaster" – 1988 – Age 18
"World Championship Title"	World No.1 – 2000, 2007, 2008, 2010 & 2012

Padmashri, Padma Bhushan, Padma Vibhushan

"He is not able to **do justice to** his studies. He has the **potential** to do better. It is not as if he excels at chess. You should encourage him to take computer classes." Thus the teacher advised his parents.But Rahul's father never scolded him or stopped his chess classes. "My son loves playing chess," he would say. Rahul had put up a big poster of his 'Vishy's achievements' on the wall.

do justice to- do as well as one can
potential - capacity

"I'm already 12, mother," he said. "I haven't won a single award." His mother would smile a little sadly. She used to secretly agree with his teachers sometimes.His father never felt sad. He would ask, "Why do you want so **badly** to win awards, Rahul?"

badly- have a strong desire for

Sometimes Rahul felt his father didn't understand him. One had to be the best in the game! In fact, after his win over Topalov in 4 fourth world championship in 2010, Anand had said, "I was lucky that something in Topalov **gave way** faster than it gave way in me." His coach had called it the '**killer instinct**'. "You need it to last in a match, kids," he said.

killer instinct - an expression used to say that the person has great focus, like animals do, when they stalk their prey
gave way - yield,surrender

One day, in July, after completing his chess training, Rahul went back home. He had not done very well in the mathematics test – only 76 %. He had to get his paper signed by his parents.

English

When he saw his mother, Rahul felt anxious. Of late, his mother had begun to be worried about his performance in his tests. He had overheard her telling his father, "It is not as if we had any wealth to give him. How will he get a seat in a reputed college?"

"Do you mean to say a placement in an engineering college?" asked his father. "Yes, of course," she said. "Why should he do Engineering, Shanti?", asked his father. "He is a fine young fellow. There are many things he can do. He just has to **figure out** what will work for him". That day, Rahul told his mother that he was tired and added that he was going to bed early. He **cried himself to sleep** that night. As he slept, a variety of shapes and sizes of the chess coins and chess board seemed to be actively moving around him. In his dream, he saw..... Viswanathan Anand himself!

figure out - understand
cried himself to sleep- went to sleep crying

Anand smiled down at Rahul. "I feel sad when I see you cry", he said. "What do I do, Vishy?", said Rahul. "Making you my hero hasn't brought me marks! You have it all! **Concentration**, memory, **logic** – and your coach says that you didn't even have to try! I try so hard..." Here, Rahul started to cry again. Anand put his arm gently around Rahul.

concentration- focus
logic- reasoning

"Tell me, why do you play?" he asked. "Because I love the game," said Rahul.

Would you agree with what Anand is saying?

____
____
____

"Then just play it," said Anand. "The most important thing is to enjoy playing chess. I don't believe you can motivate yourself only with titles or tournaments or achievements. Of course, these are motivating factors that are necessary. They give you a direction. But the real motivation comes from the game."

"Are you saying it's okay?", asked Rahul, wondering. "Absolutely," said Anand. "Do you know the number of possible chess games is far greater than the number of **electrons** in the universe! One needs to work hard – the sky is the limit !"

electron- particle in a cell

"So you think I might win a tournament sometime?", asked Rahul shyly.

“I do think so”, said Anand. “See, chess is a game of **strategy**. That is why everyone played it in the olden days. It is good to study other people's strategies, but it is impossible for anyone else to tell you exactly what move you need to make. Not even me!”

What is a strategy?

____

____

____

____

strategy: plan of work or action

Recollecting his own victory over Gelfand, Anand says, “It was incredibly tense. Well, when I woke up this morning, I knew it would end one way or the other but didn’t know how it would. I think that right now, the only feeling you have is relief...... I can say I won because I won.”

“Choose your tournament – plan well for it, work hard, and take your chance”,said Anand.“What is the killer instinct, Vishy? Do you have it?” asked Rahul. It had been troubling him ever since the coach had talked about it. He didn't want to kill anyone and he didn't think his idol would!

Anand laughed. “Don't **go by** the word, Rahul!”, he said. “I think it means having great energy and great self-control. I give the game my all. But it doesn't upset my **mental balance**, self-respect and confidence in myself, if I lose. I learn from it. The only thing to kill is **impatience**, because it makes you act without applying thought!”

go by	- judge by
mental balance	- capacity to think rightly
impatience	- inability to wait
vanished	- disappeared

Rahul felt that Anand thought very much like his father. But his father wasn't famous! Rahul wondered about that. Strangely, he was beginning to feel that his father loved and understood him quite well!

Anand looked at Rahul and said, “Think about it. Love what you do.” Anand **vanished**. The next day, Rahul took the maths paper to his mother. She said, “Only 76%. I'm worried, Rahul”. He smiled at her. “I need to think. I need to plan. Don't worry, I'll evolve my strategy”, he said softly. “Dreams can come true.”

LET US REMEMBER :

1. What was chess called in ancient India?

____

2. What was it called in Persia?

3. What do the coins of the four groups in the army represent?

4. What are those coins called today?

5. How does the game end?

6. Which match did Rahul watch in May?

7. What did Rahul's teachers feel about him?

8. In what way did Rahul feel that his mother was like Anand's mother?

9. What did Rahul's mother want him to become?

10. What did Rahul's father feel about him?

11. What did Rahul decide to do in the end?

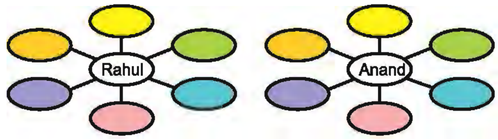
LET US UNDERSTAND:

1. Discuss in small groups and share.

- Do you think it is a good idea to balance your interests and your academics?
- What do you understand by Anand's statements on motivation?
- Do you believe that planning and strategy are necessary for your life? If so, in what areas?

2. Individual Work

➡What kind of a person is Rahul?



Rahul's Qualities	Why I think so	What I feel about it	Anand's Qualities	Why I think so	What I feel about it

LISTENING:

Read aloud the following passage and answer the following questions given below in small groups..

Young Raghu was a mischievous lad. One day, unable to think of any more pranks to play, he decided to eat something. So, when his mother was too busy to notice what he was doing, he began searching the cupboard. He was looking for the tin in which he had seen his mother put away some delicious chocolates. Just as he was opening the right tin, his father came home and caught him redhanded in the act.

'Hello, Raghu, what are you doing there? Are you helping your mum?' he asked.

'No, Dad,' answered Raghu nonchalantly. 'I am helping myself, dad'. Raghu's father saw his own self in his son and so simply chuckled within himself.

Questions:

1. What do you understand by the word, 'pranks'?

____

2. What did Raghu do when his mother was busy?

____

3. What was Raghu searching for in the cupboard?

____

4. Who caught him in the act?

____

5. Why didn't Raghu's father find fault with his son?

____

LET'S TALK !

Imagine that you are lost in a large town. You are looking for your aunt's house, and you haven't been there before. Your aunt has given you a few landmarks like Market, Bus stop, Town Square, Kamaraj Road, 3rd Cross and Nandanchavadi. Use words like **'who'**, **'how'**, **'where'**, **'please'** and **'what'** to ask for directions. Form your questions and responses and read them aloud to your group.

You :

____?

Passer-by 1:

____

You :

____?

Passer-by 2:

____

You :

____?

Passer-by 3:

____

You :

____?

Passer-by 4:

____

You :

____?

Passer-by 5:

____

You :

____!

TRY THIS TOO !

Form two groups in class and speak in favour or against the topic given below:

➡ To play fair is more important than to win.

➡ To be truly happy, you don't need to be an 'achiever'.

Read the conversation below:

Tourist : How far is the railway station from here?

Kanthi : It's about two kilometres.

Tourist : Can I get a bus to the station?

Kanthi : Yes, you can. But you have to wait an hour for the next bus.

Tourist : Oh! How long will it take me to walk to the station?

Kanthi : How can I say? It depends on how fast you walk, doesn't it?

Tourist : That's true! Thank you.

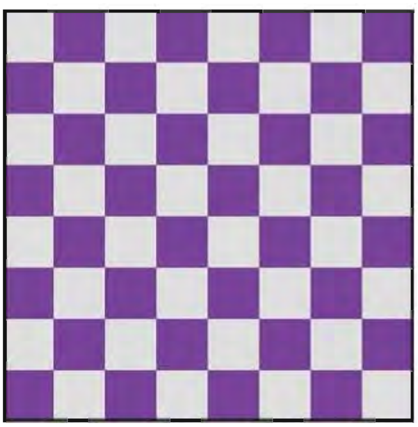
In the dialogue, the tourist uses questions to seek some information and Kanthi uses statements to give him information. Questions and statements are the most common ways we use to ask for and supply information. The class teacher can assign a few modules to the students so that they can learn more about interpersonal communication.

ACT AND SEE !

You want to go to the playground to play football. Your friend wants to go to a library. Develop the conversation between you and your friend. Where do you finally go? How do you decide? Act it out!

POST - READING - KNOWING CHESS :

Chess is an indoor game and it is a mental activity demanding one's concentration very much.



It is a two player game in which there are two sets of coins, usually in black and ivory colour. Each set contains the following coins. King, Queen, Bishop (2 per side) Horse (2 per side) Rook (one set) and eight soldiers per side [pawns].

Placing: Coins are arranged facing each other in a specific order.

Each coin has its own role: - that is,

King – has the ability to move in all directions but with one step ahead.

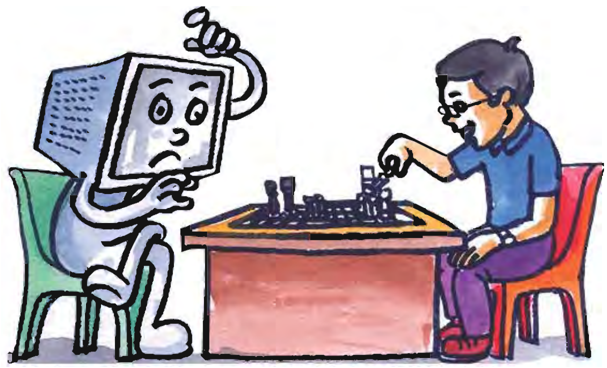
Queen – has the ability to move in all directions with any number of steps.

Bishop – has the ability to move diagonally with any number of steps.

Knight – has the ability to move in an 'L' shape.

Rook – has the ability to move vertically and horizontally.

In this game, the main aim is to defeat the opponent's king. In order to protect one's king, the contestant moves all the pieces according to the rules. An intelligent player makes moves to trap or check the opponent king. Each and every piece is moved with that intention.



A player who defeats the opponent king is declared the winner.

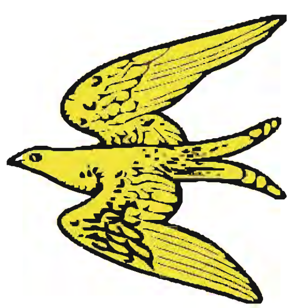
Try playing chess!

Try other ancient games of Tamilnadu!

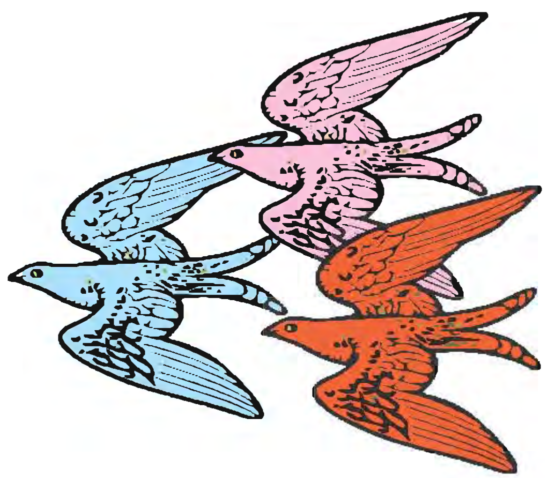
GRAMMAR - AGREEMENT OF THE VERB WITH THE SUBJECT :

[Concord]

We have already learnt that the verb agrees with its subject in number and person; as,



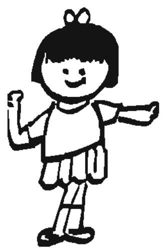
The bird **flies**.



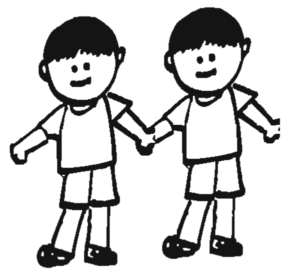
The birds **fly**.

She **is writing**.

They **are writing**.



I **am** a girl.



We **are** boys.

Now, read carefully and fill in your example.

1. **Two or more singular subjects joined by 'and' usually take a verb in the plural as,**

➡ Raman and Harry **work** hard.

➡ Pinky, Lilly and Sheela **go** to the same school.

Your example:____

Note: But if two nouns suggest only one idea, or one unit or refer to the same person or a thing, the verb must be singular as,

➡ Slow and steady **wins** the race.

➡ Idli and sambar **is** a wholesome food.

➡ Poori and potato **is** my favourite food.

Your example:____

2. Words joined to a singular subject by 'with' or 'as well as' do not affect the number of the verb. Therefore it takes singular verb as,

➡ The captain, with all his men, **was** safe.

➡ Ashok as well as Anith **likes** mango.

➡ The queen bee, with her workers, **presides** over the hive.

Your example:______________________________

____

____

3. When two or more subjects in the singular are joined by 'or', 'nor', 'either……or', 'neither….nor', the verb would be invariably singular:

➡ Jack or Tom **is** to blame.

➡ Either Leela, Mani or Rita **is** thirteen today.

➡ Neither Raman nor Hari **was** present.

Your example: ____

4. But if one of the subjects is in the plural, the verb must be in the plural. The plural form of the verb governs the plural subject.

➡ The farmer or his servants **were** always working.

➡ Neither Raj nor his friends **have** come.

Your example: ____

5. When a plural noun comes between a singular subject and its verb, the verb is often wrongly made to agree with the nearest plural nouns. We should guard against such an error and say-

➡ Each one of these houses **is** [not are] to let.

➡ The quality of the apples **was** [not were] good.

Your example: ____

6. When the subjects joined by 'or' or 'nor' are of different persons, the verb agrees with the subject nearest to it as,

➡ Either he or I **am** to blame. ➡ Neither my friend nor I **am** guilty.

Your example:

____

7. Either, neither, each, every, everyone and many must be followed by a verb in the singular as,

➡ Either of the two boys **has** done this. ➡ Each of these boys **is** intelligent.

➡ Everyone **was** happy.

Your example 1: ____

Your example 2: ____

Your example 3: ____

8. A collective noun **[like committee, assembly, congress, jury]** may take a singular or a plural etc. If the collection is thought of a whole, the verb is singular; if the individuals or members of the group are thought of separately, the verb is plural.

➡ The committee **has** decided this. **or** The committee **were** divided in their opinions.

➡ The jury **has** given its verdict. **or** The jury **were** divided in their verdict.

Note: 'The committee have decided this' means 'the members of the committee have decided this'.

9. Some nouns which are plural in form but singular in meanings take a singular verb as,

➡ Mathematics is a difficult subject. ➡ No news is good news.

Your example: ____

10. When a plural noun is the name of one thing it takes a singular verb as,

➡ 'The Arabian Nights' is an interesting book.

➡ The United States of America has a big army.

Your example: ____

11. When the subject of the verb is a relative pronoun, the verb must be made to agree in number and person with the antecedent of the relative as,

➡ I, who am your friend, will help you.

➡ You, who are my friend, should not blame me.

Your example: ____

TRY THIS :

In the following sentences, fill up the blanks by using the Present Tense of the verbs shown in brackets:

1. Two and two ___________ [make] four.
2. Shantha with all her sisters ___________ [be] here.
3. Every passenger ___________ [have] a ticket.
4. Each first class ticket __________ [cost] a hundred rupees.
5. Either Samy or Bhoopalan ________ [be] on time.
6. The jury __________ [be] divided in their opinions.
7. Iron as well as copper __________ [be] found in India.

TRY THIS TOO !

In each of the following sentences, put the present form of the verb which agrees with its subject.

1. Neither of us ________ there.
2. None of these boys _______ passed.
3. Good news _________ always welcome.
4. Mathematics ________ an intellectual subject.
5. None of you _______ done his work properly.
6. The quality of these apples ____________ not good.
7. Neither you nor I ______ to drop this project.
8. Each of these boys ________ passed.

LET US LEARN : QUESTION TAGS

During conversation we use some statements and it is our custom to ask for confirmation as,

Example: This is a very difficult subject, isn't it?

The underlined part is a question tag.

➡ I **am** coming. ➡ He **has** finished. ➡ I **didn't** see them.

In these statements mentioned above 'am', 'has', 'didn't' are auxiliary verbs. They help in forming question tags. **Auxiliary verbs are helping verbs.**

Example: The boy is running, **isn't he**?

auxiliary verb [is] + n't + pronoun [he]

Try it out! ____

1. When the statement is positive, the tag will be negative in sense. The pattern will be auxiliary verb + n't + pronoun?

Example: They have done their work, haven't they?

auxiliary verb [have] + n't + pronoun [they]

Try it out! ____

2. When the statement is negative, the tag will be positive in sense. The pattern will be auxiliary verb + pronoun

Example: Susi doesn't play chess, does she?

auxiliary verb [does] + pronoun [she]

Try it out! ____

3. When the statement has no auxiliary verb, the tense of the principal verb is made note of and the auxiliary verb such as do, does or did is used.

Present Tense	-	do and does
Past Tense	-	did

Just follow the formula to create an auxiliary verb:

write	= do	+	write
writes	= does	+	write
wrote	= did	+	write

Your example	Auxiliary Verb	Negative (in contracted)form	Your example
1. is she?	**1. is 2. was 3. were 4. should 5. could 6. are 7. will 8. shall 9. can 10. had 11. did 12. does 13. do 14. has 15. have 16.am**	**isn't wasn't weren't shouldn't couldn't aren't won't shan't can't hadn't didn't doesn't don't hasn't haven't aren't**	**1. isn't she?**

TRY THIS :

Supply suitable question tags for the following statements:

1. She is driving a car, ________________________________?
2. Rajan should be on time to school, ____________________?
3. They were not listening to the lesson, __________________?
4. He broke the jar, ___________________________________?
5. Sheela was not afraid to be alone, ____________________?
6. I have completed my painting, _______________________?
7. We speak softly, ___________________________________?
8. Hari could help us in our work, _______________________?
9. She must not be rude, _______________________________?
10. I can dance well, ___________________________________?

TRY THIS TOO!

Choose the correct tag from the given list and fill in the blanks:

hasn't she?, was she?, isn't he?, aren't they?, couldn't he?, will he?, can we?,weren't they?

1. Rajeev won't play in the rain, ________________?
2. Sita and Uma are sisters, ___________________?
3. He could hear the siren, ____________________?
4. They were busy packing their suitcases, _______?
5. Lakshmi wasn't able to sing, _________________?
6. My uncle is staying abroad, _________________?
7. We can't act on stage, _____________________?
8. She has left home early, ____________________?

ATTEMPT A WRITE UP:

A journal is a personal preparation of what you did, felt, thought or saw. It is a possessive record of any individual who maintains a diary, but it is not just a record of events. When Rahul lists things out and sets his priorities in life, he will probably record his experiences in a journal. Imagine you are Rahul and maintain his journal.

English

POEM

OUR LOCAL TEAM

Indian youth have become inspired by great cricketers from around the world - the game has caught on like wild fire. Children who show an interest in the game are often on the look out for support and encouragement from all quarters. Sometimes, however, some games don't work.

Here is an interesting poem showing just how one game doesn't!

Here comes our batting hero;
Salutes the crowd,
Takes guard;

And out for zero.
He's in again
To **strike a ton**;
A lovely shot-

Then out for one.
Our **demon** bowler
Runs in quick;
He's really fast,

Though hit for six.
In came their **slogger**;
He swung his bat
And missed by inches;

Our wicket keeper's getting stitches.
Where's our captain?
In the **deep**.
What's he doing?

Fast asleep.
Last man in;
He kicks a boundary with his pad.
L.B.W.! Not out?
The **ump's** his dad!

- Ruskin Bond

strike a ton	- to score one hundred runs
demon	- fierce, very fast
slogger	- hitter, one who hits the ball wildly
deep	- a particular fielding position in a cricket ground
L.B.W.	- leg before wicket, this is one way of getting out in cricket
ump's	- umpire is

English

LET US REMEMBER AND UNDERSTAND:

A. The poem describes an interesting local cricket match. Complete the details of the match in the following table. You may work with your partner.

Person	Action	What happens next
	salutes the crowd and takes guard	
Batting hero		
	bowls very fast	
The batsman of the other team		
The captain		
		not out

B. Answer the following questions.

1. Why does the hero of the team come in twice?

____

2. Why does the wicket keeper get stitches?

____

3. Why is the last man not given L.B.W.?

____

4. Why does the team look for its captain? What is a skipper's role?

____

5. Is the skipper of the local team playing his role effectively?

____

C. Pick out the rhyming words in the poem. Which lines rhyme?

____

____

D. Every poem has a style in which it is written. Notice how, in the first stanza, the batting hero salutes the crowd in the second line and is out for zero in the fourth.

What effect does it create?____.

Can you pick out two more occasions in the poem when the same effect is created?

1. ____.
2. ____.

E. Discuss in small groups and share:

1. What kind of a poem is **Our Local Team**? Does it make you laugh? Why?
2. Provide some reasons for the skipper going to sleep.

ENACT WITH YOUR GROUP :

You may be aware that our cricket heroes, namely Kapil and Sachin are products of street cricket. Country matches are quite common nowadays in India too. Have you ever seen a cricket match between two local teams, on the street or in a small vacant plot. What have you noticed of the spirit with which these matches are being played? Are the players casual/friendly/serious/argumentative?

Discuss and enact one such match played in your area.

ACTIVITY :

- Writing with a tinge of humour is a rare gift.
- Try to create another humorous poem about some other popular game.

English

Supplementary Reader

GREEDY GOVIND

Once there was a rich man named Govind, who lived in a big house in a coastal city. One day he wanted to buy a coconut. He went to a coconut vendor and asked him the price of a coconut.

"Seven rupees each", said the vendor. "Seven rupees?" That's too much. I'll pay you five rupees", said Govind.

"If you go a mile ahead, you'll get it there for five rupees," said the vendor.

Govind said to himself, "Money is very precious. I don't mind walking a mile to save a rupee."

So he walked a mile ahead and saw a coconut vendor. He asked him the price of a coconut. "Five rupees each," said the vendor.

"Five rupees? That's too much. I've walked all this way. You can reduce the price by a rupee at least. I'll pay you three rupees," said Govind.

"If you go a mile ahead, you'll get it there for three rupees," said the vendor.

Again Govind said to himself, "Money is very precious. I don't mind walking a mile to save a rupee."

So he walked a mile ahead and saw a coconut vendor. He asked him the price of a coconut. "Three rupees each," said the vendor.

"Three rupees? That's too much. You must be getting it straight from the tree. How much profit do you want? I'll pay you one rupee," said Govind.

"If you go a mile ahead, you will reach the beach. There you'll get it for one rupee," said the vendor.

Again Govind said to himself, "Money is very precious. I don't mind walking a mile to save a rupee."

So Govind walked a mile ahead and reached the beach. There were many coconut vendors there. Govind went to one of them and asked him the price of a coconut.

"One rupee each," said the vendor. "One rupee? That's too much. I'll pay you fifty paise," said Govind.

The vendor said, "Why don't you climb up one of these coconut trees and get one for nothing?"

"That's great," said Govind, and climbed up a coconut tree. He tightly held a coconut between two hands to pluck it from the tree. But just then his legs lost their hold of the trunk and he hung in the air. He swung in the air for some time. Then he fell down on the sandy beach. He got a coconut just for a few scratches on his body and a fracture in his leg.

Would you call Govind a sensible man?

TEST YOUR MEMORY :

How many vendors does Govind meet? ____________________________

How many miles does he walk? ____________________________

TRY THIS:

Fill in the blanks with the suitable words taken from the above lesson:

1. Govind wanted to buy a ________________.
2. The ___________ told Govind to go a mile to buy a coconut for three rupees.
3. The last but one vendor [fourth] told him that he would reach the ____________.
4. Govind didn't mind walking a mile to ___________ a rupee.
5. He got a coconut just for a few scratches on his ___________.

TRY THIS TOO! MATCH THE FOLLOWING :

1. One day Govind	a) money is very precious
2. Govind walked a mile	b) a mile and get it for three rupees
3. Govind felt	c) wanted to buy a coconut
4. A coconut vendor told Govind to walk	d) on the sandy beach.
5. Govind fell down	e) and saw a coconut vendor.

English

LET US UNDERSTAND:

Answer the following:

1. What did Govind want to buy?
2. What was precious to him?
3. How far did he walk?
4. Where did he go at last?
5. For how much did he finally want to buy the coconut?
6. What happened to him?
7. What do you learn from this story?

DISCUSS AND SHARE :

In your group, write down Govind's reasons for not wanting to pay the price asked for. Discuss what this tells you about Govind.

ACT AND SEE :

Among your groups, act out this story. You can change this story in any way you want using your out - of - box thinking.

WRITE AND SEE :

Can you think of another story like this? Write it out. You may draw your characters as well.

UNIT 2

A NOTE TO THE TEACHER

In the prose lesson of this unit, **"Diwakar - an Icon for Children"** a group of class VII children of Chennai School interact with their counterparts at the Little Flower Matriculation School for the visually challenged and discover that learning a new language can open new horizons in one's life. The students also have the opportunity to listen to the young singing sensation, Diwakar Sharma and feel inspired by his indomitable self will and courage.

The poem, **'Where the Mind is without Fear'** by Rabindranath Tagore has been included as a fitting tribute in the 150^{th} Birth Anniversary year of the great poet. The grand and the profound meet the sensitive and the vulnerable in this beautiful poem that is full of love and aspiration for the Motherland. Activities have been given that will help the child to associate this noble aspiration with his own responsibilities as a citizen and human being.

The passage, "**Yaanai Malai**", is a deeply moving and an evocative passage from the book **'Multiple Facets of My Madurai'**. It is written by the gifted and inspiring writer and artist Manohar Devadoss and is bound to touch and mould the perspective that the student has on life, nature and the human spirit. Some exercises have been given to help the student to internalize what he represents for us all.

This unit emphasises on the active learning of the language. The activities given help the children to read, to relate with the content to understand, recall, think and interact in small and large groups. The children get an opportunity to share their views with others in the class. There is much scope for functional enrichment in the language.

The grammar section extends the student's understanding of state-of-being and action verbs and leads the student on to transitive and Intransitive verbs. There is also a detailed revision of Sentence Patterns. Language activities include skimming and scanning exercises and an introduction to Essay Writing.

PROSE

DIWAKAR - AN ICON FOR CHILDREN

Language is just a code being used by a particular society in a particular zone for the sake of communication. We all communicate through the common verbal language for all kinds of communication. But what do the differently abled people such as the visually challenged or the speech and hearing impaired do? They do accept their reality and tackle life as a challenge. They are fully aware of the fact that the world is meant for survival and they too have a space for their own. Maybe, this is why, we call them differently abled achievers. In this lesson, we come across one real life Diwakar Sharma. He was born in 1992 in New Delhi. He was a student of Delhi Public School. He is an Indian singer who is one of the first visually- impaired child artist at the national level today. He excels in his chosen field better than normal children. The Almighty is very much graceful and merciful towards him. Shall we know something more about him in the course of this lesson?

God has endowed everyone of us with five different sensory organs for better communication as given below. The differently abled who have been deprived of any one of these organs, try their level best to manage with the available sensory organs. Have a look at them along with their different perceptions.

SENSORY ORGANS

Eyes - Vision
Visual Perception
Ears - Hearing / Listening
Auditory Perception
Mouth - Taste
Gustatory Perception
Nose - Smell
Olfactory Perception
Skin - Touch
Tactile Perception

How do the differently abled students make use of their sensory organs?

Read on and discover how a group of Class VII students learnt a new language and a new way of looking at their lives!

Class VII was really excited. They were going to interact with the students of Class VII in Little Flower Convent for the Visually Impaired. They were going to spend the afternoon there.

They were going to read a book brought out by a group called Chetana that had Braille letters on one side and the English alphabet on the other. The story was a nice one. Both the groups of Class VII children had read it. After that, they were going to hear a young boy called Diwakar Sharma sing.

When they met, the Principal said, "Children, we all have things that we can do and things we can't. Today, you are going to share your knowledge with each other. The children of this school will teach you Braille and you will read with them and describe the pictures. Then the children of this school will take you around their classrooms. After that, we will assemble in the auditorium for the music show. You may pair off now and read the book." The teachers helped to pair off the children of both schools. Every pair had a copy of the book to read. Each of the children was wondering, "What will it be like, to read the book by feeling?"

They started reading the book together. It was a great fun. For both kids in each pair, it was as if a new world was opening up – a world of new sensations and feelings. For instance, Reena from the visiting school learnt that her fingers could actually 'feel' and understand.

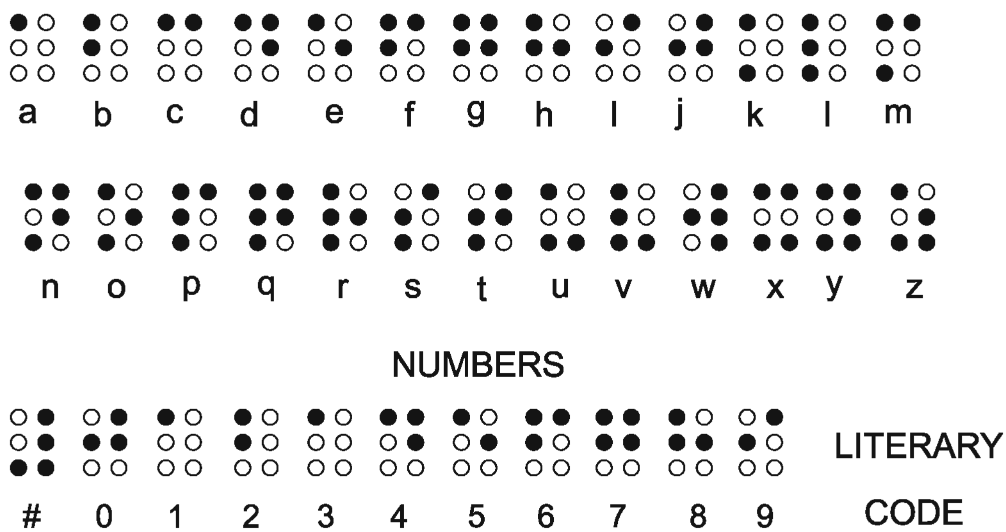
"Why do I use my eyes so much?" she asked herself. Kajol of the Little Flower School felt that she could actually 'feel' a picture. 'Why did I never ask my mother this before?' she wondered. She always imagined her mother's saree to be 'yellow'. Some days, when her mother was anxious, it would feel 'grey'. On other days, when she was busy, it would feel 'blue'. It had never occurred to her that she could use her 'sense' of colours to understand the things that she read with her fingers. I can actually 'read' a magazine with pictures," she thought. Deepak of the visiting school had another perception. "Do I ever see the shapes of the things I read?" he asked himself. "It is as if I don't actually see anything at all! I never pause!"

The children of the visiting school had a glimpse of a whole new language and with it, another view of the life they were leading. The letters were fascinating. They learnt to write them and asked their teacher if they could get a **stylus** and **Braille Board**, so that they could write to their new friends in Braille. "Why not," said their teacher. "We will buy some soon." Here is what they learnt.

stylus - a pointed implement used for tracing letters

Braille Board - a board used by visually challenged people for wrting

THE BRAILLE ALPHABET



Write your own message in Braille!

As they walked around the school with their new friends, they had another surprise. Rashmi discovered that her friend Geetha could actually warn her even about small bumps on the path. “There is a stone in this area that is slightly sharp, she said. “Walk carefully.” Rashmi was astounded! Asif also discovered something. “He discovered that his friend James could actually hear sounds and 'read' them. For instance, a lady passed them and James said, “Ah, Susila Miss.” “How do you know?” asked Asif. “Oh, her feet make a swishing sound when she walks. It is easy to find out who people are, from the way they walk!” said James. “I can always know which person in my family is in the same room with me.” Asif remembered how his mother always seemed to 'creep' in and know when he wasn't studying. “How does he figure this out?” he thought.

It was time for the cultural show. The children were curious to know who Diwakar Sharma was.

The hall was packed. The Principal introduced Diwakar. She said, “Diwakar Sharma is a twelve year old singer. When he was one year old, Diwakar's visual impairment was confirmed. Alka Sharma, Diwakar's mother is a doctor. She gave up her practice to look after Diwakar.

His father, Sunil Sharma is an engineer. But their only aim in life is to give Diwakar a platform to showcase his singing talent. **“Recognizing** his **ability,** we have **dedicated** our lives to making his dream of becoming a singer come true”, says his father.

recognizing - accepting
ability - talent

dedicated - devoted

It was in a televised Indian children's Interactive Reality Musical Game Show that Diwakar came into public gaze. He had the world **glued** to the show. His character, strength and **talent** were unmistakable. Director of the show, Gajendra Singh said of Diwakar, 'It is his positive attitude, remarkable **composure** and **confidence** that get him noticed. He proves to be an icon for children of his age.' Diwakar is articulate and **mature** far beyond his years. His sense of understanding of a **situation** or reacting to it comes from his **avid** interest in reading. Diwakar uses the **Jaws Software** for his studies and other interests. He is a good student at a regular school.

“I have read all the Harry Potter series and have enjoyed them all. I like reading children's classics and books on history. I take part in quiz contests and writing competitions. My knowledge and **versatility** in language comes from the fact that I read a lot”, says Diwakar.

He has **performed** in the presence of APJ Abdul Kalam, the President of India then, various foreign **dignitaries** and famous singers. Tushar, an ex-student of Diwakar's school, sums it all up, "Diwakar is a true **champion**, big at heart and attitude. Just watching him perform moves us all and certainly gives us hope."

He belongs to the rare breed of individuals who are gifted to inspire and lead. We have learnt through Diwakar that no matter how difficult the circumstances, there is always something positive, something to look forward to, something truly joyful and fulfilling. The human spirit that Diwakar **embodies** is what brings us together and makes us succeed.

glued - stuck
talent - a natural ability to do something well
composure - calm manner
confidence - firm trust
icon - picture
mature - behaving in a sensible way like an adult
situation - circumstances
avid - keen
versatility - range of skill
performed - entertained an audience by playing a piece of music
dignitaries - person of high rank
stadiums - auditoriums
champion - person who defeated all his rivals
embodies - represents
deterred - discouraged
surges - rises

Diwakar is determined not to get **deterred** by any challenge. He surges forward...on and on.

"Ladies and Gentlemen, our school is proud to present ...Diwakar Sharma!"

Diwakar sang to thunderous applause.

deterred - discouraged

Now technology has come as a boon to the Visually Impaired students and teachers. We have a separate computer lab here with JAWS software. This software (Job Access With Speech) can convert any printed material into voice. Earlier students were using CDs, Audio Cassette tapes, Audio Books, scribes, and book-readers. There is now a separate Department called the Directorate For the Differently-abled to address their requirements.

LET US REMEMBER:

A. Have you tried evolving your own language? Try it!

B. 1. "He is proving to be an icon for children of his age."

a. Who said these words? ______

b. Whom do the underlined words refer to? ______

c. Why do you think the person being referred to proves to be an icon for children of his age? ______

2. "Recognizing his ability, we have dedicated our lives to making his dream of becoming a singer come true."

a. Who said these words? Whom does the underlined word refer to?

______

b. What ability of the person are we talking about?

______

c. What sacrifice did the person's mother make to help him?

______

C. 1. Who is Diwakar Sharma? Which event has made him popular?

______

2. Why is Gajendra Singh full of praise for the young boy?

______

3. How has his interest in reading helped him?

______

4. What are Diwakar's other interests?

______

5. According to Tushar, what can we learn from Diwakar?

______

D. Match the words in column A with their meanings in column B.

Column A	Column B
SPIRIT	to present somebody's abilities
ICON	an opportunity to make progress
PLATFORM	way of feeling or thinking
SOLE	a small picture or a symbol
SUMS UP	one and only
SHOWCASE	summarizes

LET US UNDERSTAND - SMALL GROUP :

A. What personality traits of Diwakar Sharma attract you?

Choose any three that impress you.

⇨ Strength of character ⇨ Positive attitude ⇨ Remarkable composure
⇨ Confidence ⇨ Being cheerful and smiling ⇨ Courage ⇨ Determination
⇨ Passion for music

1.______________________ 2. __________________ 3. ________________

B. Are there people who 'speak a different language' from you?

Are there people about whom you say, 'I can never be their friend?'

Are there people who think very differently from you?

Are there people whom you feel superior/inferior to?

Work in pairs. Fill in the spaces with words that come to your mind when you think of learning something from someone different from you.

No.	My quality	The person's quality	What I can learn

English

C. Diwakar's knowledge and versatility comes from reading a lot of books.

1. Do you agree with this statement? YES / NO. Why?________________________

2. Do you read books? If so, what kind of books do you read?

____

D. Do you believe that reading is a good habit? Discuss this in class. Make a list of at least three reasons as to why we should read. Read the following lines.

- ⇨ The more you read, the more you know.
- ⇨ The more you know, the smarter you grow.
- ⇨ The smarter you grow, the stronger your voice,
- ⇨ In speaking your mind or making your choice.

1.

2.

3.

GRAMMAR : STATE - OF - BEING VERBS

What are state-of-being verbs?

State-of-being verbs do not show action; they simply say something about the subject. State-of-being verbs are often called linking verbs because they link the subject of the sentence with information about it.

They are also called 'Be' family axillary verbs / helping verbs.

There are eight state-of-being verbs:

State-of-Being Verbs		
is	am	are
was	were	
be	being	been

Example:

⇨ The teacher **is** tall.

In this sentence, is links the teacher to information about her-the fact that she is tall. That is her state-of-being.

Give your example. ____

ACTION VERBS :

An **Action verb** indicates the **action of a person or a thing.** The action can be visible or mental.

Some action verbs show visible action.

ACTION VERBS	
Visible Actions	**Mental Actions**
entertain	feel
jump	imagine
announce	love
throw	dislike

Examples:

- ⇨ Raman **plays** football.
- ⇨ The cat **drank** the milk.
- ⇨ Nancy **talked** to her friends.

The verbs play, drink and talk indicate **visible** actions. These actions can be **seen**. Some verbs indicate mental actions. These actions cannot be seen or heard directly. They are thinking activities, but they are still actions. These verbs are also called Main Verbs.

Examples:

⇨ The students <u>understand</u> the assignment.

⇨ Everyone <u>believes</u> you.

The verbs understand and believe express mental actions. The chart above shows the two types of action verbs.

✱ **Strong, specific action verbs make your speech and writing interesting. They help you communicate clearly.**

EXERCISE :

1. Draw a line under each verb. Write **A** in the blank if the verb is an **action verb**. Write **B** in the blank if the verb is a **state-of-being verb**.
   a) _____ We are all here now.
   b) _____ I read bedtime stories every day.
   c) _____ She is watering the plants.
   d) _____ I have been in the Indian Army since 1998.
   e) _____ The weather being rough, we remained at home.

2. **Remember and Recall.** Write all the state-of-being verbs from your memory.

   ____

LET US REVISE - TRANSITIVE AND INTRANSITIVE VERBS :

Look at these sentences.

➡ I saw <u>a film.</u> ➡ She is arranging <u>the flowers.</u> ➡ The dog bit <u>a boy.</u>

The words a film, the flowers and a boy are the 'objects' of the verbs saw, is arranging, and bit.

(A verb which takes an object is called a transitive verb.)

Now look at these sentences.

➡ The child is sleeping. ➡ She sat down. ➡ He sneezed.

The verbs 'is sleeping', 'sat down' and 'sneezed' do not have objects.

(A verb which does not take an object is called an intransitive verb.)

Several verbs can be used as both transitive and intransitive.

Transitive	Intransitive
Latha started the quarrel.	The meeting started on time.
I opened the door.	The library opens at 10 a.m.
The government increased the price of petrol.	The water level steadily increased.
They broke the window panes.	The pencil broke into two.

EXERCISE :

Underline the verb and decide whether it is transitive or intransitive.

Q1: The cat slid quietly under the deck. ➡ Transitive ➡ Intransitive	Q 2: I slept. ➡ Transitive ➡
Q 3: The shelf holds three books and a vase of flowers.	Q 4: The cat chased the mouse.
Q 5: The rabbit hopped quickly back to his hole. ➡ Transitive ➡ Intransitive	Q 6: I took the bus ➡ Transitive ➡ Intransitive

State whether the verbs in the following sentences are transitive or intransitive. Name the object of each transitive verb.

➡ Who broke the window ?______________________________

➡ The child has fallen asleep. ______________________________

➡ I saw the accident with my own eyes. ______________________________

➡ She did not admit her fault.______________________________

SENTENCE PATTERN :

✻ **A group of words which makes complete sense is called a sentence.**
A sentence has five components.

Example: Little Jack sat in a corner.

1. **Subject** 2. **Verb** 3. **Object** 4. **Complement** 5. **Adjunct**

Subject	
Verb	Transitive Verb
	Intransitive Verb
Object	Direct Object
	Indirect Object
Complement	Subject Complement
	Object Complement
Adjunct(Adverb)	Answers to Why?, How?, Where?, When?

There are basically five sentence patterns:

1. SV	(Subject + Verb)
2. SVO	(Subject + Verb + Object)
3. SV IO DO	(Subject + Verb + Indirect Object + Direct Object)
4. SVC	(Subject + Verb + Complement)
5. SVOC	(Subject + Verb + Object + Complement)

Examples:

1. Subject + Verb
   a. Birds fly. b. The crowd laughed.

Your example ______________________________

2. Subject + Verb + Object
   a. Ronaldo scored three goals. b. The collector inspected the building.

Your example ______________________________

3. Subject + Verb + Indirect Object + Direct Object
   a. My father gave me a watch. b. They presented him a bouquet.

Your example ______________________________

4. Subject + Verb + Complement
   a. My father is an Engineer. b. She became a doctor.

Your example ______________________________

5. Subject + Verb + Object + Complement
   a. They elected her the class leader. b. He painted the car blue.

Your example ______________________________

Adjunct (A) can be added to the 5 basic patterns:

SVA	We meet <u>every Friday</u>.
SVOA	The crowd cheered him <u>lustily</u>.
SV IO DO A	My uncle presented me a watch <u>on my birthday</u>.
SVCA	He is a professor <u>with a lot of experience</u>.
SVOCA	The committee appointed him the Chairperson <u>on Monday</u>.

Identify the sentence pattern in the following sentences:

1. Birds fly in the sky. ______________
2. They painted the car red. ______________
3. He gave me a pen. ______________
4. We shall meet tomorrow. ______________
5. The collector inspected the town. ______________
6. They borrowed money from the bank. ______________
7. The teacher reads a story. ______________

Functional Enrichment Activities

1. **Listening**:

Teacher reads out a paragraph and guides the students to identify the topical sentence.

2. **Speaking**:

   i. **Describe** an average day in your life.

English

ii. **Debate** on topics like:

✷ Have we got the real freedom dreamt by our noble leaders?

✷ "India – Free or Enslaved"? Though we live in a free country, we are not still free in true sense of the word. We are shackled and fettered with selfish needs and social evils.

3. Reading

Present news to your class from a newspaper

1. Regional 2. National 3. International 4. Weather 5. Sports.

Skim through a newspaper, read the headlines and identify the fields related to them.

Scan through the passages for specific information.

LET US SCAN :

Once a young journalist asked Edison about why he was trying to make the electric bulb when he failed so many times. To this Edison replied, "Young man, don't you realize that each time I tried, I learnt something?" He tried out countless types of material in his search for a filament that would work. On October 21, 1879, after thirteen months of repeated failure, Edison finally succeeded in lighting the electric bulb. It has been reported that Edison had failed more than 17000 times before perfecting the first electric bulb. Scan the passage and pick out the important facts and ideas and write them down in this box.

1.

2.

3.

4.

5.

4. Writing:

Essay-writing is a written composition that expresses one's **thoughts** and **ideas**, and/or **opinions** and **feelings** on some topic.

The parts of an essay consist of an **introduction** followed by **supporting paragraphs** that lead to **the conclusion** that summarises the topic. **TRY IT!**

Imagine yourself a tree and narrate your experiences in real life situations.

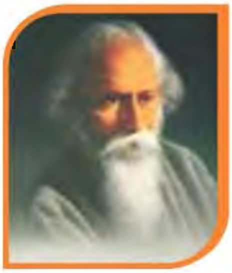
ESSAY

English

POEM

WHERE THE MIND IS WITHOUT FEAR

Rabindranath Tagore prays for a world without fear — one world held together by freedom. Tagore's poem overflows with a deep sense of patriotism and the power in every Indian to create that freedom which he should enjoy.



"Man is born free but is everywhere in chains."- Jean Jacques Rousseau

Where the mind is without fear and the head is held high
Where knowledge is free
Where the world has not been broken up into **fragments**
By narrow **domestic** walls
Where words come out from the depth of truth
Where **tireless striving** stretches its arms towards perfection
Where the clear stream of reason has not lost its way
Into the **dreary** desert sand of dead habit
Where the mind is led forward by thee
Into ever-widening thought and action
Into that heaven of freedom, my Father, let my country awake.

- Rabindranath Tagore

fragments - broken pieces
domestic - country's internal affairs
tireless - putting a lot of hard work and energy into something over a long period of time
striving - working hard
dreary - dull
awake - wake up

As we remember Tagore on his 150th birth anniversary, we recall his contribution towards Indian writing in English. A Bengali poet,artist ,novelist and educator, he won the Nobel Prize for Literature in 1913 which was followed by a series of titles and awards during his career.

In this poem, the poet dreams of an ideal world where everyone is truly free and liberated from all kinds of fetters.

Pick out the lines that mean the following and write below.

1. fearlessness and dignity ______________________________
2. freedom of information ______________________________
3. equality and harmony ______________________________
4. truthfulness ______________________________
5. striving for excellence ______________________________

English

LET US UNDERSTAND :

1. What is the poem about?

 ____

2. What do you understand by the phrase, 'dead habit '?

 ____

3. What according to the poet will lead us to perfection?

 ____

4. What does the poet mean by 'ever-widening thought and action'?

 ____

5. When will our country be considered a heaven?

 ____

6. Do you like this poem? State reasons.

 ____

7. Recite the poem “Where the Mind is Without Fear” in groups or individually with correct intonation and stress.

 ____

What are your wishes for your country?

Now write down what each of these dreams demands of you.

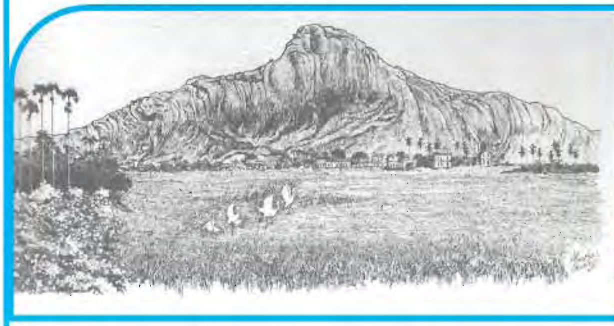
No.	My Dream	My Responsibility	No.	My Dream	My Responsibility
1.			5.		
2.			6.		
3.			7.		
4.			8.		

Supplementary Reader

YAANAI MALAI

From THE MULTIPLE FACETS OF MY MADURAI

By Manohar Devadoss



Sometimes, landscapes can speak to us. But they only talk if we are willing to listen to them.

Manohar Devadoss loves his hometown Madurai. A scientist by profession, the writer has produced some exquisite pen sketches of Madurai and its surroundings. One of his sketches of Yaanai Malai has been reproduced here for you. But what makes him extraordinary is not his versatility. It is his indomitable spirit.

For more than thirty years, Manohar Devadoss has had Retinitis Pigmentosa, an eye disorder that slowly but surely reduces vision. His wife Mahema, an immensely courageous person in her own right, was paralyzed below the shoulders following a road accident 36 years ago. The love that they could bring to each other in the face of great tragedy has been a source of inspiration to all who have known them. Read and discover it!

complex- constructed buildings

The city of Madurai has been in existence for at least 2400 years. Throughout its history the city has nurtured Tamil literature. Over the centuries, Madurai has become famous for its temple **complex**. Rich in tradition, this ancient temple town has acquired its very own mythologies, evolving its own customs and festivals.

A dominant landmark of the north-eastern outskirts of Madurai is Yaanai Malai, a solid rocky hill. When seen or approached from Madurai, this hill has a rather striking resemblance to a seated elephant - hence the name Yaanai Malai (Elephant Hill). Dotted with starkly beautiful palmyra trees, this part of rural Madurai has had a character all its own.

English

The paddy fields here were nourished by monsoon rains, **supplemented by** water from large wells called Yettrams, which have all but vanished from the rural scene today. Yettrams were extensively used during my boyhood to draw water from these large, square, irrigation wells. A yettram well had long casuarina poles tied together with a rope, a large bucket made of leather at one end and a **counterpoise** at the other, enabling a man to single-handedly draw large volumes of water.

On a cool moon in October, in the early 1950s, a school friend and I, on an **impulse**, decided to take a **cross-country trek** to Yaanai Malai, climb up the hill and stand on its head to look at Madurai and the surrounding country. At one stage the hill seemed close enough but as we walked on it seemed to move further away. Suddenly an **idyllic** rural scene presented itself. We saw watery fields being ploughed. There was a large, square yettram well from which a wiry old man was drawing water. Yaanai Malai was an imposing and silent backdrop.

supplemented by	- added to
counterpoise	- balancing weight
Impulse	- sudden idea
cross-country trek	- walking across the country
Idyllic	- peaceful

Monsoon clouds began to gather, darkening the upper sky and softening the light falling on the **austere** scene. The landscape was **placid** but the sky was in **turmoil.** And yet, there was perfect harmony between land and sky. The sky became darker and light played games on the hill. A large drop of water hit my head. Almost immediately, a heavy downpour tore open the sky and the hill instantly disappeared behind curtains of water. As we walked back to Madurai thoroughly drenched, my friend complained with chattering teeth that the rain had ruined our plan.

I thought that what we had witnessed moments earlier was a rare visual gift and that we could always climb Yaanai Malai some other day. But my destiny decreed that, in this life, I was not to climb up this hill to enjoy viewing Madurai and its **enveloping** beauty. However, many years later - in October 1986 – I was to capture in ink on paper, the magic of the moment, of that distant afternoon, before lashing rains obliterated the serene landscape.

austere	- simple and refined
placid	- quiet
turmoil	- stormy
enveloping	- surrounding

During my adolescence, Yaanai Malai inspired in me a sense of mystique. Though I gave a **premium to rationalism** then, I had difficulty thinking of Yaanai Malai as a non-living, huge chunk of stone.

premium to rationalism- giving value to reason

To me the hill seemed like a silent witness to all that was happening in Madurai, through its history. To this day, I dream of this hill in ways that relate to visual pleasure. In 2001, at a time when my vision - due to an incurable visual **syndrome,** Retinitis pigmentosa – had declined to a level when I was hardly able to see any details of a distant landscape, I dreamt that my wife,Mahema – who became paralysed below her shoulders, following a road accident in 1972 – was in her wheelchair and that I stood by her side on top of Yaanai Malai. In this vivid dream, I showed her some of the important landmarks of Madurai, the tower of the large Vandiyoor temple tank, the cupolas of the historic palace called the mahal, the great gateway towers of the temple and many hills far and near. I told Mahema in my dream that had Thirumalai Nayak the ruler who had built the mahal three-and-a-half centuries earlier, climbed up the hill then, he would have had a view not vastly different from the one we were looking at.

syndrome- disease

The **monolith**, Yaanai Malai looks like an elephant only when it is viewed from the southwest. Happily, Madurai sits to the southwest of Yaanai Malai. What appears from Madurai to have a pyramidal shape is in actuality a very elongated hill. The Melur road from Madurai runs many miles parallel to the southeastern slope of the hill. When viewed from here, the hill has a different yet dominant appeal, as one can see from this drawing of the hill that I completed in June 2002 and have pleasure in presenting below. The broad band of paddy fields ends not far from the hill and then the monolith rises **abruptly** and steeply like a mighty fortress. The pale brown hue of the hill is enriched by **discrete** downward streaks of rust-red stains.

monolith - stone structure
abruptly - suddenly
discrete - separate
egret - water bird
emerald - green colour

During the cool winter months, before the **emerald** of the paddy fields slowly turns into a wealth of gold, small flocks of lily-white **egrets** alight here to feast upon the tiny, silvery fish that stray into the shallow waters of the fields.

English

The egrets slow, **flapping** take-off and the gentle swoop of soft-landing-as they hop from one part of the field to another – are as graceful as the movements of **ballerinas.**

flapping	- moving up and down
ballerina	- western classical dancer

The borders of the paddy fields are often lined with rows of palmyra trees. Small bushes grow wild at the foot of the trees. During the winter season, these plants burst into thousands of yellow flames of flowers.

1. In which direction from Madurai is Yaanaimalai situated?

   ____

2. Why is the hill called Yaanaimalai?

   ____

LET US REMEMBER :

1. The other name for Yaanai Malai is ______________.
   a) Yalli Hill b) Elephant Hill c) Tiger Hill d) Elephant cave
2. A yettram is made up of ______________.
   a) long casuarina poles b) a rope c) a large bucket d) all these three
3. The author dreamt of visiting with his wife ____________.
   a) Elephant Hills b) Nilgiri Hills c) Yercaud Hills d) Anamalai Hills
4. The author was affected by ____________.
   a) paralysis b) influenza c) pneumonia d) retinitis pigmentosa

WRITE AND SEE:

Write a paragraph of ten lines about any place that is precious and valuable to you. Plan it well!

OBSERVE AND LEARN: WORK IN PAIRS / SMALL GROUP

Read aloud the last two paragraphs of the passage.

During the cool winter months, before the emerald of the paddy fields slowly turns into a wealth of gold, small flocks of lily-white **egrets** alight here to feast upon the tiny, silvery fish that stray into the shallow waters of the fields. The egrets slow,

English

flapping take-off and the gentle swoop of soft-landing-as they hop from one part of the field to another – are as graceful as the movements of **ballerinas.**

⇨ Notice the language used. What makes it beautiful? Give your views.

____

⇨ How does the writer describe the colour of the paddy fields?

⇨ They are emerald [green] in colour – he compares this green to a precious stone .

⇨ They change into 'a wealth of gold' – bright yellow – and are as precious to him as gold.

⇨ How does the writer describe the colour and movement of the egrets? Fill in.

____

____

____

____

____

____

____

____

FUNCTIONAL ENRICHMENT ACTIVITY :

Find out about the various types of irrigation facilities used in Tamilnadu, analyze which of them is the most eco friendly and efficient. Here is a suggested frame.

Conditions	Eri	Bore/Well/ Deep tube well	Yettram	River	Canal	Rainfed
Availability of Water						
Time available						
Nature of use						

English

POST READING - READ, AND BE INSPIRED !

THE NIGHT IS THE BEGINNING OF A NEW DAY

I had normal vision while I was doing II year M.B.B.S. at the prestigious CMC, Vellore. One day, just before class, I felt some irritation in my eyes and wiped it off. After some time on that fatal day, I felt I was gradually losing my vision. I tried my level best to look at the Professor. I felt as if I was seeing her through dusty glass. While my eyes were wandering in search of the right vision, the Professor yelled at me asking "Siva, are you dreaming in the class?"

I approached all the renowned eye specialists but to my disappointment, they told me that nothing could be done to restore the vision as it was a case of 'Retinitis Pigmentosa'.

I could not continue my medical studies but my passion to pursue my studies grew so much. A friend of mine suggested meeting one Prof. M.Sahadevan, President of National Association for the Blind and also worked as Professor of English at the prestigious Presidency College, Chennai. He instilled confidence in me by telling that sixty two visually challenged students were already studying there and like him, seven professors were working in the language departments. Yes! I felt the Almighty has shut only one door but opened many. Today I am glad to say that I work as Asst. Professor of English at my alma mater, The Presidency,and offer coaching for the students who appear for NET and SLET tests. Recently , I was awarded Ph.D degree for my doctoral thesis on the topic **'Theatre in Indian Writing in English'**.