தமிழ்நாடு அரசு

ஆறாம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

தொகுதி 1

தமிழ்

ENGLISH

விற்பனைக்கு அன்று

தீண்டாமை மனிதநேயமற்ற செயலும் பெருங்குற்றமும் ஆகும்

தமிழ்நாடு அரசு இலவசப்பாடநூல்
வழங்கும் திட்டத்தின்கீழ்
வெளியிடப்பட்டது

பள்ளிக் கல்வித்துறை

© தமிழ்நாடு அரசு

முதல் பதிப்பு – 2012
(பொதுப்பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட முப்பருவநூல்)

பாடநூல் உருவாக்கமும் தொகுப்பும்
மாநிலக் கல்வியியல் ஆராய்ச்சி பயிற்சி நிறுவனம்,
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

புத்தக வடிவமைப்பு
எஸ். மாரீஸ்
சி. சிவக்குமார் ஸ்ரீனேஷ்

அட்டைப்படம்
கு. பார்த்திபன்

நூல் அச்சாக்கம்
தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் கழகம்
கல்லூரிச் சாலை, சென்னை – 600 006.

இந்நூல் 80 ஜி.எஸ்.எம். மேப்லித்தோ தாளில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

விலை : ரூ.

ஆப்செட் முறையில் அச்சிட்டோர் :

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா கங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே!

– மகாகவி இரவீந்திரநாத தாகூர்.

நாட்டுப்பண் – பொருள்

இந்தியத் தாயே! மக்களின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற நீயே எல்லாருடைய மனத்திலும் ஆட்சி செய்கிறாய்.

நின் திருப்பெயர் பஞ்சாபையும், சிந்துவையும், கூர்ச்சரத்தையும், மராட்டியத்தையும், திராவிடத்தையும், ஒரிசாவையும், வங்காளத்தையும் உள்ளக் கிளர்ச்சி அடையச் செய்கிறது.

நின் திருப்பெயர் விந்திய, இமயமலைத் தொடர்களில் எதிரொலிக்கிறது; யமுனை, கங்கை ஆறுகளின் இன்னொலியில் ஒன்றுகிறது; இந்தியக் கடலலைகளால் வணங்கப்படுகிறது.

அவை நின்னருளை வேண்டுகின்றன; நின் புகழைப் பரவுகின்றன.

இந்தியாவின் இன்ப துன்பங்களைக் கணிக்கின்ற தாயே! உனக்கு

வெற்றி! வெற்றி! வெற்றி!

THE NATIONAL ANTHEM

Jana–gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Punjaba-Sindhu-Gujarata-Maratha-
Dravida-Utkala-Banga
Vindhya-Himachala-Yamuna-Ganga
Uchchhala-jaladhi-taranga
Tava subha name jage,
Tava Subha asisa mage,
Gahe tava jaya-gatha.
Jana-gana-mangala-dayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata
Jaya he, jaya he, jaya he,
Jaya jaya, jaya, jaya he.

- Rabindranath Tagore.

SHORT VERSION

Jana-gana-mana-adhinayaka jaya he
Bharata-bhagya-vidhata.
Jaya he, jaya he, jaya he
Jaya jaya, jaya, jaya he.

AUTHENTIC ENGLISH TRANSLATION OF THE NATIONAL ANTHEM

Thou art the ruler of the minds of all people,
Thou dispenser of India's destiny.
Thy name rouses the hearts of the Punjab, Sind,
Gujarat and Maratha, of Dravid, Orissa and Bengal.
It echoes in the hills of the Vindhyas and Himalayas,
mingles in the music of the Yamuna and Ganges
and is chanted by the waves of the Indian Sea.
They pray for Thy blessings and sing Thy praise
The saving of all people waits in Thy hand,
Thou dispenser of India's destiny.
Victory, Victory, Victory to Thee.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே!
தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே!

– 'மனோன்மணியம்' பெ. சுந்தரனார்.

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

'நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்' என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

'ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன்' என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும் பூசல்களுக்கும் ஏனைய அரசியல் – பொருளாதாரக் குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்' என்றும் நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

உறுதிமொழி

இந்தியா எனது நாடு. இந்தியர் அனைவரும் என் உடன் பிறந்தவர்கள். என் நாட்டை நான் பெரிதும் நேசிக்கிறேன். இந்நாட்டின் பழம்பெருமைக்காகவும் பன்முக மரபுச் சிறப்புக்காகவும் நான் பெருமிதம் அடைகிறேன். இந்நாட்டின் பெருமைக்குத் தகுந்து விளங்கிட என்றும் பாடுபடுவேன்.

என்னுடைய பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், எனக்கு வயதில் மூத்தோர் அனைவரையும் மதிப்பேன்; எல்லாரிடமும் அன்பும் மரியாதையும் காட்டுவேன்.

என் நாட்டிற்கும் என் மக்களுக்கும் உழைத்திட முனைந்து நிற்பேன். அவர்கள் நலமும் வளமும் பெறுவதிலேதான் என்றும் மகிழ்ச்சி காண்பேன்.

INVOCATION TO GODDESS TAMIL

Bharat is like the face beauteous of Earth clad in wavy seas;

Deccan is her brow crescent-like on which the fragrant 'Tilak' is the blessed Dravidian land.

Like the fragrance of that 'Tilak' plunging the world in joy supreme reigns Goddess Tamil with renown spread far and wide.

Praise unto 'You, Goddess Tamil, whose majestic youthfulness, inspires awe and ecstasy.'

THE NATIONAL INTEGRATION PLEDGE

“I solemnly pledge to work with dedication to preserve and strengthen the freedom and integrity of the nation.”

“I further affirm that I shall never resort to violence and that all differences and disputes relating to religion, language, region or other political or economic grievances should be settled by peaceful and constitutional means.”

A STUDENT'S VOW BEFORE MOTHER INDIA

Name :

Class : School :

I shall overcome the obstacles raised by caste and communal prejudices and work for the greatness of my Motherland putting to the fullest use the benefits that I derive through education.

Vande mataram!

Signature

பொருளடக்கம்

தமிழ்			(1 - 50)
இயல்		தலைப்பு	பக்கம்
1.	செய்யுள்	இசையமுது	1
		பழமொழி நானூறு	2
	உரைநடை	மகள் இந்திராவுக்கு நேரு எழுதிய கடிதம்	3
	துணைப்பாடம்	ஊர்த்திருவிழா – ஒரு கலைவிழா	6
2.	செய்யுள்	சித்தர் பாடல்	16
	உரைநடை	இளமையில் பெரியார் கேட்ட வினா	18
	துணைப்பாடம்	தங்கமாம்பழமும் சூட்டுக்கோலும்	22
3.	செய்யுள்	புறநானூறு	32
		திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு !	33
	உரைநடை	தேசியம் காத்த செம்மல்	34
	துணைப்பாடம்	எது பெரிய உண்மை ?	38

மனப்பாடப்பகுதி

இயல்	செய்யுள்	அடிகள்
1.	இசையமுது	9
3.	புறநானூறு	4
	மனப்பாட அடிகள் மொத்தம்	13

(பாடநூலுள் * இவ்வுடுக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி)

ENGLISH			(51 - 76)
Unit		Title	Page No.
1.	Prose	The mystery of language	53
	Poem	Inclusion *	60
	Suplementary	Each one is Unique	62
2.	Prose	Dance and Sing with Us	66
	Poem	Granny, Granny, Please Comb My Hair	72
	Suplementary	The Unlucky Face	74

* Memoriter Poems

தமிழ்

ஆறாம் வகுப்பு

இரண்டாம் பருவம்

பாடநூல் குழு

குழுத் தலைவர்

எ. முத்துக்கிருஷ்ணன்,
(மேனாள் கல்விப் பேரவைக்குழு உறுப்பினர், சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்),
முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் பயிற்சி நிறுவனம், திருவூர், திருவள்ளூர் மாவட்டம்.

மேலாய்வுக் குழு

வா. ஆ. சிவஞானம், மேனாள் இயக்குநர், பள்ளிக்கல்வித் துறை, சென்னை.
அ. திருஞானம், மேனாள் மாவட்டக் கல்வி அலுவலர், சென்னை.

வல்லுநர் குழு

முனைவர் ச. மாடசாமி, மேனாள் தமிழ்த்துறைத் தலைவர், எஸ்.பி.கே. கல்லூரி, அருப்புக்கோட்டை.
முனைவர் தெ. வெற்றிச்செல்வன், உதவிப் பேராசிரியர், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சாவூர்.
த. தனுஷ்கோடி, முதுநிலை விரிவுரையாளர், மாவட்ட ஆசிரியர் கல்வி பயிற்சி நிறுவனம், காளையார் கோவில், சிவகங்கை மாவட்டம்.

நூலாசிரியர் குழு

தமிழ். திருமால், தமிழாசிரியர், திருவள்ளுவர் மேனிலைப் பள்ளி, குடியாத்தம், வேலூர்.
பெ. சோமசுந்தரம், பட்டதாரி ஆசிரியர், அரசு மேனிலைப் பள்ளி, வடமதுரை, திண்டுக்கல்.
கொ.சுப. கோபிநாத், பட்டதாரி ஆசிரியர், மொகைதீன் அப்துல்காதர் அ.மே. பள்ளி, காரையூர், புதுக்கோட்டை.
சொ. இராஜலட்சுமி, தமிழாசிரியர், அரசு பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளி, படப்பை, காஞ்சிபுரம்.
கு. சிவக்குமார், தமிழாசிரியர், அரசு மேனிலைப் பள்ளி, அரும்பாக்கம், சென்னை.
சி. பொய்யாமொழி, ஆசிரியப் பயிற்றுநர், வட்டார வளமையம், திருப்பெரும்புதூர் ஒன்றியம், காஞ்சிபுரம்.
ஹ. சிவராமன், இடைநிலை ஆசிரியர், சௌராஷ்டிர ஸ்ரீவரதராஜா உயர்நிலைப் பள்ளி, பாரதிபுரம், திண்டுக்கல்.
சீ. திருமுருகன், இடைநிலை ஆசிரியர், ஊ. ஒ. நடுநிலைப் பள்ளி, தாண்டாம்பாளையம், ஈரோடு.

கணினி அச்சு: ச. மெய்யழகன், இரா. மாரியப்பன்

ஓவியம்: கோ. இராமமூர்த்தி, ப. கருப்புசாமி, ஸ்ரீதர்   வடிவம் : மாரீஸ்.

இசையமுது

மழையே மழையே வா வா – நல்ல
வானப் புனலே வா வா – இவ்
வையத் தமுதே வா வா

தகரப் பந்தல் தணதண வென்ன
தாழும் கூரை சளசள வென்ன
நகரப் பெண்கள் செப்புக் குடங்கள்
நன்றெங் கும்கண கணகண வென்ன (மழையே மழையே ...)

ஏரிகுளங்கள் வழியும்படி, நாடு
எங்கும் இன்பம் பொழியும்படி, பொடி
வாரித்தூவும் பூவும் காயும்
மரமும் தழையும் நனைந்திடும்படி (மழையே மழையே...)

தழையா வெப்பம் தழைக்கவும் மெய்
தாங்கா வெப்பம் நீங்கவும்
உழுவார் எல்லாம் மலைபோல் எருதை
ஒட்டிப் பொன்னேர் பூட்டவும் * (மழையே மழையே...)

– புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்

சொல்பொருள்

வானப்புனல் – மழைநீர்; வையத்து அமுது – உலகின் அமுதம்; வையம் – உலகம்; தகரப்பந்தல் – தகரத்தால் அமைக்கப்பட்ட பந்தல்; பொடி – மகரந்தப் பொடி; தழை – செடி; தழையா வெப்பம் – பெருகும் வெப்பம்; குறையாத வெப்பம் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்; தழைக்கவும் – குறையவும்.

ஆசிரியர் குறிப்பு

'புரட்சிக்கவிஞர்' எனவும், 'பாவேந்தர்' எனவும் புகழப்படுபவர் பாரதிதாசன். இவர்தம் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். இவர் பாரதியின் கவிதைமீது கொண்ட காதலால், தம்முடைய பெயரைப் பாரதிதாசன் என மாற்றிக்கொண்டார். பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, குடும்ப விளக்கு முதலியன இவர்தம் கவிதை நூல்கள். இவர் வாழ்ந்த காலம் 29. 04. 1891 முதல் 21. 04.1964வரை.

பழமொழி நானூறு

கல்வியின் சிறப்பு

ஆற்றவும் கற்றார் அறிவுடையார்; அஃதுடையார்
நாற்றிசையும் செல்லாத நாடில்லை; அந்நாடு
வேற்றுநாடு ஆகா; தமவேயாம்; ஆயினால்
ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்.

– முன்றுறை அரையனார்

பாடல்பொருள்

போதிய நூல்களை நிறைவாகக் கற்றவர் அறிவுடையவர் ஆவார். அவருடைய புகழ் நான்கு திசைகளிலும் பரவும். அவருடைய புகழ் பரவாத நாடு இல்லை. அந்த நாடுகள் எல்லாம் வேற்று நாடுகள் இல்லை; தம்முடைய நாடுகளே ஆகும். எனவே, அந்நாடுகளுக்குச் செல்லும்போது வழிநடை உணவை, அவர் எடுத்துச் செல்ல வேண்டிய தேவை இல்லை.

சொல்பொருள்

ஆற்றவும் – நிறைவாக; நாற்றிசை – நான்கு + திசை; தமவேயாம் – தம்முடைய நாடுகளே ஆகும்; ஆற்றுணா –ஆறு + உணா; ஆறு – வழி; உணா – உணவு. வழிநடை உணவு. இதனைக் 'கட்டுச்சோறு' என இக்காலத்தில் கூறுவர். எந்நாட்டிற்குச் சென்றாலும், அந்நாட்டில் கற்றோரை வரவேற்று உணவு அளிப்பர் என்பது பாடல் உணர்த்தும் கருத்து.

ஆசிரியர் குறிப்பு

இந்நூலின் ஆசிரியர் முன்றுறை அரையனார். முன்றுறை என்பது ஊர்ப்பெயர். அரையன் என்னும் சொல், அரசனைக் குறிக்கும். இவர் முன்றுறை என்ற ஊரை ஆண்ட அரசராக இருக்கலாம் அல்லது அரையன் என்பது புலவரின் குடிப்பெயராகவும் இருக்கலாம்.

நூல் குறிப்பு

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று பழமொழி நானூறு. நானூறு பாடல்களைக் கொண்ட நூல் இது. ஒவ்வொரு பாடலிலும் ஒரு பழமொழி இடம்பெற்றுள்ளது. இப்பாடலில் வரும் பழமொழி, 'ஆற்றுணா வேண்டுவது இல்'என்பது. இதற்குக் 'கற்றவனுக்குக் கட்டுச்சோறு வேண்டா' என்பது பொருள்.

மகள் இந்திராவுக்கு நேரு எழுதிய கடிதம்

நமது இந்திய நாட்டின் விடுதலைக்காகப் பாடுபட்ட தலைவர்களுள் ஒருவர் ஜவகர்லால் நேரு. இவர், நம் நாடு விடுதலை பெற்றபின் முதல் முதன்மை அமைச்சராகப் பொறுப்பு ஏற்றார்.

அவருடைய அன்பு மகள்தான் இந்திராகாந்தி. 1922ஆம் ஆண்டுமுதல் 1964ஆம் ஆண்டுவரை 42 ஆண்டுகள் தம் மகளுக்குக் கடிதங்கள் எழுதிக்கொண்டே இருந்தார்.

நேரு வெளிநாட்டுக்குச் சென்ற பொழுதும், இந்தியாவில் இருந்தபொழுதும் மகளுக்குக் கடிதங்கள் எழுதினார். சிறைச் சாலையில் அடைக்கப்பட்ட பொழுதும்கூட, அவர் கடிதம் எழுதுவதனை நிறுத்தவே இல்லை.

தாகூரின் விசுவபாரதி கல்லூரியில் இந்திராகாந்தி சேர்ந்தபோது, அவர் எழுதிய கடிதம் இது. விசுவபாரதி கல்லூரி மேற்கு வங்காளத்தில் சாந்திநிகேதன் என்னும் இடத்தில் உள்ளது.

(அக்கடிதத்திலிருந்து ஒருபகுதி மட்டும் இங்கே தரப்பட்டுள்ளது.)

அல்மோரா மாவட்டச் சிறைச்சாலை,
1935 பிப்ரவரி 22.

செல்லமகள் இந்து!

சிறைச்சாலையில் நான் நலமாக இருக்கிறேன். கிருபாளினியின் உதவியுடன் படிக்கவேண்டிய பாடங்களை நீ முடிவு செய்துவிட்டாய் போலும். மகிழ்ச்சி. இப்படிப் பேராசிரியர்களைத் தனிப்பட்டமுறையில் சந்தித்துக் கலந்துரையாடுவது நல்லது. வகுப்பில் உட்கார்ந்து பாடங்களைக் கேட்பதனைவிட, இந்த அணுகுமுறை நல்லது.

கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் படிக்கும்போதும், அதுதான் நிலைமை. வகுப்பறையில் நடக்கும் உரையாடல்களுக்கு நாங்கள் பெரிய முக்கியத்துவம் கொடுக்கமாட்டோம்; ஆசிரியர்களைத் தனியாகச் சந்தித்து உரையாடுவோம்; அந்த உரையாடல் எங்கள் வளர்ச்சிக்குப் பெரிதும் பயன் உடையதாக இருந்தது.

நீ படிக்கும் சாந்திநிகேதனில் இத்தகைய நடைமுறை இருக்கிறதா என்பது தெரியவில்லை; இல்லாவிட்டால் என்ன? ஆசிரியர்களைத் தனியே சந்தித்து உரையாடும் பழக்கத்தை நீ கடைப்பிடி.

நீ வாசிப்பதற்காக அவ்வப்போது புத்தகங்களை நான் அனுப்பலாமா எனக் கேட்டிருந்தேன்; நீயும் அனுப்பச் சொல்லி எழுதி இருக்கிறாய். இப்போது எனக்குள் திகைப்பு என்னவென்றால், உனக்கு எப்படிப்பட்ட புத்தகங்களை அனுப்புவது என்பதுதான்.

புத்தகம் வாசிப்பதனைக் கடமையாக ஆக்குதல் கூடாது; கட்டாயப்படுத்தவும் கூடாது. அப்படிச் செய்தால், புத்தக வாசிப்பு மகிழ்ச்சியைத் தராது. வெறுப்பே உண்டாகும். அதுமட்டும் அன்று; எந்தப் புத்தகத்தையும் வாசிக்க ஆசை வராது. முன்பு எல்லாம் நம்முடைய பாடப்புத்தகங்களும் தேர்வுகளும் இப்படி வெறுப்பு உண்டாக்கும் விளைவைத்தான் செய்தன. சேக்ஸ்பியர், மில்டன் முதலியோர் எவ்வளவு அற்புதமான ஆங்கிலப் படைப்பாளிகள்!

ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொருவிதமான புத்தகம் பிடிக்கும். குழந்தையாய் இருக்கும்போது, ஒருவகையான புத்தகம் பிடிக்கும். இளைஞராய் இருக்கும்போது, ஒருவகையான புத்தகம் பிடிக்கும்; வயது ஆக ஆக விருப்பம் மாறும்.

உனக்கு என்ன புத்தகம் வாசிக்கப் பிடிக்கும் எனச் சொல்! உனக்குக் கவிதை வாசிக்கப் பிடிக்குமா? அல்லது வரலாறு, நாட்டு நடப்பு, பொருளாதாரம் முதலிய புத்தகங்கள் பிடிக்குமா? உன் ஈடுபாடு தெரிந்தபின் எந்தப் புத்தகம் வாசிக்கலாம் என்பது குறித்து, உனக்கு எழுதுவேன். உன்மீது புத்தகங்களைத் திணிக்க நான் விரும்பவில்லை.

சில புத்தகங்கள் பற்றிப் பொதுவாகப் பேசலாம். பிளேட்டோவின் புத்தகங்கள் சுவையானவை; சிந்தனையைத் தூண்டுபவை. கிரேக்க நாடகங்கள் நம் ஆர்வத்தைத் தூண்டுபவை. அவை சுருக்கமாகவும் இருக்கும்; வாசிக்க எளிதாகவும் இருக்கும். நாடகங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறோம். அது சரி! நீ காளிதாசரின் சாகுந்தலம் நாடகத்தை வாசித்திருக்கிறாயா? அது வாசிக்க வேண்டிய நூல்.

சென்ற ஆண்டு டால்ஸ்டாயின் ‘போரும் அமைதியும்’ என்னும் நாவலை வாசிக்கப் போவதாகச் சொன்னாய். வாசித்துவிட்டாயா? உலகின் மிகச் சிறந்த நூல்களுள் அதுவும் ஒன்று. பெர்னாட்ஷாவின்

பல நூல்களை நீ வாசிக்கவில்லை. அவருடைய நூல்கள் வாசிக்கத் தகுந்தவை.

எனக்கு மிகவும் பிடித்தமானவர் பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல். அவருடைய ஆங்கிலம் அருமையானது. அறிவார்ந்த எழுத்து அவருடையது.

நாம் ஏன் புத்தகம் வாசித்தல் வேண்டும்? அறிவு பெறுவதற்காக, மகிழ்ச்சி அடைவதற்காக எனப் பல காரணங்களைச் சொல்லலாம். அவை உண்மைதாம். ஆனால், இதற்குமேலும் ஒரு காரணம் உண்டு. ஆயிரம் முகங்கள் கொண்டது வாழ்க்கை. அதனைப் புரிந்துகொள்ளவும், முறையாக வாழவும் புத்தகப் படிப்பு இன்றியமையாதது.

தனியொரு மனிதனின் பட்டறிவு மிகவும் குறுகியது. புத்தகங்களில் மனிதர்களின் ஏராளமான பட்டறிவுச் சிந்தனைகளும் அடங்கி உள்ளன. அவற்றை வாசிக்கும்போது, நாம் வசிக்கும் சிறு மூலையிலிருந்து வெளியேறுகிறோம். மலைமீது ஏறிநின்று, இதுவரை பார்க்காத உலகக் காட்சிகளைப் பார்க்கும் உணர்வைப் பெறுகிறோம்.

அன்புமிக்க,
உன் அப்பா.

கேம்பிரிட்ஜ்	–	இங்கிலாந்திலுள்ள பல்கலைக்கழகம்
சேக்ஸ்பியர்	–	ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
மில்டன்	–	ஆங்கிலக் கவிஞர்
பிளேட்டோ	–	கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
காளிதாசர்	–	வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
டால்ஸ்டாய்	–	இரஷ்ய நாட்டு எழுத்தாளர்
பெர்னாட்ஷா	–	ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல்	–	சிந்தனையாளர்; கல்வியாளர்
அல்மோரா சிறை	–	உத்தராஞ்சல் மாநிலத்தில் உள்ளது.
கிருபாளினி	–	விசுவபாரதியில் பணிபுரிந்த பேராசிரியர்.

ஊர்த்திருவிழா – ஒரு கலைவிழா

திருவிழா என்றால், ஊரே அதிரும்படியான மேளச்சத்தம் கேட்கும். வாணவேடிக்கைகள், விதவிதமான ஆட்டங்கள் நடைபெறும். உங்கள் ஊர்த்திருவிழா விலும் இவையெல்லாம் உண்டு அல்லவா ?

அத்தகைய ஒரு திருவிழாவிற்கு ஓவியர் ஒருவர் சென்றிருந்தார். அவர் தீட்டிய வண்ணப்படத்தில், தாம் பார்த்த திருவிழாக் காட்சிகளை உயிரோட்டத்துடன் வரைந்தார். அந்தப் படம்தான் முன்பக்கத்தில் உள்ளது.

எவ்வளவு அழகாய் இருக்கிறது பார்த்தீர்களா ? கொஞ்சநேரம் படத்தைப் பார்த்துக்கொண்டே இருங்கள்... என்ன, பார்த்துவிட்டீர்களா ?

இப்போது வகுப்பறையிலுள்ள மாணவர்களாகிய நீங்கள் ஐந்து குழுக்களாகப் பிரிந்து கொள்ளுங்கள். கீழுள்ள வினாக்களுக்கு ஒவ்வொரு குழுவும் அவரவர் குழு உறுப்பினர்களின் கருத்துகளைக் கேட்டு எழுதித் தொகுத்தல் வேண்டும். வாருங்கள், கலந்துரையாடலாம்.

1. படத்தில் எத்தனைவிதமான காட்சிகளைக் காண முடிகிறது ?
2. மொத்தம் எத்தனை ஆட்டங்களைப் படத்தில் காண்கிறீர்கள் ?
3. படத்தின் இடப்பக்கத்தின்மேல் ஆணும் பெண்ணும் இசைக்கும் கருவியின் பெயர் என்ன ?
4. இடப்பக்கத்தின்கீழ் ஆடுகிற ஆட்டத்தின் பெயர் என்ன ?
5. சிலைக்கு முன்பாக ஆணும் பெண்ணும் ஆடுகிற ஆட்டத்தின் பெயர் என்ன ?
6. படத்தின் வலப்பக்கத்தின் கீழ்ப்பகுதியில் பெண்கள் என்ன செய்துகொண்டு இருக்கிறார்கள் ?
7. எத்தனை விதமான வண்ணங்கள் இப்படத்தில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன ?
8. இப்படம் உங்களுக்குள் ஏற்படுத்திய எண்ணத்தை மூன்று வரிகளில் எழுதுங்கள்.
9. உங்கள் ஊரில் நடைபெறும் விழாக்களைப் பட்டியலிடுங்கள்.
10. உங்கள் ஊர்த்திருவிழாவில் வேறு என்னென்ன ஆட்டங்கள் நடைபெறும் ?

குழுக்களில் மேற்கண்ட வினாக்களுக்குக் கலந்துரையாடிக் கருத்துகளைத் தொகுக்கவும். ஒவ்வொரு குழுவிலிருந்தும் குழுத்தலைவர் முன்வந்து, தான் தொகுத்த செய்திகளை வகுப்பறையில் கூறவும். எந்தக் குழு சிறப்பாகக் கருத்துகளைத் தொகுத்து வழங்குகிறதோ, அந்தக்குழுவை அழைத்துக் கையொலி எழுப்பி, அனைவரும் பாராட்டுதல் வேண்டும்.

செயல்பாடு

உன் ஊரில் நடைபெறும் ஏதேனும் ஒரு விழாவைப்பற்றி, உன் எண்ண ஓட்டத்தைத் தொகுத்து எழுதுக.

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

1. மொழிக்குள் வியப்பு

ஒருசொல் பலபொருள்

பாரதிதாசன் பாடலில் மூன்று இடங்களில், 'தழை' என்னும் சொல் இடம்பெற்றுள்ளது.

மரமும் தழையும் – என்னும் தொடரில் தழை என்பது, செடிகொடியைக் குறித்தது.

இங்குத் 'தழை' என்பது பெயர்ச்சொல்.

தழையா வெப்பம் தழைக்கவும் – என்னும் தொடரில் தழை என்பது வினைச்சொல்.

தழைத்தல் – என்பதற்குக் கூடுதல் எனவும், குறைதல் எனவும் பொருள் உண்டு.

(எ.கா.)

நாடு தழைக்க – நாடு வளர்க.

சேலையைத் தழையத் தழைய உடுத்தினாள்– சேலையைத் தாழப் படியுமாறு உடுத்தினாள் என்பது பொருள்.

இது வியப்பான செய்திதானே!

பழமொழி நானூறு செய்யுளைப் பாருங்கள்.

ஆற்றுணா – ஆறு + உணா

ஆறு என்பது வழியைக் குறிக்கிறது.

ஆறு என்னும் சொல்லுக்குத்தான்

எத்தனை பொருள்கள்?

ஆறு – ஓர் எண் (6)

ஆறு – இயற்கையாக இருகரைகளுக்கு இடையில் நீர் ஓடும் பரப்பு

ஆறு – வழி

ஆறு – தணி

பயிற்சி

உரிய பொருளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

பச்சைக்குழந்தை ____________________

பச்சைப்பயிர் ____________________

பச்சைப்பொய் ____________________

பச்சைத்தண்ணீர் ____________________

2. கணகண; தணதண

ஒலியை உணர்த்தும் சொற்கள் இரண்டு இரண்டாகவே சேர்ந்து வரும். அவ்வாறு வரும்பொழுது, அஃது ஒலிக்குறிப்பை வெளிப்படுத்தும். இதனைப் பிரித்தால் பொருள் தராது.

பாரதிதாசன் பாடலில் மழை பலவிதமான ஒலிகளை எழுப்புகிறது.

தணதண

கணகண

சளசள

இலக்கணத்தில் இதனை இரட்டைக்கிளவி என்பர்.

இரட்டை என்றால் இரண்டு; கிளவி என்றால் சொல்.

பயிற்சி

உரிய இரட்டைக்கிளவிச் சொற்களை நிரப்புக.

அ. பட்டாசு எப்படி வெடித்தது? ____________

ஆ. குழந்தை எப்படி ஓடியது? ____________

இ. சுருக்கமாகப் பேசு; ____________ என்று பேசாதே!

ஈ. வைரக்கல் ____________ என்று மின்னியது.

3. பழமொழிச் செய்யுளில் வரும் பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

அறிவுடையார் = ____________ அஃதுடையார் = ____________

நாடில்லை = ____________

ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்பு நினைவில் இருக்கிறது அல்லவா?

ஒற்றைக்கொம்பு – குறில்	செடி	(ச் + எ = செ)
இரட்டைக்கொம்பு – நெடில்	வேல்	(வ் + ஏ = வே)
ஒற்றைக்கொம்பு + துணை எழுத்து – குறில்	பொருள்	(ப் + ஒ = பொ)
இரட்டைக்கொம்பு + துணை எழுத்து – நெடில்	தோடு	(த் + ஓ = தோ)

பயிற்சி

வண்ணத்தில் உள்ள சொற்களில் உள்ள பிழைகளைக் கண்டறிந்து திருத்தி எழுதுக.

1. செவல் கூவியது. ____________
2. ஆணும் பேண்ணும் சமம் ____________
3. ஏட்டிக்குப் பொட்டி பெசாதே. ____________
4. அவன் எங்கெ சேன்றான் ____________

வகுப்பறைத்திறன்கள்

1. பேசுக

அ. நேரு படித்த பல்கலைக்கழகத்தின் பெயர் என்ன ?

ஆ. பாடப்பகுதியாக அமைந்துள்ள கடிதத்தை நேரு எங்கிருந்து எழுதினார் ?

இ. இந்திராகாந்தி படித்த பல்கலைக்கழகம் எது ? அஃது எங்குள்ளது ?

2. வினா எழுப்புக

பின்வரும் சொற்களை மையமாகக்கொண்டு வினாக்களை உருவாக்குக.

சிறை

புத்தகம்

வகுப்பறை

(எ.கா.) சிறை – சிறையில் கைதிகளுக்கு என்ன சாப்பாடு கொடுப்பார்கள் ?

3. கருத்தாடல் செய்க

வீட்டிலும் பள்ளியிலும் படித்ததனைவிட நேரு மிகுதியாகப் படித்தது சிறைச் சாலையில். இதற்குக் காரணம் என்ன ?

4. எழுதுக

I. ஒரிரு சொற்களில் விடை எழுதுக.

அ. நேரு விரும்பிப் படித்த நூல்கள் எந்த மொழியில் இருந்தன ?

(இந்தி, ஆங்கிலம், தமிழ்) ________________

ஆ. நேரு மகளுக்கு எழுதிய கடிதத்தில் எதனைப் பற்றி அதிகம் கூறுகிறார் ?

(உணவு, உடல்நலம், நூல்கள்) ________________

இ. உலகின் மிகச் சிறந்த நாவல்களில் ஒன்று என நேரு குறிப்பிடுவது எதனை ?

____

ஈ. சாகுந்தலம் என்னும் நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார் ?

____

II. ஒரிரு தொடர்களில் விடை எழுதுக.

அ. வகுப்பறையில் கற்பதனைவிட எது சிறந்தது என்கிறார் நேரு ?

ஆ. ‘உலகம்’ என்னும் பொருளில் வரும் தமிழ்ச்சொற்கள் சிலவற்றைக் கண்டறிக.

இ. ‘மேகம்’ என்னும் பொருள் உணர்த்தும் தமிழ்ச்சொற்கள் சிலவற்றைக் கண்டறிக.

ஈ. அரசனை வேறு எந்தெந்தச் சொற்களால் குறிப்பிடலாம் ?

III. நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் குறிப்பு எழுதுக.

அ. நேரு, தன் மகளிடம் படிக்கச் சொல்லிப் பரிந்துரைத்த நூல்கள் எவை ?

ஆ. நூல்களை நாம் ஏன் வாசித்தல் வேண்டும் ?

5. படைப்புத் திறன்

அ. குறிப்புகளை விரித்து நிகழ்ச்சியை எழுதுக.

தந்தை – மகன் – திருவிழா – செல்லல்;

கூட்டம் – மகன் – காணவில்லை; தந்தை – பதற்றம்;

பலூன்கடை – மிட்டாய்க்கடை – தேடல் – இல்லை;

தந்தை – கவலை; காவலர் – வருகை – விசாரித்தல்;

மகன் – இராட்டினம் – வேடிக்கை – கண்டுபிடிப்பு;

தந்தை – மகிழ்ச்சி – வீடு திரும்பல்.

ஆ. சின்னஞ்சிறு பாடல் எழுதுக.

‘வாசிப்போம்’ எனத் தொடங்கி ‘நேசிப்போம்’ என முடிக்க (அல்லது)

‘புத்தகம்’ எனத் தொடங்கிப் ‘போர்வாள்’ என முடிக்க.

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

1. நேருவிடம் கற்றவை

அ. பயிற்சி (வாய்மொழி விடை கூறுக.)

1. எதற்காக ஆங்கிலேயர் நேருவைச் சிறையில் அடைத்தனர் ?
2. சிறையில் வசதிகள் இருக்குமா ?
3. சிறையில் உறவினர்களும் உடன் இருப்பார்களா ?
4. சிறைச்சாலையில் நேருவின் நண்பனாக இருந்தது எது ?
5. சிறையில் வசதிகள் இல்லை என்பதற்காக நேரு புத்தகம் படிப்பதனை நிறுத்தினாரா ?

ஆ. பயிற்சி

1. துன்பமான நேரத்தில் அறவே கைவிட வேண்டியது எது ?

   ____

   (புத்தகம் வாசிப்பது, உடற்பயிற்சி செய்வது, தொலைக்காட்சி பார்ப்பது)

2. நீ பெரிதும் விரும்பும் இடம் எது ?

   ____

   (வகுப்பறை, வீடு, விளையாட்டுத்திடல், திரை அரங்கு)

3. உன் வீட்டில் புத்தகம் வாசிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர் யார் ?

   ____

4. பாடப்புத்தகம் தவிர, நீ விரும்பி வாசிக்கும் வேறு புத்தகம்/செய்தித்தாள் பற்றி எழுதுக.

   ____

இ. பயிற்சி

1. நேருவின் கடிதத்தின்மூலம் நீ கற்ற வாழ்க்கைப் பண்பு எது ?

   பின்வரும் சொற்றொடரை நிரப்பினால் அது கிடைக்கும்.

   எவ்வளவு ____________ நேரத்திலும், புத்தகம் ____________ பழக்கத்தைக் ____________ கூடாது.

விடைகள்

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

2. கணகண தணதண

பயிற்சி

அ. படபட ஆ. குடுகுடு இ. வளவள ஈ. பளபள

வகுப்பறைத் திறன்கள் – 4. எழுதுக. (II)

ஆ. ஞாலம், நிலம், பூவுலகம். இ. முகில், எழிலி, கொண்டல், மஞ்சு.

ஈ. மன்னன், வேந்தன், கொற்றவன்.

வாழ்க்கைத் திறன்கள்

இ. பயிற்சி

1. எவ்வளவு துன்பமான நேரத்திலும், புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தைக் கைவிடக் கூடாது.

வளரறி செயல்பாடுகள்

கேட்டல்

செயல்பாடு : 1	உரைப்பத்தியைக் கேட்டல்

கீழ்க்காணும் கருத்துரையைப் படிக்கக் கேட்டு, வினாக்களுக்கு விடை கூறுக.

கரகாட்டம்

நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளுள் ஒன்று கரகாட்டம். இஃது ஆண் பெண் இருவருமே ஆடும் கலை யாகும். ஊர்த்திருவிழாவில் சாமி ஊர்வலத்தில் அல்லது தேரோட்ட நிகழ்ச்சிகளில் இதனை நிகழ்த்துவர். பெரியோர்முதல் சிறியோர்வரை அனைவரும் விரும்பும் நிகழ்ச்சியாகக் கரகாட்டம் உள்ளது. தலையில் கரகம் வைத்து நாகசுர இசைக்கு ஏற்ப அடியெடுத்து ஆடுவது கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். இக்கரகாட்டத்திற்கான களம் அகலமான நெடுந்தெருக்களே ஆகும். காண்போரையும் உடன்சேர்ந்து ஆடத்தூண்டும் அளவிற்குக் கரகாட்டக் கலைஞர்கள் ஆடுவார்கள்.

வினாக்கள்

1. நாட்டுப்புற நிகழ்த்துக் கலைகளுள் கரகாட்டமும் ஒன்று. [உண்மை / பொய்]
2. கரகாட்டத்தைப் பெண்கள் மட்டுமே ஆடுவார்கள். [உண்மை / பொய்]
3. முதியோர்கள் மட்டுமே கரகாட்டத்தினை விரும்புவார்கள். [உண்மை / பொய்]
4. கரகாட்டத்திற்கான களம் மேடையாகும். [உண்மை / பொய்]
5. நாகசுர இசைக்கு ஏற்ப அடியெடுத்து ஆடுவது கரகாட்டம். [உண்மை / பொய்]

பேசுதல்

செயல்பாடு : 2	வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்

நேரு, தம் மகள் இந்திராவிடம் கேட்ட வினாக்களை உங்களிடம் கேட்கிறார்; விடை கூறுக.

1. உன் ஆசிரியர்களைச் சந்தித்து உரையாடும் நடைமுறை உன் பள்ளியில் உள்ளதா ?
2. உனக்குக் கவிதை வாசிக்கப் பிடிக்குமா ?
3. நாடக நூல்கள் ஏதேனும் வாசித்துள்ளாயா ?
4. வரலாறு, நாட்டுநடப்பு, பொருளாதாரம் போன்றவற்றில் எதனை விரும்பிப் படிப்பாய் ?
5. நாம் ஏன் புத்தகம் வாசித்தல் வேண்டும் ?

செயல்பாடு : 3	படம் பார்த்துப் பேசுதல்

படம் பார்த்துப் பேசுக.

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 4	சொல்வதனை எழுதுதல்

சொல்வதனை எழுதுக.

1. நாடு	2. புனல்	3. தகரம்	4. நகரம்	5. ஏரி
6. மலை	7. கவிதை	8. அமுது	9. உலகம்	10. பந்தல்

செயல்பாடு : 5	உரிய விடையைத் தெரிவுசெய்தல்

அ. உயர்ந்து நிற்பது ______________ . (மலை, மழை)

ஆ. வானத்தில் இருந்து பெய்வது ___________ . (மழை, மலை)

இ. உழவர்கள் ஆடித்திங்களில் _____________ பூட்டுவர். (பொண்ணேர், பொன்னேர்)

ஈ. மழை நீரை ______________ என்பர். (வானப்புனல், வாணப்புணல்)

உ. பாரதிதாசன் இயற்றிய நூல் ____________ . (பான்டியன் பரிசு, பாண்டியன் பரிசு)

செயல்பாடு : 6	பொருத்துதல்

உரிய இரட்டைக்கிளவிச் சொற்களைப் பொருத்திப் பாடலை நிறைவு செய்க.

(மளமள, சடசட, டமடம, பளபள, தமதம)

மேகம் ____________ எனத் திரண்டிடும்
மின்னல் ____________ என மின்னிடும்
இடி __________ என இடித்திடும்
மழை _________ எனப் பெய்திடும்
வெள்ளம் _________ எனப் பெருகிடும்.
பெருகிய வெள்ளத்தை நாளும் சேமிக்க
மழைநீர் தன்னை மண்ணில் தேக்குவோம்!

செயல்பாடு : 7	வகைப்படுத்துதல்

ஒற்றைக்கொம்பு, இரட்டைக்கொம்புச் சொற்களை வகைப்படுத்தி எழுதுக.

கொடி, வேல், கோடி, வெள்ளை, போர்வை, செங்கல்,
பொங்கல், சேறு, வெல்லம், வேங்கை, கோட்டை, கெண்டை.

ஒற்றைக்கொம்புச் சொற்கள்	இரட்டைக்கொம்புச் சொற்கள்
கெண்டை	கோட்டை

தொகுத்தல்

செயல்பாடு : 8	செயல்திட்டம்

சிலம்பாட்டம், கரகாட்டம், புலியாட்டம், பொய்க்கால் குதிரையாட்டம் ஆகிய படங்களைத் திரட்டி அவற்றுக்கான குறிப்புகளை எழுதிப் படவிளக்கத் தொகுப்பேடு ஒன்றனை உருவாக்குக.

கற்றலடைவுச் சிறு மதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

I. கீழ்க்காணும் கூற்றுகள் சரியா, தவறா ? 6 x 1 = 6

1. பாரதிதாசன் பாரதியாரின் கவிதைமீது காதல் கொண்டவர். (சரி / தவறு)
2. பாவேந்தரின் இயற்பெயர் சுப்புரத்தினம். (சரி / தவறு)
3. கற்றவனுக்குக் கட்டுச்சோறு வேண்டா. (சரி / தவறு)
4. தாகூரின் விசுவபாரதி கல்லூரி தமிழ்நாட்டில் உள்ளது. (சரி / தவறு)
5. காளிதாசர் ஆங்கில நாடக ஆசிரியர் ஆவார். (சரி / தவறு)
6. ஊர்த்திருவிழாவில் விதவிதமான ஆட்டங்கள் நடைபெறும். (சரி / தவறு)

II. தொடர்களில் உள்ள பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக. 4 x 1 = 4

1. சேங்கல்லைக் கொண்டு வீடு கட்டுவர். (செ/சொ/சி)
2. வெல் வடித்துக் கொடுப்பது கொல்லர்க்குக் கடனே. (வே/வோ/வா)
3. உலகப்பெதுமறை திருக்குறள். (பொ/பே/பி)
4. தேல்வியே வெற்றியின் முதல்படி. (தெ/தோ/தை)

சித்தர் பாடல்

வைதோரைக் கூட வையாதே – இந்த
வைய முழுதும் பொய்த்தாலும் பொய்யாதே!
வெய்ய வினைகள் செய்யாதே – கல்லை
வீணில் பறவைகள் மீதில் எய்யாதே!

பாம்பினைப் பற்றி ஆட்டாதே – உன்றன்
பத்தினி மார்களைப் பழித்துக் காட்டாதே!
வேம்பினை உலகில் ஊட்டாதே – உன்றன்
வீறாப்பு தன்னை விளங்க நாட்டாதே!

போற்றும் சடங்கை நண்ணாதே – உன்னைப்
புகழ்ந்து பலரில் புகலல் ஒண்ணாதே!
சாற்றும்முன் வாழ்வை எண்ணாதே – பிறர்
தாழும் படிக்குநீ தாழ்வைப் பண்ணாதே!

கள்ள வேடம் புனையாதே – பல
கங்கையிலே உன்கடம் நனையாதே!
கொள்ளை கொள்ள நினையாதே – நட்புக்
கொண்டு பிரிந்துநீ கோள்முனையாதே!

– கடுவெளிச் சித்தர்

பாடல்பொருள்

உன்னை வைதவரைக்கூட நீ வையாதே; இந்த உலகத்தில் எல்லாம் பொய்யாகப் போனாலும் நீ பொய் சொல்லாதே; பிறர்க்குத் துன்பம் தரும்செயல்களைச் செய்யாதே; கல்லெறிந்து பறவைகளைத் துன்புறுத்தாதே!

பாம்போடு விளையாடாதே! பெண்களைப் பழித்துப் பேசாதே! பிறரிடம் கசப்பான சொற்களைப் பேசாதே! உன் இறுமாப்பைப் பிறர்க்குக் காட்டாதே!

பிறர் கொண்டாடிச் செய்யும் சடங்குகளை நீயும் செய்யாதே! உன்னைப் புகழ்ந்து பேச, பிறர் வீடுகளுக்குச் செல்லாதே; உன் வாழ்வைப் போற்றி நீ பெரிதாக எண்ணாதே! பிறருக்கு இழிவை உண்டாக்கும் தாழ்வான செயல்களைச் செய்யாதே!

போலி வேடங்களைப் போடாதே! புண்ணிய ஆறுகளைத் தேடித்தேடிப் போய் முழுகாதே! யாருடைய பொருளையும் திருட நினைக்காதே! ஒருவனோடு நட்புக்கொண்டு பிறகு அவனைப் பிரிந்து, அவனைப் பற்றிப் பிறரிடம் கோள்மூட்டிப் பேசாதே!

சொல்பொருள்

வெய்யவினை	–	துன்பம் தரும் செயல்
வேம்பு	–	கசப்பான சொற்கள்
வீறாப்பு	–	இறுமாப்பு
பலரில்	–	பலர் + இல், பலருடைய வீடுகள்
புகலல் ஒண்ணாதே	–	செல்லாதே
சாற்றும்	–	புகழ்ச்சியாகப் பேசுவது
கடம்	–	உடம்பு

பாடல் குறிப்பு

ஏறத்தாழ நானூறு ஆண்டுகளுக்குமுன் தமிழகத்தின் காடு மலைகளில் வாழ்ந்தவர்கள் சித்தர்கள்.

பாம்பாட்டிச் சித்தர், குதம்பைச் சித்தர், அழுகுணிச் சித்தர் என்பன எல்லாமே காரணப் பெயர்கள்.

நம் பாடப்பகுதிப் பாடலின் ஆசிரியர் கடுவெளிச் சித்தர்.

இவர், உருவ வழிபாடு செய்யாமல் வெட்டவெளியையே கடவுளாக வழிபட்டவர்;

எளிய சொற்களில் அறிவுரைகளைக் கூறியவர்.

இளமையில் பெரியார் கேட்ட வினா

இராமசாமி குறும்புக்காரச் சிறுவன். யார் எதனைச் சொன்னாலும் ஏன், எப்படி, எதற்கு என்று வினா கேட்பான். அவனுக்குப் புரியவைப்பது எளிதான செயலாக இல்லை. அமைதிப்படுத்துவது பெற்றோரான வெங்கடப்பருக்கும் – சின்னத்தாயம்மாளுக்கும் பெரும்பாடாக இருந்தது.

இராமசாமி துடுக்காகக் கேட்கிற வினாக்களால் எரிச்சல் அடைந்தோர் பலர்; 'கெட்டிக்காரச் சிறுவன்' என்று தட்டிக்கொடுத்தோர் சிலர். தானாகச் சிந்தித்துப் புரிந்துகொள்ள நினைக்கிறான் இராமசாமி; அதனால், தப்பு ஒன்றும் இல்லையே என்றும் சிலர் பாராட்டினர்.

இராமசாமிக்குப் பன்னிரண்டு அகவை. ஈரோடு அவனது ஊர். அங்கு இராமநாதன் என்பவரின் கடையில் இராமசாமி உட்கார்ந்திருந்தான். நடக்கிற எந்த ஒரு செயலுக்கும் மனிதனின் தலைவிதிதான் காரணம் என்று சொல்லிக்கொண்டே இருப்பவர் அந்த இராமநாதன்.

இராமநாதனின் தலைக்குமேல் தொங்கிக்கொண்டு இருந்த தராசுத்தட்டை, அவர் கவனிக்காத நேரம் பார்த்து மெல்லத் தட்டிவிட்டான் இராமசாமி. இராமநாதனின் தலையில் தட்டு 'மடாரென' வந்து விழுந்தது. "ஏன் தள்ளிவிட்டே ?" என்று இராமசாமியைச் சினத்துடன் விரட்டினார் கடைக்காரர். "தலைவிதிப்படிதான் எல்லாம் நடக்கிறது என்று சொன்னீர்கள் அல்லவா ? என்னை ஏன் விரட்டுகிறீர்கள் ?" என்று சொல்லியபடியே இராமசாமி ஓடி மறைந்தான்.

இராமசாமியின் பெற்றோர் அவன் பள்ளிக்குச் செல்லும்போது, நாள்தோறும் ஓர் அறிவுரையைச் சொல்லி அனுப்புவர். "பள்ளிக்குச் செல்லும் வழியில் உனக்கு நா வறட்சி ஏற்படும். அப்போது மற்ற மாணவர்கள் வீடுகளில் நீ போய் நீர் கேட்காதே. அவர்கள் கீழ்ச்சாதி மக்கள். அவர்கள் தொட்ட எதனையும் நாம் உண்ணவோ குடிக்கவோ கூடாது" என்பதுதான் அது.

இராமசாமிக்கு இது புரியவில்லை; பிடிக்கவும் இல்லை. நீர்தானே குடிக்கிறோம், யார் வீட்டில் குடித்தால் என்ன என்று அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஒருநாள், இராமசாமிக்கு நீர்வேட்கை ஏற்பட்டது; வீடு கொஞ்சம் தொலைவில் இருந்தது. வீட்டிற்குச் செல்லும்வரை நீர் குடிக்காமல் இருக்க இயலாது.

அவனது வகுப்பு ஆசிரியர் வீடு, அவன் செல்லும் வழியில் இருந்தது. அங்குச் சென்று நீர் கேட்டான். அங்கிருந்த பெண் குவளையில் கொண்டுவந்து நீர் கொடுத்தாள்; இராமசாமியும் குடித்தான்.

அவன் குடித்த குவளையின்மீது நீர் தெளித்த பிறகே அப்பெண் அதனை வீட்டுக்குள் கொண்டு சென்றாள். இராமசாமிக்கு அவளின் செயல் புரியவில்லை.

வீட்டிற்கு வந்ததும் அம்மாவைக் கேட்டான். "அவர்கள் மேல்சாதிக்காரர்கள். நாம் தொட்ட பொருள்களைத் தூய்மை செய்துவிட்டுத்தான் மீண்டும் பயன்படுத்துவார்கள்" என்றார் இராமசாமியின் அம்மா. இராமசாமிக்கு அம்மா சொன்னது வியப்பை அளித்தது. அவனுடைய பெற்றோர் சிலரைக் கீழ்ச்சாதியினராக நினைக்கின்றனர்; வேறு சிலரோ அவனையும், அவனுடைய பெற்றோரையும் கீழ்ச்சாதியினராக நடத்துகின்றனர். மனிதர்கள் ஏன் இப்படி ஒருவரையொருவர் தாழ்வாக நினைக்கின்றனர் என்று இராமசாமி சிந்தித்தான்.

யார் யாரையெல்லாம் கீழ்ச்சாதிக்காரர்கள் என்று தன் வீட்டார் கருதுகிறார்களோ, அவர்கள் வீட்டுக் குழந்தைகளுடன் விளையாடுவது என்று இராமசாமி முடிவு செய்தான். அதன்படி எல்லாக் குழந்தைகளுடனும் விளையாடத் தொடங்கினான்.

அஃது, அவனுக்குப் பிடித்தும் இருந்தது; யாரும் யாரையும் தொடலாம்; யாரும் யார் வீட்டிலும் சாப்பிடலாம் என்பதனையும் உறுதிசெய்து கொண்டான்.

யார் எதனைச் சொன்னாலும், அதனை அப்படியே ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடாது என்று தற்சிந்தனையுடன் இருந்த இராமசாமி, யார்? வினாமேல் வினாக் கேட்டு எல்லாரையும் சிந்திக்கச் செய்த அந்தச் சுட்டிப் பையன், யார்?

உங்கள் ஊரின் நடுவே பெரிய தாடியுடன், கண்ணாடி அணிந்த ஒரு தாத்தாவின் சிலையை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். சில இடங்களில் கைத்தடியைப் பிடித்தவாறும், வேறுசில இடங்களில் உட்கார்ந்து புத்தகம் படித்தவாறும் அவரது சிலை அமைக்கப்பட்டு இருக்கும்.

அந்தத் தாத்தாதான் இராமசாமி. தமிழகத்தின் மிகப்பெரிய சிந்தனையாளர் அவர்; ஏன், இந்தியாவின் மாபெரும் சிந்தனையாளரும்கூட. பெரியார் ஈ. வெ. ரா. என்றும் அவரை அழைப்பார்கள்.

சிறுவன் இராமசாமி, பெரியார் இராமசாமியாக வளர்ந்து உயர்ந்த கதை மிகச் சுவையானது. அவர் வளர்ந்து பெரியவரான பிறகும் வினாக்கள் கேட்பதனை நிறுத்தவே இல்லை. மற்றவர்களையும் வினாக்கள் கேட்கப் பழக்கவேண்டும் என்று அவருக்குத் தோன்றியது. அவர், தாம் வாழ்ந்த காலம் முழுவதும் அறிவுக்கே முதலிடம் கொடுத்தார். அறிவைப் பயன்படுத்தி எது சரி, எது தவறு என்று சிந்தித்துப் புரிந்துகொண்ட பின்னரே செயல்படவேண்டும் என்றவர் அவர்.

பல நூறு ஆண்டுகளாகப் பின்பற்றப்பட்டு வரும் வழக்கமானாலும் சரி; அதனைச் செய்தால் என்னவாகும்; செய்யாவிட்டால் என்னவாகும் என்று சிந்தித்தே முடிவெடுக்க வேண்டும் என்றார் அவர்.

இதுபோன்ற அறிவார்ந்த செயல்களால் பெரியார் பலரையும் ஈர்த்தார்; அடிக்கடி கூட்டங்களை நடத்தினார்; சாதி உயர்வுதாழ்வுகளையும் மத வேறுபாட்டையும் அகற்ற வேண்டும் என்றார்; அதற்காக ஒரு சங்கமும் அமைத்தார்; அதற்குப் 'பகுத்தறிவாளர் சங்கம்' என்பது பெயர்.

இளமையிலே பெரியார், மகாத்மா காந்தியின் தொண்டரானார்; காங்கிரசுக் கட்சியில் சேர்ந்தார்; கள்ளுக்கடை மறியலில் ஈடுபட்டார்; கள் இறக்குவதனைத் தடுப்பதற்காகத் தன்னுடைய தோப்பிலிருந்த தென்னை மரங்களை எல்லாம் வெட்டிச் சாய்த்தார். கதர் அணிய வேண்டும் என்று பரப்புரை செய்தார். அதுமட்டுமின்றி, தன் தோளில் கதர்த்துணிகளைச் சுமந்து விற்றார். பிறப்பினால் வரும் கீழ்ச்சாதி – மேல்சாதி என்னும் வேறுபாடுகளை அகற்றி, மக்கள் அனைவரும் மனிதச்சாதி என்னும் ஓரினமாக எண்ணவேண்டும் என்றார்.

பிறரை மதித்தல் வேண்டும், அது மரியாதை. தன்னைத்தானே மதிப்பதும், தன் மரியாதையைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளுவதும் சுயமரியாதை. சிறு குழந்தையையும் 'வாங்க, போங்க...' என்று மரியாதையுடன் அழைத்துப் பேசுவது பெரியாரின் பண்பு. பெரியார் மரியாதையையும் – சுயமரியாதையையும் தம்மிரு கண்ணாகக் கருதினார்.

கேரளாவில் வைக்கம் என்னும் ஊரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், கோவில் சுற்றுத்தெருவில் நடப்பதற்குத் தடை இருந்தது. அதனை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்றதனால், 'வைக்கம் வீரர்' என்று அழைக்கப்பட்டார்.

"கீழ்ச்சாதி – மேல்சாதி வேற்றுமை, தீண்டாமைக் கொடுமைகள் அகல, எல்லாருக்கும் கல்வி தேவை; எல்லாரும் கல்வி பெறுதல் வேண்டும்" என்று பெரியார் கூறினார். இந்தக் கருத்துகள் இளைஞர்களை ஈர்த்தன. அதனால், சுயமரியாதை இயக்கம் வலுவடைந்தது.

"மனிதர்களை மனிதர்களாக மதிக்கவேண்டும் என்பதனை ஏற்கிறீர்கள். அதுபோல, மனிதர்களில் சரிபாதியாக உள்ள பெண்களையும் மதித்தல் வேண்டும். ஆண்கள் செய்யும் எல்லாவற்றையும் பெண்களும் செய்தல் வேண்டும்; அவர்களால் செய்யவும் இயலும். பெண்களுக்கு நகையோ அழகான உடையோ முக்கியம் இல்லை; அறிவும் சுயமரியாதையும்தான் மிக முக்கியம்."

இராமசாமி இவ்வாறு பேசியது பெண்களுக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது.

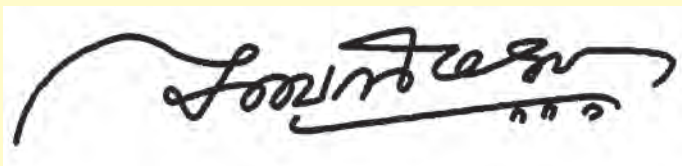
அவர்களும் துணிவு பெற்று மேடையேறிப் பேசினார்கள்.

தாய்மார்கள்தாம் இராமசாமிக்குப் 'பெரியார்' என்று பட்டம் வழங்கினார்கள்.

பெண்விடுதலைக்கு முதற்படியாகப் பெண்கள் எல்லாரும் கல்வி கற்கவேண்டும் என்பதனைப் பெரியார் வற்புறுத்தினார். பெண்கள் துணிவுடனும் நம்பிக்கையுடனும் விளங்குதல் வேண்டும் என்றார். மற்போர், குத்துச்சண்டை முதலிய விளையாட்டுகளையும் கற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும் என்றார். அரசுப்பணி, இராணுவம், காவல்துறை முதலியவற்றிலும் பெண்களைச் சேர்த்தல் வேண்டும் என்றார்.

குணத்திலும் அறிவிலும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் இடையே வேறுபாடு இல்லை; இருவரும் நிகரானவர்களே என்பதனை மீண்டும்மீண்டும் வற்புறுத்தினார். தம் தொண்ணூற்றைந்து அகவையிலும்கூடப் புதிய சிந்தனைகளை எடுத்துக் கூறினார்.

'அறிவு என்பது வளர்ந்துகொண்டே இருக்கும்; எனவே, புதியனவற்றை ஏற்றல் வேண்டும்' என்றார். நெடுநாள் வாழ்ந்தவரான பெரியார், நமது சமுதாயத்திற்குச் செய்த தொண்டுகள் எண்ணற்றவை. பெரியாரின் பெருமைக்குக் காரணம், தற்சிந்தனையும் சிந்தித்ததனைச் சொன்ன துணிச்சலும்தான். நாம், அவற்றைப் பெரியாரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்வோம்; நம்மை மேலும் வளர்த்துக்கொள்வோம்!



பெரியாரின் கையொப்பம்

சிறப்புக் குறிப்புகள்

17.09.1879இல் பிறந்து, **24.12.1973**இல் மறைந்த பெரியார், தம் வாழ்நாளில் **8600** நாள், **13,12,000** கிலோ மீட்டர் தொலைவு பயணம் செய்து, **10,700** கூட்டங்களில் **21,400** மணிநேரம் மக்களுக்காக உரையாற்றிச் சமுதாயத் தொண்டு ஆற்றினார்.

1970ஆம் ஆண்டு சமுதாயச் சீர்திருத்தச் செயல்பாடுகளுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் 'யுனெஸ்கோ விருது' பெரியாருக்கு வழங்கப்பட்டது.

நடுவண் அரசு **1978**ஆம் ஆண்டு பெரியாரின் உருவம் பொறித்த அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்துள்ளது.

தங்கமாம்பழமும் சூட்டுக்கோலும்

(நாடகம்)

காட்சி – 1

இடம்	:	அரண்மனை
பாத்திரங்கள்	:	அரசர், அரசரின் நோயுற்ற தாய், அமைச்சர், வைத்தியர்கள், சேவகர்கள்.

அரசர் : (வருத்தத்துடன்) அரண்மனை வைத்தியரே... என்னை ஈன்ற அன்புத் தாயாரின் உடல்நிலை இப்போது எப்படி உள்ளது ?

அரண்மனை வைத்தியர் : பொறுத்தருளுதல் வேண்டும். அரசே! நாடியைப் பிடித்துப் பார்த்ததில் தங்களின் தாயார் பிழைப்பது கடினம் என்று தெரிகிறது; இன்னும் சில நாளே இருப்பார். ஆகவே, அவர் விரும்பியதனைச் செய்து அவரை மகிழ்விக்கலாம்.

அரசர் : அப்படியா...!

(தாயாரின் அருகே செல்கிறார் அரசர்.)

தாயே! தங்கள் விருப்பத்தைச் சொல்லுங்கள். அதனை நிறைவேற்றக் காத்திருக்கிறேன்.

(அரசரின் தாயார் மெல்ல முனகியபடி ஏதோ சொல்கிறார். புரிந்துகொண்ட அரசர் ஆணையிடுகிறார்.)

அரசர் : அமைச்சரே! என் அன்னை, மாம்பழம் சாப்பிட விரும்புகிறார். இதுவே அவர்தம் விருப்பம். உடனே அதற்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள்!

அமைச்சர் : பொறுத்தருளுதல் வேண்டும், அரசே! இது மாம்பழக்காலம் இல்லை.

அரசர் : எங்கிருந்தாலும் சரி, அண்டைநாடு சென்றாவது மாம்பழம் கொண்டு வாருங்கள். சேவகர்களே! உடனே புறப்படுங்கள்.

சேவகர்கள் : அப்படியே ஆகட்டும்... அரசே!

(சேவகர்கள் பல திசைகளிலும் சென்று அலைகிறார்கள். ஆனால், மாம்பழம் கொண்டு வருவதற்குள் அவருடைய தாயாரின் உயிர் பிரிந்துவிடுகிறது. அரசர் பெருங்கவலை கொள்கிறார்.)

காட்சி – 2

இடம்	:	அரசவை
பாத்திரங்கள்	:	அரசர், அமைச்சர்கள், தெனாலிராமன்.

அரசர் : என் அன்னையின் இறுதி விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியவில்லையே என்கிற குற்ற உணர்ச்சி என்னை அரித்துக் கொல்கிறது. அவருடைய மனம் அமைதி அடையாமலே உயிர் பிரிந்துவிட்டதே!

அமைச்சர் : வருந்த வேண்டா, அரசே! அதற்குப் பரிகாரம் செய்யலாம். இந்தக் குற்ற உணர்ச்சியில் இருந்து நீங்கள் தப்பிக்க வழி இருக்கிறது, அரசே!

அரசர் : என்ன வழி, சொல்லுங்கள்!

அமைச்சர் : சொல்கிறேன், அரசே! நூற்றெட்டுத் துறவிகளுக்குத் தங்கத்தில் மாம்பழம் செய்து, தானமாகக் கொடுத்து விருந்து வைத்தால், உங்கள் தாயாரின் மனம் அமைதி அடையும்.

அரசர் : ஆகட்டும், அமைச்சரே! விரைவில் இது நடக்க ஏற்பாடு செய்யுங்கள்.

அமைச்சர் : அப்படியே ஆகட்டும், அரசே!

(பின்னர், தடபுடலான விருந்து நடக்கிறது. அனைவருக்கும் தங்க மாம்பழங்களை அரசர் வழங்குகிறார். அந்நேரத்தில் அரசவை விகடகவி தெனாலிராமன் அங்கு வருகிறார்.)

தெனாலிராமன் : (சிந்தித்தவாறு) அஃதெப்படி, இவர்களுக்குத் தங்க மாம்பழம் கொடுத்தால் அரசரின் இறந்துபோன தாயார் மனம் எப்படி அமைதி அடையும்? எவ்வளவு பொருள் செலவு?

இது பொருத்தமற்ற செயலாக உள்ளதே! இவர்களுக்கு நல்ல பாடம் புகட்டுகிறேன்.

(ஒரு முடிவோடு தெனாலிராமன் செல்கிறார்.)

காட்சி – 3

இடம் : அரண்மனை

பாத்திரங்கள் : தங்கமாம்பழம் பெற்றவர்கள், தெனாலிராமன்.

தெனாலிராமன் : நண்பர்களே! சென்ற ஆண்டு என் தாயார் இறந்தது உங்களுக்குத் தெரியும். என் தாயின் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்ற இயலவில்லை என்கிற குற்ற உணர்ச்சியில் இருக்கிறேன். இன்றுமாலை என் இல்லத்தில் பரிகார விழா நடைபெற உள்ளது. அனைவரும் தவிராமல் வருதல் வேண்டும்.

தங்கமாம்பழம் பெற்றவர்கள் : (தங்கமாம்பழத் திட்டம் நன்கு வேலை செய்கிறதே என எண்ணியபடி) இராமா! கவலை வேண்டா, நாங்கள் உறுதியாக வந்துவிடுகிறோம்.

காட்சி – 4

இடம் : தெனாலிராமன் இல்லம்

பாத்திரங்கள் : தெனாலிராமன், தங்கமாம்பழம் பெற்றவர்கள்

(மாலை நேரம் – தெனாலிராமன் வீட்டில் நூற்றெட்டுப் பேரும் அறைக்குள் செல்கின்றனர். அனைவரையும் குனியச் செய்து முதுகில் பழுக்கக் காய்ச்சிய கம்பியால் தெனாலிராமன் சூடு போடுகிறார்.)

ஒருவர் : அய்யோ... எரியுதே!

மற்றொருவர் : அம்மா... சூடு தாங்க முடியவில்லையே!

(சூடுபட்டவர்கள் வலி பொறுக்காமல் அலறுகின்றனர். இச்செய்தி அரசவையை எட்டுகிறது.)

காட்சி– 5

இடம் : தெனாலிராமன் இல்லம்

பாத்திரங்கள் : அரசர், தெனாலிராமன், சூடுபட்டவர்கள்.

அரசர் : தெனாலிராமா, ஒழுங்காகச் சொல். இவர்கள் முதுகில் சூடு வைத்தாயாமே! என்ன செயல் இது? ஏன் இப்படிச் செய்தாய்?

தெனாலிராமன் : அரசே, என் தாயார் வலிப்புநோய் வந்து காலமானார். வைத்தியர்கள் சூட்டுக்கோலைப் பழுக்கக் காய்ச்சி, அவருக்குச் சூடுபோட்டால் வலிப்புத் தீரும் என்றார்கள். ஆனால், சூட்டுக்கோல் சூடு ஏறுவதற்குள் தாயாரின் உயிர் பிரிந்துவிட்டது! தாயாருக்குச் செய்யாமல் விட்ட மருத்துவத்தை, நூற்றெட்டுத் துறவிகளுக்கும் செய்தால், என் தாயாரின் மனம் அமைதி அடையும் என்பதனால், இப்படிச் செய்தேன், அரசே!

அரசர் : பொருத்தமற்றுப் பேசுகிறாயே! இவர்களுக்குச் சூடுபோட்டால், இறந்துபோன உன் தாயாரின் மனம் எப்படி அமைதி அடையும்?

தெனாலிராமன் : இவர்களுக்குத் தங்கமாம்பழம் கொடுத்தால், மாம்பழம் சாப்பிடாமல் இறந்துவிட்ட தங்கள் தாயாரின் மனம் அமைதி அடைவதனைப் போலத்தான், இதுவும் அரசே!

(தெனாலிராமனின் கருத்து அரசரைச் சிந்திக்க வைத்தது. தம்முடைய தவற்றை அரசர் உணர்கிறார். அரசரின் முகத்தில் புன்முறுவல் பூக்கிறது.)

அரசர் : மூடநம்பிக்கையால், ஆராய்ந்து பார்க்காமல் நான் செய்த தவறான செயலை, உன் அறிவினால் தெளிய வைத்த இராமா, உன் அறிவை மெச்சுகிறேன், நீ வாழ்க!

(சூடுபட்டவர்கள் தலைகவிழ்ந்து நிற்றல்.)

–திரை–

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

1. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்.

சாலையில் நீங்கள் பார்க்கும் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

I. ஒற்றுப்பிழைகள்

அ. கடமையை செய்; பலனை கேள்.

ஆ. மர பொருள்கள் வாடகைக்கு கிடைக்கும்.

இ. திரைபடம் காண வருக.

II. குறில் நெடில் பிழைகள்

அ. சாப்படு தாயார்

ஆ. ஒன்று வங்கினால் ஒன்று இலவாசம்.

இ. பள்ளிக்குடம் அருகில் உள்ளது.

III. துணையெழுத்துப் பிழைகள் (ெ, ே, ை, ா)

அ. மருத்துவமன பாகும் வழி.

ஆ. காவலன் நாகர்.

இ. இங்குப் பட்டுச் சால்லித் தரப்பாடும்.

IV. மயங்கொலிப் பிழைகள்

அ. இரு சக்கர வண்டிகள் பலுது பார்க்கப்படும்.

ஆ. நால்தோறும் பகல் காட்சி உன்டு.

இ. வறந்தரு விநாயகர் கோயில்.

2. எண்களை எழுத்தால் எழுதிப் பழகுக.

17 ______________________ 20 ______________________

32 ______________________ 48 ______________________

51 ______________________

3. ‘உம்’ எதற்கு ?

இராமன் சீதை இலக்குவன் காடு சென்றனர் என்பதனை, இராமனும் சீதையும் இலக்குவனும் காடு சென்றனர் என்றுதான் எழுதுவோம். ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மனிதர்கள், பறவைகள், விலங்குகள், பொருள்கள் சேர்ந்து வரும்போது ‘உம்’ சேர்த்து எழுதுகிறோம்.

பயிற்சி (உம் சேர்த்து எழுதுக.)

1. விலங்குப் பூங்காவில் சிங்கம் புலி கரடி இருந்தன.
2. சுக்கு மிளகு திப்பிலி நல்ல மருந்துப் பொருள்கள்.
3. வீடு பள்ளிக்கூடம் பக்கத்தில் இருக்கின்றன.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

1. பேசுக.

அ. ஈ.வெ.ரா. என்பதன் விரிவு என்ன ?

ஆ. பகுத்தறிவாளர் சங்கத்தைப் பெரியார் அமைத்ததன் நோக்கம் என்ன ?

இ. தங்கமாம்பழம் கொடுத்த அரசர் தற்சிந்தனை உடையவரா, பிறர்சொல் கேட்பவரா ?

ஈ. தெனாலிராமன் கதைகளைப் படிக்க உங்களுக்கு விருப்பம் இருக்கிறதா ?

2. வினா எழுப்புக.

பின்வரும் தலைப்புகள் தொடர்பாக உனக்குத் தோன்றும் வினாக்களைக் கேட்க.

அ. வீரம் ஆ. ஏற்றஇறக்கம் இ. மூடநம்பிக்கை

(எ.கா.) எது வீரம் ?

3. கருத்தாடல் செய்க.

அ. தெனாலிராமன் தங்கமாம்பழம் வாங்கியவர்களுக்குச் சூடுபோட்டது முறையா ?

ஆ. இராமசாமிக்குப் 'பெரியார்' என்று தாய்மார்கள் பட்டம் கொடுத்துப் பாராட்டியது ஏன் ?

4. எழுதுக.

I. ஓரிரு சொற்களில் விடை தருக.

அ. கடம் என்னும் சொல்லின் பொருள் என்ன ?

ஆ. பெரியார் தோற்றுவித்த இயக்கத்தின் பெயர் என்ன ?

இ. கேரளத்தில் நடந்த போராட்டத்தில் பெரியாருக்குக் கிடைத்த சிறப்புப் பட்டம் என்ன ?

II. ஓரிரு தொடர்களில் விடை தருக.

அ. கல்லெறிந்து துன்புறுத்தக் கூடாதது எது ?

ஆ. கையில் எடுத்து விளையாடக் கூடாதது எது ?

இ. எவற்றைத் தம்மிரு கண்ணாகப் பெரியார் கருதுகிறார் ?

III. நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் விடை தருக.

அ. கடுவெளிச் சித்தர் கூறும் அறிவுரைகளில் சிறப்பான மூன்றனைக் கூறுக.

ஆ. பெரியாரும் பெண்விடுதலையும்.

5. படைப்புத்திறன்

தெனாலிராமன் கதையை வகுப்பில் நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக.

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

1. ஏற்றுக்கொண்டாரா, மறுத்தாரா ? (வாய்மொழியாக விடை கூறுக.)

அ. எல்லாம் தலைவிதி என்று சொன்னதனைப் பெரியார் ஏற்றுக்கொண்டாரா, மறுத்தாரா ?

ஆ. மேல்சாதி, கீழ்ச்சாதி என்று பிரித்ததனைப் பெரியார் ஏற்றுக்கொண்டாரா, மறுத்தாரா ?

இ. தீண்டாமை என்னும் நெடுங்காலப் பழக்கத்தைப் பெரியார் ஏற்றுக்கொண்டாரா, மறுத்தாரா ?

ஈ. ஆண்கள் அதிகாரம் செய்வதனையும் பெண்கள் அடங்கிக் கிடப்பதனையும் பெரியார் ஏற்றுக்கொண்டாரா, மறுத்தாரா ?

எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை, 'மறுத்தார்' என்பதுதானே! அப்படியானால், பெரியார் இடமிருந்து நாம் கற்றுக்கொண்ட திறன் மறுத்தல் திறன் (Refusal Skill) ஆகும்.

குறிப்பு

- மறுத்தல் என்பது செருக்கு இல்லை.
- மறுத்தல் என்பது பணியாமை அன்று.
- தவறான கருத்துகளை மறுத்தால்தான் நாம் வளரமுடியும்.
- துணிச்சலின் அடையாளம் தவறானவற்றை மறுப்பது.
- மூடநம்பிக்கைகளை மறுப்பது முன்னேற்றம்.
- மறுப்பது – பெண்ணுக்குப் பாதுகாப்பு.
- மறுத்தல் அரைகுறையாக இருந்து பயன் இல்லை; உறுதியாக இருத்தல் வேண்டும்.

பயிற்சி

எது உறுதியான மறுப்பு ?

மாணவர்களுக்கு

அ. சூழ்நிலை

உடன்பயிலும் மாணவர் சிலர் சேர்ந்து, உனக்குப் பிடிக்காத பழக்கம் ஒன்றனைச் செய்ய அழைக்கிறார்கள். அப்பழக்கமோ, உனக்கு இல்லை. எவ்வாறு மறுப்பாய் ?

மறுப்பு

1. அப்பாவுக்குத் தெரிந்தால் திட்டுவார்.
2. எனக்கு அச்சமாக இருக்கிறது.
3. முடியாது! இஃது எனக்குப் பிடிக்காது.

ஆ. சூழ்நிலை

உன் நண்பன் ஒருவன் வேறு சாதிக்காரன். அவனோடு சேரக்கூடாது என்கிறார், உன்அப்பா. அவர் எண்ணத்தை எவ்வாறு மறுப்பாய்?

மறுப்பு

1. நண்பர்களிடம் நான் சாதி பார்க்கமாட்டேன்.
2. நான் சேரவில்லை. அவன்தான் வந்து என்னுடன் சேர்கிறான்.
3. தேர்வுவரையில் சேர்ந்து இருப்போம் அப்பா! அப்புறம், அவனைச் சேர்க்கமாட்டேன்.

இ. சூழ்நிலை

பக்கத்துத் தெரு நண்பன், உங்கள் தெருவுக்கு வந்து விளையாடுகிறான். அவனை விளையாட்டில் சேர்க்கக்கூடாது என்கிறார்கள் உன் தெரு நண்பர்கள். அதனை எவ்வாறு மறுப்பாய்?

மறுப்பு

1. பாவம், அவன் அப்பாவி!
2. இன்று ஒருநாள் மட்டும் விளையாடிவிட்டுப் போகட்டும்.
3. அவனும் என்னுடைய நண்பன். அவனோடு சேர்ந்துதான் விளையாடுவேன்.

விடைகள்

இலக்கணமும் மொழித்திறனும்

2. எண்களை எழுத்தால் எழுதிப் பழகுக.

பதினேழு

இருபது

முப்பத்திரண்டு

நாற்பத்தெட்டு

ஐம்பத்தொன்று

வளரறி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1	கலந்துரையாடுதல்

நம் வாழ்வில், நாம் கடைப்பிடிக்கும் மூடநம்பிக்கைகளைப் பட்டியலிட்டு, அவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளைக் குழுக்கள் அமைத்துக் கலந்துரையாடுக.

எ.கா: அ. பூனை குறுக்கே சென்றால் எடுத்துக்கொண்ட வேலை சிறப்படையாது.
ஆ. நரி ஊளையிட்டால் நல்லது நடக்கும்.
இ. கழுதை முகத்தில் விழித்தால் நல்லது நடக்கும்.

படித்தல்

செயல்பாடு : 2	கருத்துரையை உள்ளவாறு படித்தல்

பெண்விடுதலை

பெரியார் பெண் விடுதலைக்காகப் பெரிதும் பாடுபட்டவர். சில போற்றத்தக்க குணங்கள் ஆண்களுக்கு மட்டுந்தான் உண்டு, பெண்களுக்கு அக்குணங்கள் இல்லை என்பதனை அடியோடு மறுத்தார். ‘‘பொறுமை, அமைதி, பேணுந்திறன் முதலியன பெண்களுக்கு மட்டுமே உரியவை எனவும் சினம், வீரம், ஆளுந்திறன் முதலியன ஆண்களுக்கு மட்டுமே உரியவை எனவும் கூறுவதனை ஏற்க இயலாது. இப்படிக் கூறுவது பெண்களை ஆட்டுக்கும் ஆண்களைப் புலிக்கும் ஒப்பாகக் கூறுவதுபோல் அல்லவா உள்ளது. பெண்களுக்கும் துணிவு, வீரம், ஆளுந்திறன் முதலியன உண்டு என்பதனை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும். அதுவே பெண் விடுதலை’’ என வீரமுழக்கமிட்டார்.

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 3	உரிய எழுத்தைத் தெரிவு செய்தல்

தொடரில் பொருத்தமான ஒற்று எழுத்துகளை இடுக. [க், ச், த், ப்]

அ. புகை உடல்நலத்திற்கு__ கேடு.
ஆ. மரம் வளர்ப்போம்; மழையை__ பெறுவோம்.
இ. நெகிழிப்பையை__ புறக்கணிப்போம்; நெடுநாள் வாழ்வோம்.
ஈ. இறைவனை__ தொழுவோம்; இன்பமுடன் வாழ்வோம்.
உ. இயற்கை உரமே வேளாண்மைக்கு__ சிறந்த உரம்.

செயல்பாடு : 4	பிழை நீக்குதல்

பாடலில் உள்ள குறில்நெடில் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

தமிழ்நாடு தமிழ்நாடு – இது
தரணி புகழ் தங்கத் தமீழ்நாடு
செர சொழ பாண்டியார் – இனிமை

பெங்க ஆண்டிட்ட இன்பத்தமிழ் நாடு
இமயமுதல் குமரீவரை – ஈடு
இணையற்ற வீரமீக்க நடு.

செயல்பாடு : 5	பிழை நீக்குதல்

பாடலில் அடிக்கோடிட்ட சொற்களில் உள்ள மயங்கொலிப் பிழைகளை நீக்கி எழுதுக.

ஊருக்கு வெலியே ஒற்றைக்கல் மண்டபத்தில் – மக்கள்
உயிரைக் குடிக்கத்தான் ஓராயிரம் பேயுண்டாம்
ஆற்றங் கரைதனிலே அழகான மண்டபத்தில் – மனித
உயிரைக் கொள்ளத்தான் ஓராயிரம் பூதமுண்டாம்
ஆலமரத்தினிலே ஆந்தை அலறும் பொந்தினிலே – பில்லைகளைப்
பிடிக்கத்தான் குட்டிச்சாத்தான் பல உண்டாம்.
காட்டில் வாழும் யானைக்கும் நாட்டில் வாழும் பூணைக்கும்
ஓராயிரம் பேய்பூதம் இவற்றிற்கெல்லாம் ஏதுண்டு ?
கெட்டாவிக்காரனும் குள்ளநரிக்காரனும் – குப்பைக்
குப்பையாய்க் கொட்டி வைத்த பொய்யெல்லாம்
நம்முடைய வீரத்தை அரும்பினிலே அழிக்கத்தானே – நல்லோரின்
அறிவையெல்லாம் குழிதோன்டி புதைக்கத்தானே!

கற்றலடைவுச் சிறு மதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

I. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக. 4 x 1 = 4

1. உருவ வழிபாடு செய்யாமல் வெட்டவெளியைக் கடவுளாக வழிபட்டவர் ________ .
2. ‘வைக்கம் வீரர்’ என்று அழைக்கப்பட்டவர் ________ .
3. பெண்கள் ____________ முதலிய விளையாட்டுகளைக் கற்றுக்கொள்ளுதல் வேண்டும் எனப் பெரியார் கூறினார்.
4. தங்கமாம்பழம் பெற்ற துறவிகளின் எண்ணிக்கை ________ .

II. உரிய ஒற்றுஎழுத்துகளை எழுதுக. 3 x 1 = 3

1. கல்வியை__ கற்போம்.
2. தாயை__ போற்றுவோம்.
3. நல்லதை__ செய்வோம்.

III. ‘உம்’ சேர்த்து எழுதுக. 3 x 1 = 3

1. திருக்குறள் சிலப்பதிகாரம் படிக்க வேண்டிய நூல்கள்.
2. திருவள்ளுவர் கம்பர் பாரதி தமிழ்த்தாயின் தலைமகன்களாவர்.
3. மாமல்லபுரம் காஞ்சிபுரம் காண்பதற்குரிய கலை நகரங்கள் ஆகும்.

புறநானூறு

நாடாகு ஒன்றோ; காடாகு ஒன்றோ;
அவலாகு ஒன்றோ; மிசையாகு ஒன்றோ;
எவ்வழி நல்லவர் ஆடவர்
அவ்வழி நல்லை; வாழிய நிலனே! *

– ஔவையார்

பொருள்

நிலமே! நீ நாடாக இருந்தால் என்ன? காடாக இருந்தால் என்ன? பள்ளமாக இருந்தால் என்ன? மேடாக இருந்தால் என்ன? எங்கே ஆண்கள் நல்லவர்களாக இருக்கிறார்களோ அங்கு நீயும் நல்லதாக இருக்கிறாய், நிலமே, நீ வாழ்க!

சொல்பொருள்

ஒன்றோ – தொடரும் சொல். நாடாகு ஒன்றோ – நாடாக இருந்தால் என்ன அல்லது ... எனத் தொடரும். அவல் – பள்ளம்; மிசை – மேடு; ஆடவர் – ஆண்கள்; இங்கு மனிதர்களைப் பொதுவாகக் குறித்தது. நல்லை – நல்லதாக இருக்கிறாய்.

நூல் குறிப்பு

புறநானூறு = புறம் + நான்கு + நூறு. எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று புறநானூறு. இந்நூல், புலவர் பலர் இயற்றிய பாடல்களின் தொகுப்பு. எட்டுத்தொகையும் பத்துப்பாட்டும் சங்க நூல்களாம். சங்க இலக்கியம் ஈராயிரம் ஆண்டுகள் பழைமை உடையது. தமிழர்களின் வரலாறு, பண்பாடு ஆகியவற்றை அறிய உதவும் நூலாகப் புறநானூறு திகழ்கிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு

ஔவையார் சங்கப் புலவர்; அதியமானின் நண்பர். அரிய நெல்லிக்கனியை அதியமானிடம் பெற்றவர். சங்க காலத்தில் பெண் கவிஞர் பலர் இருந்தனர். அவர்களுள் மிகுதியான பாடல்கள் பாடியவர் ஔவையார். சங்கப்பாடல் பாடிய ஔவையாரும், ஆத்திசூடி பாடிய ஔவையாரும் ஒருவர் அல்லர்; வேறு வேறானவர்.

திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு!

உட்கார் நண்பா, நலந்தானா? – நீ
ஒதுங்கி வாழ்வது சரிதானா?
சுட்டு விரல்நீ சுருங்குவதா? – உன்
சுயபலம் உனக்குள் ஒடுங்குவதா?

'புல்லாய்ப் பிறந்தேன் நானென்று' – நீ
புலம்ப வேண்டாம்; நெல்கூட
புல்லின் இனத்தைச் சேர்ந்ததுதான் – அது
பூமியின் பசியைப் போக்கவில்லை?

'கடலில் நான்ஒரு துளி'யென்று – நீ
கரைந்து போவதில் பயனென்ன?
'கடலில் நான்ஒரு முத்தெ'ன்று – நீ
காட்டு; உந்தன் தலைதூக்கு!

வந்தது யாருக்கும் தெரியாது – நீ
வாழ்ந்ததை உலகம் அறியாது;
சந்ததி கூட மறந்துவிடும் – உன்
சரித்திரம் யாருக்கு நினைவுவரும்?

திண்ணை தானா உன்தேசம்? – உன்
தெருவொன் றேயா உன்னுலகம்,
திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு – உன்
தெருவை மேலும் விரிவாக்கு!

எத்தனை உயரம் இமயமலை! – அதில்
இன்னொரு சிகரம் உனதுதலை!
எத்தனை ஞானியர் பிறந்த தரை – நீ
இவர்களை விஞ்சிட என்னதடை?

பூமிப் பந்து என்னவிலை? – உன்
புகழைத் தந்து வாங்கும்விலை!
நாமிப் பொழுதே புறப்படுவோம் – வா
நல்லதை எண்ணிச் செயல்படுவோம்!

– தாராபாரதி

ஆசிரியர் குறிப்பு: கவிஞர் தாராபாரதி எழுச்சிமிக்க கவிதைகள் எழுதுவதில் வல்லவர். ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய இவர், தமிழக அரசின் நல்லாசிரியர் விருது பெற்றவர். புதிய விடியல்கள், இது எங்கள் கிழக்கு, தாராபாரதி கவிதைகள் முதலியன இவர்தம் நூல்களுள் சில. இவர் வாழ்ந்த காலம் **26.02.1947**முதல் **13.05.2000**வரை.

தேசியம் காத்த செம்மல்

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கர்

பாரத நாடு பழம்பெரும் நாடு. இந்நாடு அயலவர் ஆட்சிக்கு அடிமைப் பட்டது. அடிமைத்தளை நீங்குவதற்குக் கண்ணீரும் செந்நீரும் சிந்தினர் பலர்.

தமிழகத்தில் சுப்பிரமணிய சிவா, வ.வே.சுப்பிரமணியம், கப்பலோட்டிய தமிழன் வ. உ. சிதம்பரம், வாஞ்சிநாதன், திருப்பூர்க் குமரன் முதலியோர் விடுதலைக்குப் பாடுபட்டனர். இவர்களுள் ஒருவர் பசும்பொன் முத்துராமலிங்கர்.

பிறப்பும் வளர்ப்பும்

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்தில் பசும்பொன் என்னும் ஊரில் 1908ஆம் ஆண்டு அக்டோபர்த் திங்கள் முப்பதாம் நாள் பிறந்தவர் முத்துராமலிங்கர். இவருடைய தந்தையார் உக்கிர பாண்டியனார், தாயார் இந்திராணி அம்மையார். இவர் அன்னையை இளமையிலே இழந்தார். தாயோடு அறுசுவை உண்டி போயிற்று. எனினும், முத்துராமலிங்கருக்கு இசுலாமியப் பெண்மணி ஒருவர் தாயாகிப் பாலூட்டி வளர்த்தார். பாட்டியாரின் அன்பணைப்பில் இவர் வளர்ந்தார். பாட்டியின் வீட்டில் வளர்ந்த நாள்களில் இவருக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர் குறைவற வாசித்தான் என்பவர் ஆவார்.

பள்ளிக்கல்வி

முத்துராமலிங்கர் தம் தொடக்கக் கல்வியைக் கமுதியில் உள்ள தொடக்கப் பள்ளியில் கிறித்தவப் பாதிரியார்களிடம்

பெற்றார்; பசுமலை உயர்நிலைப் பள்ளியில் சில ஆண்டுகள் பயின்றார். பின்னர், இவர் ஐக்கியக் கிறித்தவப் பள்ளியில் படித்தார்; இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப் பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்புப் படித்தார். இவர் இராமநாதபுரத்தில் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது, அந்நகரில் பிளேக் நோய் பரவியது; அதனால், இவருடைய கல்வியும் நின்றது.

பல்துறை அறிவு

பள்ளிப்படிப்பு நின்றாலும் கேள்வியறிவையும் பட்டறிவையும் மிகுதியாகப் பெற்றார் இவர். தமிழ், ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வல்லமை பெற்றார்; அம்மொழிகளில் சொற்பொழிவு ஆற்றும் திறன் பெற்றார்; சிலம்பம், குதிரை ஏற்றம், துப்பாக்கிச் சுடுதல், சோதிடம், மருத்துவம் ஆகியனவற்றைக் கற்றறிந்தார்; இளமையிலேயே அரசியலில் ஆர்வங்கொண்டார்.

பொதுத்தொண்டில் நாட்டம்

முத்துராமலிங்கர், இளமை முதற்கொண்டே பொதுத்தொண்டில் ஈடுபாடு காட்டினார். இவர் முப்பத்திரண்டு சிற்றூர்களில் தமக்குச் சொந்தமாக இருந்த நிலங்களை உழுத தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்குப் பங்கிட்டுக் கொடுத்து மகிழ்ந்தார்.

இவர் நிலக்கிழார் ஒழிப்பிலும், ஆலய நுழைவுப் போராட்டத்திலும் முன்னின்ற வீரர் ஆவார்; சமபந்தி முறைக்கும் ஊக்கமளித்த பெருமகனாவார். இவர் காலத்தில் ஆங்கில அரசு, குற்றப் பரம்பரைச் சட்டம் இயற்றி மக்களுள் சிலரை ஒதுக்கி வைத்திருந்தது; அவ்வினத்தின் துயர் களைய அரும்பாடுபட்டார்; அவர்களுடைய வாழ்க்கை உயர்வுக்காகப் போராடினார்; அதனால், குற்றப் பரம்பரையிலிருந்து அவர்களை விடுதலை பெறச் செய்தார்.

தாழ்த்தப்பட்டவர்க்கென இவர் பல தொண்டுகளைச் செய்துள்ளார். இவர், "சாதியையும் நிறத்தையும் பார்த்து மனிதனை மனிதன் தாழ்வுபடுத்துவது பெருங் கொடுமை; ஆண்டவன் மனித குலத்தைத்தான் படைத்தானே தவிரச் சாதியையும் நிறத்தையும் அல்ல; சாதியும் நிறமும் அரசியலுக்கும் இல்லை; ஆன்மிகத்திற்கும் இல்லை" எனச் சாதியைப் பற்றிக் கூறியுள்ளார்.

நாட்டுப்பற்று

முத்துராமலிங்கரின் இளமைப்பருவத்தில் இந்தியா, ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு உட்பட்டிருந்தது. இவர், தம் நாடு விடுதலை பெறவேண்டுமெனத் தணியா வேட்கை கொண்டிருந்தார்.

வங்கச் சிங்கமான நேதாஜி சுபாஷ் சந்திரபோஸ் அவர்களைத் தம் அரசியல் வழிகாட்டியாகக் கொண்டார்; தமிழகத்தின் சிங்கமானார். இவருடைய பேச்சிலும் மூச்சிலும் விடுதலை உணர்வே மிளிர்ந்தது.

விடுதலைப்போர் கடுமையாக இருந்த நாள்களில் ஆங்கில அரசு, வடஇந்தியாவில் திலகருக்கும் தென்னிந்தியாவில் முத்துராமலிங்கருக்கும் வாய்ப்பூட்டுச் சட்டம் போட்டது. மக்களிடையே விடுதலை வேட்கையினை ஊட்டியவர் இவர். 'தேசியம் காத்த செம்மல்' எனத் திரு. வி. கலியாண சுந்தரனார் இவரைப் பாராட்டியுள்ளார்.

இவர் பங்குபெற்ற விடுதலைப் போராட்டங்கள் பல. 'தண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம்; கண்ணீரால் காத்தோம்' என்பது பாரதி வாக்கு. இதனை மெய்ப்பிக்குமாறு, இவர் பல இன்னல்களை ஏற்று விடுதலைக்கு உழைத்தார். தாம் ஈடுபடும் விடுதலைப் போராட்டப் பணிகளுக்கு இல்லறவாழ்வு இடையூறாகும் எனக் கருதினார். எனவே, திருமண வாழ்வினைத் தவிர்த்தார்.

அரசியல் வாழ்க்கை

தம் அரசியல் வாழ்க்கையிலும் முத்துராமலிங்கர் மேன்மை பெற்றிருந்தார். தேர்தலில் போட்டியிட்ட ஐந்துமுறையும் வெற்றிவாகையே சூடினார்.

1937, 1946, 1952, 1957, 1962 ஆகிய ஆண்டுகளில் நடைபெற்ற தேர்தல்களின் முடிவுகள் இவர் பெற்றிருந்த மக்கட்செல்வாக்கைக் காட்டின. தொண்டு செய்வதற்கே இவர், தம் தொகுதிக்குச் சென்றுள்ளார்; தேர்தல் விளம்பரத்திற்குச் சென்றார் இலர்.

பலரும் போற்றும் பண்பாளர்

தெய்வீகம், தேசியம் ஆகிய இரண்டையும் இரு கண்ணாகப் போற்றியவர் பசும்பொன்னார். இவர், 'வீரம் இல்லாத வாழ்வும் விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகும்' என எடுத்துரைத்தவர். இவர் சமயச் சான்றோராகவும் கருதப்பட்டார்.

வேதாந்த பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்டமாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை எனப் பலவாறாகப் பாராட்டப் பெற்றவர். இவர் அனைத்து மதத்தினரிடத்திலும் அன்பும் பரிவும் காட்டினார்.

விவேகானந்தரின் தூதராக, நேதாஜியின் தளபதியாக, சத்தியசீலராக, முருகபக்தராக, ஆன்மிகப் புத்திரராக, தமிழ்பாடும் சித்தராக, தென்பாண்டிச் சீமையின் முடிசூடா மன்னராக, நீதிவழுவா நேர்மையாளராக, புலமையில் கபிலராக, வலிமையில் கரிகாலனாக, கொடையில் கர்ணனாக, பக்தியில் பரமஹம்சராக, இந்தியத் தாயின் நன்மகனாக வாழ்ந்தவர் முத்துராமலிங்கர்.

சமயம், சமுதாயம் பற்றிய இவருடைய சிந்தனைகள் மனிதகுலத்திற்கு வழிகாட்டுவன. இறப்பு என்பது எவ்வகையிலும் வரலாம். இதனையே இவர், "பனைமரத்திலிருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு. வயல் வரப்பில் வழுக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு" எனக் கூறியுள்ளார். மனிதனின் மனநிலையை இருள், மருள், தெருள், அருள் எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

மறைவு

ஐம்பத்தைந்து ஆண்டுகள் வாழ்ந்து மக்கள் முன்னேற்றத்திற்காகப் பாடுபட்ட இப்பெருமகனார், 1963ஆம் ஆண்டு அக்டோபர் முப்பதாம் நாளில் இயற்கை எய்தினார். அதனால், இவர் பிறந்த நாள் அனைவர் நினைவிலும் நிற்கும் நாளாயிற்று.

நினைவுச்சின்னம்

தமிழ்நாடு அரசு, இப்பெருமகனாரைப் போற்றும்வகையில் சென்னை மாநகரில் இவருடைய உருவச்சிலையினை நிறுவியுள்ளது. அச்சிலை நிறுவப்பட்டுள்ள சாலைக்கு இவர் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.

பசும்பொன் முத்துராமலிங்கரின் வாழ்க்கை வரலாறு, நாட்டுப்பற்றினையும் மத நல்லிணக்கத்தையும் மனிதநேயத்தினையும் உணர்த்துவதாய் விளங்குகிறது.

சிறப்புக் குறிப்புகள்

முத்துராமலிங்கரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க 06. 09. 1939இல் மதுரைக்கு நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் வருகை தந்தார்.

நடுவண் அரசு 1995இல் முத்துராமலிங்கருடைய அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டுச் சிறப்பித்தது.

முத்துராமலிங்கர், தம் சொத்துகள் முழுவதையும் 17 பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒரு பாகத்தை மட்டும் தனக்கு வைத்துக்கொண்டு மீதி 16 பாகங்களையும் 16 பேருக்கு இனாம் சாசனமாக எழுதி வைத்தார்.

தமிழ்

எது பெரிய உண்மை ?

அஃது ஒரு சிற்றூர்; ஒரு காலத்தில் செழிப்பாக இருந்தது. இன்று, நிலைமை மாறிப்போய்க் கிடக்கிறது; பஞ்சத்தில் வறண்டு கிடக்கிறது. அந்தச் சிற்றூரின் கோடியில் ஒரு குடிசை.

யாரோ வாழ்ந்துவிட்டுப் போன குடிசை அது. இப்போது அந்தக் குடிசை, இருவருக்கு அடைக்கலம் தந்துள்ளது. அவ்விருவரில் ஒருவர் பார்வை அற்றவர்; மற்றவர் கால் இல்லாதவர். அவர்களுக்குப் பிழைக்க வழி எதுவுமில்லை. மாலையில் கடைத்தெரு மூடும்போது அவர்கள் செல்வார்கள். மிஞ்சிய காய், கனி, உணவுப் பொருள்களை மக்கள் அவர்களுக்குத் தருவார்கள். அதனை உணவாக்கி, அவர்கள் உண்டு வாழ்ந்தனர்.

ஆனால், பஞ்சம் வந்தபிறகு, கடைத்தெரு பெரும்பாலும் அடைபட்டே கிடக்கிறது. எப்போதாவது திறந்திருந்தாலும் இந்த இருவருக்கும் எதுவும் கிடைப்பதில்லை. எனவே, இருவரும் பெரும்பாலும் பட்டினி கிடந்தனர்.

தொடர்ந்து ஐந்துநாள் எதுவும் கிடைக்காமல் பட்டினியில் இருந்தபோது, இருவரும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தனர்.

அவ்விருவரும் தம் உயிரைக் காப்பாற்றிக்கொள்ள எதனையும்

செய்யத் துணிந்தனர். கண் தெரியாதவரால் எவ்வளவு தொலைவு தட்டுத்தடுமாறிப் போகமுடியும்? கால் இல்லாதவரால் ஊர்ந்து எவ்வளவு தொலைவுவரை போகமுடியும்? பக்கத்திலிருந்த வயல்கள் எல்லாம் வறண்டு கிடந்தன.

தொலைவில் இருந்தது ஊர்த்தலைவரின் தோட்டம். அவருக்கென்று தனிப்பட்ட தண்ணீர் வசதி! தோட்டம், பஞ்சத்திலும் செழித்திருந்தது. அங்கே செல்வதென்று முடிவு செய்தார்கள்.

கால் இல்லாதவரைக் கண் இழந்தவர் சுமந்து செல்லுதல் வேண்டும். கால் இல்லாதவர் வழிகாட்டவும் கண் இழந்தவர் நடத்தலும் வேண்டும். இஃது அவர்களின் ஏற்பாடு.

வழிகாட்டுவது எளியது; ஆனால், அதன்படி நடப்பது கடினம். கண் இழந்தவர் மூச்சு வாங்க நடந்தார். எப்படியோ ஊர்த்தலைவர் தோட்டத்துக்கு வந்துவிட்டனர்.

ஊருக்குள் யாரும் நெருங்க அஞ்சும் தோட்டம் அது; பிடிபட்டால், அடி உதை உறுதி!

தோட்டத்தில் பழங்களும் காய்கறிகளும் குவிந்து கிடந்தன. கால் இல்லாதவரை வரப்பிலேயே இறக்கிவிட்டு, கண் இழந்தவர் தட்டுத்தடுமாறிப் போய்க் கைக்கு அகப்பட்டதனை எடுத்து வந்தார்.

பார்வை அற்றவர், கால் இல்லாதவரைச் சுமந்துகொண்டு குடிசைக்குத் திரும்பினார்; எடுத்து வந்தவை இரண்டு மூன்று நாளுக்குப் போதும்.

நெடுநாளுக்குப் பிறகு, அன்றுதான் அவர்கள் வயிறார உண்டு உறங்கினார்கள். காலையில் எழும்போதே பெருங்கூச்சல் அவ்விருவருக்கும் கேட்டது.

ஊர் முச்சந்தியில் நின்று, தலைவர் கத்திக்கொண்டு இருந்தார், "யாரடா, என் தோட்டத்தில் இறங்கித் திருடினவன்?"

ஊரே கைகட்டிப் பயந்து நடுங்கியது. என்ன நடக்குமோ? என்று அஞ்சியது.

யாரும் திருட்டை ஒப்புக்கொள்ள முன் வராததனால், ஊர்த்தலைவர், 'நீதி தேவதை'யின் கோவிலுக்குப் போய் மண்டியிட்டு வேண்டி, 'நீதி தேவதை'யை ஊருக்குள் அழைத்து வந்தார்.

ஒவ்வொருவரும் 'நீதி தேவதை'யின்முன் வந்து உண்மையைச் சொல்லுதல் வேண்டும். திருடியவரைத் தேவதை கண்டுபிடித்துவிடும்; பொய் சொன்னாலும் கண்டுபிடித்துவிடும்; தவறு செய்தவரின் கழுத்தை நெரித்துக் கொன்றுவிடும்.

ஊர் மக்கள் ஒவ்வொருவராக வந்து, 'தான் திருடவில்லை' என்று வாக்குமூலம் அளித்தனர். யாரையும் 'நீதி தேவதை' கொல்லவில்லை.

இனியிருப்போர் பார்வையற்றவரும் கால் இல்லாதவரும் மட்டும்தான். முதலில் யாருக்கும் அவர்களின் நினைவு வரவில்லை; சட்டென்று நினைவுவர, ஊர்த்தலைவர் கத்தினார்.

"அந்த ரெண்டு பயல்களையும் இழுத்துட்டு வாங்கடா!"

இருவரும் தட்டுத்தடுமாறி வந்தனர். ஊர் மக்களுக்குக் கண் கலங்கியது.

நீதி தேவதையின்முன், முதலில் கண் இழந்தவர் நின்று சொன்னார்: 'தேவதையே! நான் பிறவிக்குருடன்; எதனையும் கண்கொண்டு பார்க்க முடியாதவன். தலைவர் தோட்டத்தையும் நான் பார்த்தது இல்லை'' என்றார். தேவதை அவரை எதுவும் செய்யவில்லை.

அடுத்துக் கால் இல்லாதவர் வந்தார். ''அம்மா! நான் பிறவியிலேயே முடவன்; நடக்க மாட்டாதவன்; தலைவர் தோட்டத்தில் என் கால் படவே இல்லை'' என்றார். கால் இல்லாதவரையும் தேவதை எதுவும் செய்யவில்லை. அப்படியானால், திருடியது யார் ?

ஊர் மக்களுக்கு வியப்பு! நீதி தேவதை, கோவிலைவிட்டு வெளியே வந்தபின், குற்றவாளியைத் தண்டிக்காமல் திரும்பிப் போகுமா ?

அப்போது, எதிர்பாராத நிகழ்வு ஒன்று நடந்தது. கண்ணுக்குத் தெரியாத இரு கைகள் ஊர்த்தலைவரின் கழுத்தை நெரித்தன.

ஊர்த்தலைவர் சுருண்டு விழுந்து இறந்தார்.

அப்படியானால், ஊர்த்தலைவர்தான் திருடரா ? இதென்ன வியப்பு!

ஆனாலும், எல்லார்க்கும் உள்ளுக்குள் மகிழ்ச்சி!

ஊர் மக்கள் நீதி தேவதையை நெருங்கி, ''ஊர்த்தலைவரைக் கொன்றது ஏன் ?'' என்று கேட்டனர்.

நீதி தேவதையின் குரல் உறுதியாய் எதிரொலித்தது.

''சிறிய உண்மையைப் பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை. உண்மைகளிலேயே பெரிய உண்மையைத்தான் நான் தேடுவேன். திருடர்களைவிடத் திருடத் தூண்டியவர்களையே நான் தண்டிப்பேன். ஊர் மக்கள் பட்டினி கிடக்கும்போது, மொத்த உணவுப் பொருள்களையும் குவித்து வைத்திருப்பவன்தானே பெரிய திருடன். ஆகவே, குற்றவாளியைத் தண்டித்தேன்.''

''ஆமாம். அதுவும் சரிதான்...'' என்றது மக்கள் கூட்டம்.

(நாட்டுப்புறக் கதை)

I. ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் ஒரு பணி

"யார் இதனை உடைத்தது?"

"இவன்"

–இந்த உரையாடல் நம் வீட்டுக்குள் அடிக்கடி நடக்கிறது.

அவன், அவள், அவர், இவன், இவள், இவர், அது, இது, அவை, இவை என்னும் சொற்கள், குறிப்பிட்ட மனிதரையோ பொருளையோ சுட்டிக்காட்ட உதவுகின்றன. இப்படிச் சுட்டிச்சொல்ல உதவும் எழுத்துகள் இரண்டு. அவை அ, இ.

இவற்றைச் சுட்டெழுத்துகள் என்கிறோம். பழங்காலத்தில் 'உ' என்பதும் சுட்டெழுத்துதான். 'உ' எழுத்து, பல பணிகளைச் செய்தது.

உதுக்காண் என்றால், 'சற்றுத் தொலைவில் பார்' என்பது பொருள்.

உப்பக்கம் என்றால், 'முதுகுப்பக்கம்' என்பது பொருள்.

உம்பர் என்றால், 'மேலே' என்பது பொருள்.

இப்பொழுது, சுட்டிச்சொல்ல நாம் 'உ' எழுத்தைப் பயன்படுத்துவது இல்லை.

அவன், இவன், அது, இது எனச் சுட்டுவது ஒருமுறை.

அப்பையன்

இப்பெண்

இவ்வீடு

என்றும் சுட்டுவோம். என்ன வேறுபாடு? அவன், அவள் என்ற சுட்டுச்சொற்கள் ஆணா, பெண்ணா என்பதனையும் சுட்டிச் சொல்லிவிடுகின்றன.

அ, இ சுட்டெழுத்துகள் தனியே நின்று சுட்டும்போது, ஆண் பெண் அனைவரையும் பொதுவாகச் சுட்டுகின்றன.

அது, இது, அந்த, இந்த, அங்கு, இங்கு என்னும் சுட்டுச்சொற்களே இன்று பெருவழக்காகிவிட்டன.

அந்தப்பக்கம்

இந்தவீடு

பயிற்சி

வினாக்களுக்குச் சுட்டுச்சொற்கள் இட்டு, விடை எழுதுக.

எது உன் வீடு ?

____________ என் வீடு.

யார் உன் அண்ணன் ?

____________ என் அண்ணன்.

உன் பள்ளிக்கூடம் எங்கு உள்ளது ?

என் பள்ளிக்கூடம் ____________ பக்கம் உள்ளது.

II. எ, யா, ஆ, ஓ, ஏ.

அவன் செய்தான்.

அவனா செய்தான்.

இரண்டு தொடர்களுக்கும் என்ன வேறுபாடு ?

முதல் தொடர், ஒரு செய்தி மட்டுமே.

இரண்டாவது தொடர் ஒரு வினாவை எழுப்புகிறது.

செய்தியை வினா ஆக்கிய எழுத்து எது ?

ஆ

நாம் ஏராளமாய்க் கேள்விகளைக் கேட்க 'ஆ' உதவுகிறது.

நீயா ? நானா ?

இன்று பள்ளியா ? விடுமுறையா ?

வினா எழுப்புவதற்கு வேறுசில எழுத்துகளும் உள்ளன.

அவை: எ, ஏ, யா, ஓ.

- விடை என்ன ?
- ஏன் வந்தாய் ?
- யார் அங்கே ?
- நீயோ செய்தாய் ?

III. 'ஏ' எழுத்துக்கு இன்னுமொரு பணி

'ஏ' எழுத்து, வினா கேட்க மட்டும் பயன்படுவது இல்லை. அழுத்தம் கொடுத்துச் சொல்லவும் பயன்படுகிறது.

அவன் செய்தான்.

அவனே செய்தான்.

இரண்டாவது சொற்றொடரில் அழுத்தம் ஏற்படக் காரணமானது, 'ஏ'.

சீதையே சிறந்தவள்.

உணவே மருந்து.

இப்பொழுது, 'ஏ'க்கு மாற்றாகத் 'தான்' பயன்படுத்தும் வழக்கமும் இருக்கிறது.

அவன்தான் முதலில் வருவான்.

சீதைதான் சிறந்தவள்.

IV. பயிற்சிகள்

1. பின்வரும் சொற்றொடர்களை வினாச் சொற்றொடர்களாக மாற்றுக.

அ. பாண்டியன் நல்லவன்.

ஆ. அப்துல்லா வீட்டுக்கு வந்துவிட்டார்.

இ. கடல் பெரியது.

2. பொருத்தமான வினாச்சொற்களை எழுதுக.

அ. என் வினாவுக்கு விடை ________ ?

ஆ. சுற்றுலாவுக்குப் பெயர் கொடுத்திருப்பவர்கள் ________ ?

இ. உனக்குப் பிடித்த பொருள் ________ ?

V. அகரமுதலி காணும் பயிற்சி

அகரமுதலியைப் பார்த்து எழுத்துகளின் வரிசையை நாம் அறிதல் வேண்டும். 'அ' வில் தொடங்கும் தமிழ் உயிரெழுத்துகளின் வரிசை உங்களுக்குத் தெரியும் அல்லவா? அப்படியானால், கீழ்க்காணும் சொற்களை வரிசைப்படுத்தி எழுதுக.

ஏழை, உலகம், ஔவை, அன்பு, எருது, ஆசை, ஓவியம், ஈட்டி, இளைஞன், ஒன்று, ஊக்கம், ஐம்பது.

1. அன்பு	7. ________
2. ________	8. ________
3. ________	9. ________
4. ________	10. ________
5. ________	11. ________
6. ________	12. ________

வகுப்பறைத்திறன்கள்

1.பேசுக.

தாராபாரதி கவிதையில் வரும்சொற்கள் இவை. இவற்றுள் ஒன்று குறித்து நும் கருத்தை ஐந்து மணித்துளி பேசுக.

அ. சுயபலம் ஆ. தலைதூக்கு

இ. திண்ணை ஈ. தெரு

உ. சிகரம்

2. கருத்தாடல் செய்க.

பார்வை அற்றவரும் கால் இல்லாதவரும் தேவதையிடம் சொன்னது உண்மையா ? பொய்யா ?

3. எழுதுக.

I. ஓரிரு சொற்களில் விடை எழுதுக.

அ. ஔவையார் பாடலில் 'அவல்' என்பதன் பொருள் என்ன ?

ஆ. ஔவையார் பாடல் இடம்பெற்ற நூலின் பெயர் என்ன ?

இ. மூன்று சுட்டெழுத்துகளில் இன்று நாம் பயன்படுத்தாத சுட்டெழுத்து எது ?

ஈ. சொல்லுக்கு அழுத்தம் தரும் உயிரெழுத்து எது ?

உ. அழைத்தால் நீதி தேவதை வரும் என்பது நம்பிக்கையா ? உண்மையா ?

ஊ. முத்துராமலிங்கர் பிறந்த ஊர் எது ?

II. ஓரிரு தொடர்களில் எழுதுக.

அ. எங்கு நிலம் நல்லதாக இருக்கும் ?

ஆ. பூமிப்பந்தின் விலை என்ன ?

இ. பெரிய திருடன் யார் ? ஏன் ?

III. நான்கு வரிகளுக்கு மிகாமல் குறிப்பு எழுதுக.

அ. ஔவையாரின் பாடல் கருத்து.

ஆ. தாராபாரதி கவிதையில் உனக்குப் பிடித்த கருத்துகள்.

இ. குற்றப் பரம்பரைச் சட்டமும் முத்துராமலிங்கரின் போராட்டமும்.

4. எழுத்து விளையாட்டுகள்

அ. ஆசிரியர் ஓர் எழுத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

(எ.கா.) 'க' என ஆசிரியர் சொன்னதும் உடனே மாணவர்கள் 'க' வில் தொடங்கும் சொல் ஒன்றனைத் தங்கள் ஏட்டில் எழுதுதல் வேண்டும். (எ.கா.) கப்பல்.

ஒரே சொல்லை இருவரோ இரண்டுக்கும் மேற்பட்டவரோ எழுதியிருந்தால், அவர்கள் விளையாட்டிலிருந்து வெளியேறுதல் வேண்டும்.

யாரும் எழுதாத சொல்லை எழுதியவர்கள் விளையாட்டில் தொடரலாம்.

அடுத்து, ஆசிரியர் வேறு ஓர் எழுத்தைச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

இறுதியில், வெற்றி பெறுபவரைக் கண்டுபிடிக்கலாம்.

எழுதும் சொற்கள் பெயர்ச்சொற்களாக இருத்தல் வேண்டும்.

(சிந்தித்துப் புதுப்புதுச் சொற்களை எழுதும் மாணவர்களை ஆசிரியர்கள் இவ்விளையாட்டில் அடையாளம் காணலாம்.)

ஆ. மாணவர்களைச் சிறு குழுக்களாகப் பிரித்தல் வேண்டும்.

குழுக்களில் மூவருக்குமேல் இருத்தல் கூடாது.

குழுக்களுக்கு அ, த, ப என்பதுபோல் எழுத்தால் பெயரிடுதல் வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டாக, ஆசிரியர் ஒரு குழுவுக்கு 'அ' என்ற எழுத்தைச் சொன்னதும், அந்தக் குழு உறுப்பினர்கள் தங்கள் குழுவின் 'அ' எழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களை ஒரு நிமிடத்திற்குள் விரைவாகச் சொல்லுதல் வேண்டும்.

இதேபோல் ஒவ்வொரு குழுவும் சொல்லுதல் வேண்டும்.

மூன்று சுற்றுகள் வரை விளையாட்டைத் தொடருதல் வேண்டும்.

எந்தக் குழு மிகுதியான சொற்களைக் கூறியதோ அந்தக்குழு வெற்றிபெற்ற குழுவாகக் கருதப்படும்.

I. பெயர்ச்சொற்களைத்தான் கூறுதல் வேண்டும்.

II. கூறிய சொல்லை மீண்டும் கூறுதல் கூடாது.

III. அ குழு என்றால், 'அ' வில் தொடங்கும் சொற்களை மட்டுமே சொல்லுதல் வேண்டும்.

அ குழு ஆசை எனக் கூறினால் தவறு.

த குழு தாவரம் எனக் கூறினால் தவறு.

வாழ்க்கைத்திறன்கள்

தாராபாரதியின் கவிதையில் வெளிப்பட்ட கருத்து. 'தன்னம்பிக்கை கொள்' என்பது. தன்னம்பிக்கை கொள்வதன் முதல்படி, 'தன்னை அறிவது' ஆகும். உன்னை நீ அறிந்துள்ளாயா ?

பயிற்சி – 1

உன் திறமைகளைப் பட்டியல் இடுக.

எனக்குத் தெரியும்.

(எ.கா.) மிதிவண்டி ஓட்டத் தெரியும், அழகாக எழுதத் தெரியும்... இன்னபிற.

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________
6. ______________________________
7. ______________________________
8. ______________________________
9. ______________________________
10. ______________________________

(உன்னிடம் உள்ள சிறுசிறு திறமைகளையும் தவிராமல் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். தேவையெனில், தனித்தாளைப் பயன்படுத்தலாம்.)

பயிற்சி – 2

நீ கற்றுக்கொள்ள விரும்பும் திறன்களைப் பட்டியலிடுக.

நான் விரும்புகிறேன்.

(எ.கா.) மேடைப்பேச்சு, கணினி, நடிப்பு...

1. ______________________________
2. ______________________________

3. ______________________________

4. ______________________________

5. ______________________________

6. ______________________________

பயிற்சி – 3

உன்னிடம் உள்ள குறைகளாக நீ கருதுவதனைப் பட்டியலிடுக.

நான் திருந்த நினைக்கிறேன்.

(எ.கா.) சட்டெனச் சினம்கொள்வது, அழுவது, ஆங்கிலம் பேசத் தயங்குவது....

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________
6. ______________________________

பயிற்சி – 4

உன் எதிர்காலக் கனவுகள் என்னென்ன ? பட்டியலிடுக.

நான் கனவு காண்கிறேன்.

(எ.கா.) சென்னையில் வேலை செய்தல் வேண்டும், அம்மாவுக்கு நகைகள் வாங்கித் தருதல் வேண்டும், மகிழுந்து வாங்குதல் வேண்டும்... என்பன போல)

1. ______________________________
2. ______________________________
3. ______________________________
4. ______________________________
5. ______________________________

வளரறி செயல்பாடுகள்

பேசுதல்

செயல்பாடு : 1	கலந்துரையாடுதல்

மக்கள் போற்றும் தலைவராவதற்கு உரிய தகுதிகள் என்ன என்பதனை உன் நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.

செயல்பாடு : 2	வினாக்களுக்கு விடையளித்தல்

எது பெரிய உண்மை ? – துணைப்பாடத்தில் கீழ்க்காணும் கூற்றுகள் யாருடையவை ?

அ. யாரடா, என் தோட்டத்தில் இறங்கித் திருடினவன் ? [ஊர்த்தலைவர் / நீதி தேவதை]

ஆ. அம்மா! நான் பிறவியிலேயே முடவன்; நடக்க மாட்டாதவன்; தலைவர் தோட்டத்தில் என் கால் படவே இல்லை. [பார்வை இழந்தவர் / கால் இழந்தவர்]

இ. தேவதையே! நான் பிறவிக்குருடன்; எதனையும் கண்கொண்டு பார்க்க முடியாதவன்; தலைவர் தோட்டத்தை நான் பார்த்தது இல்லை. [பார்வை இழந்தவர் / கால் இழந்தவர்]

ஈ. சிறிய உண்மையைப்பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை. உண்மைகளிலேயே பெரிய உண்மையைத்தான் நான் தேடுவேன். [ஊர்த்தலைவர் / நீதி தேவதை]

நடித்தல்

செயல்பாடு : 3	பங்கேற்று நடித்தல்

எது பெரிய உண்மை ? – துணைப்பாடத்தில் வரும் நிகழ்ச்சிகளுள் ஏதேனும் ஒன்றனை மாணவர்களை நாடகமாக நடிக்கச் செய்க.

இடம் : குடிசை வீடு	பங்குபெறுவோர் : பார்வையற்றவர், கால் இழந்தவர்

பார்வை அற்றவர் : இன்னும் எத்தனை நாள்தான் இப்படிப் பசியால் வாடிக் கொண்டிருப்பதோ...!

கால் இழந்தவர் : என்ன செய்வது ? ஊரே அப்படித்தான் இருக்கிறது. எங்குப் பார்த்தாலும் காய்ந்துபோய்க் கிடக்கிறது; தலைவர் தோட்டம் தவிர.

பார்வை அற்றவர் : அஃதெப்படி ? தலைவர் தோட்டம் மட்டும் பசுமையாக உள்ளது ?

கால் இழந்தவர் : எப்படியோ, அவர் தோட்டத்திற்கு மட்டும் தண்ணீர் வசதி உண்டாம்.

பார்வை அற்றவர் : அப்படியென்றால், அத்தோட்டத்தில் மிகுதியான காய்கனிகள் இருக்குமே...... தோட்டத்திற்குச் சென்று பறித்து வரலாமா ?

கால் இழந்தவர் : ஐயோ...... தலைவருக்குத் தெரிந்தால் தண்டிப்பாரே...!

பார்வை அற்றவர் : தண்டிக்கட்டுமே..... பசியோடு இறத்தலைவிட, வயிறு நிறைய உண்டுவிட்டு இறக்கலாம்.

கால் இழந்தவர் : சரி போவோம். நடப்பது நடக்கட்டும்!

எழுதுதல்

செயல்பாடு : 4	சொல்வதனை எழுதுதல்

சொல்வதனை எழுதுக.

1. எட்டுத்தொகை
2. ஔவையார்
3. பத்துப்பாட்டு
4. மேடுபள்ளம்
5. சங்க இலக்கியம்
6. நெல்லிக்கனி
7. ஈராயிரம்
8. ஆத்திசூடி
9. பெண்கவிஞர்
10. பண்பாடு

செயல்பாடு : 5	சொல்லாட்சித்திறன்

பாடலை நிறைவு செய்க.

மலையின் சிகரத்தைத் தொடுவது பிடிக்கும்
மாலைக் கதிரவனை ________ பிடிக்கும்
குயிலின் குரலைக் ________ பிடிக்கும்
கோவைப் ________ சுவைப்பது பிடிக்கும்
மாலை ________ நடப்பது பிடிக்கும்
சாலை ________ மதிப்பது பிடிக்கும்
குளிர்ந்த ________ குளிப்பது பிடிக்கும்
சேர்ந்து ________ என்றுமே பிடிக்கும்

செயல்பாடு : 6	கண்டறிதல்

கீழ்க்காணும் வினாக்களில் உள்ள வினா எழுத்துகளைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. நெகிழிக் குப்பைகள் பெருகுவதற்குக் காரணம் என்ன ?
2. நெகிழிக் குப்பைகளின் பயன்பாட்டைத் தடுப்பது யார் ?
3. நெகிழிப் பைகளை எரிப்பதனால் உண்டாகும் தீமைகளை நாம் உணராதது ஏன் ?
4. நெகிழிப் பைகளுக்கு மாற்றாகத் துணிப்பைகளைப் பயன்படுத்தலாம், அல்லவா ?
5. நெகிழிப் பொருள்களைப் பயன்படுத்தாத ஊர்கள் உண்டோ ?
6. நெகிழிப் பொருள்களின் பயன்பாட்டைக் குறைப்பது எவ்வாறு ?

வினா எண்	வினா எழுத்து
1	எ
2	
3	
4	
5	
6	

கற்றலடைவுச் சிறு மதிப்பீடு

மதிப்பெண் : 10

I. பொருத்துக. 3 x 1 = 3

1. ஔவையார் – தேசியம் காத்த செம்மல்
2. தாராபாரதி – புறநானூறு
3. முத்துராமலிங்கர் – திண்ணையை இடித்துத் தெருவாக்கு

II. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக. 3 x 1 = 3

1. கடலில் எதுவாக இருத்தல் வேண்டும் என்று தாராபாரதி கூறுகிறார் ?

   அ. துளி ஆ. முத்து இ. மீன்

2. நடுவண் அரசு முத்துராமலிங்கருடைய அஞ்சல் தலையை வெளியிட்ட ஆண்டு

   அ. 1990 ஆ. 1939 இ. 1995

2. நீதி தேவதையால் தண்டிக்கப்பட்டவர்

   அ. முடவர் ஆ. ஊர்த்தலைவர் இ. பார்வையற்றவர்

III. கீழ்க்காணும் தொடர்களில் உள்ள வினா எழுத்துகளை எடுத்து எழுதுக. 4 x 1 = 4

1. மேடாக இருந்தால் என்ன ?
2. நல்லாசிரியர் விருது பெற்ற கவிஞர் யார் ?
3. சுபாஷ் சந்திரபோஸ் வருகை தந்த ஊர் எது ?
3. ஊர்த்தலைவர்தாம் திருடரா ?

ENGLISH

STANDARD SIX

SECOND TERM

Textbook Team

Chairperson

D. Margaret Emily, Senior Lecturer, DIET,Chennai.

Authors

S. Moorthy, P.G. Asst, G.Girls. Hr. Sec. School, Valavanur,Villupuram.
M. Anthonisamy, P.G. Asst, G.Boys. Hr. Sec. School, Kulithalai, Karur.
C. Dhanapal, P.G. Asst, Govt. Hr. Sec. School, Kumalankuttai, Erode.
Gayathri Thilagavathi, B.T.Asst, Subbiah Vidyalayam Girls Hr. Sec. School, Thoothukudi.
P. Geetha, B.T.Asst, Sri Renganatha Corporation Middle School, Sri Rangam, Trichy.
N. Banu Prabha, EDC,RMSA, Thiruvannamalai.
N. Gayathri, BRTE, SSA. Zone –IX. Adyar, Chennai.
S. Priyadarshini, BRTE, SSA. Sriperumbudur Block, Kancheepuram.
T. K. Umamageswari, B.T.Asst, Govt. Girls Hr. Sec. School, Ashok Nagar, Chennai.

Expert Committee

Dr. C.T. Indra, H.O.D. (Rtd) Dept of English, University of Madras, Chennai.
Rajeswari Menon, Principal, SBOA Matric Hr. Sec. School, Chennai.
Nalini Parthiban, Retd. Principal, Vanavani Matric Hr. Sec. School, Chennai.
A. Bright Rathinam, Principal, Vailankanni Matric Hr. Sec. School, Avadi, Chennai.

Review Committee

V.A. Sivagnanam, Formerly Director of School Education.
T.R. Chandrasekaran, Formerly Chief Education Officer.
L. Lakshmiganthan, Formerly Chief Education Officer.

Thanks to

Kausalya Srinivasan, Correspondent & Prinicipal, Akshara Mat. Hr. Sec. School, Madurai.
Sumangali Kumaran, Educationist, Chennai.
Dr. V. Saraswathy, Secretary, ELTAI, Chennai.
P.N. Parvathy, Educationist, Chennai.

Laser Typeset, Illustrations, Layout : T.Raghu

Unit 1

Instruction to the Teacher

In this Unit, an attempt has been made to help students to see the strength in diversity. The prose passage is an interaction between the teacher and her students through the biography of a person who was a legend and a visionary, though struck by early tragedy – Helen Keller. It also informs the young learner about what he or she can bring to life – a positive attitude and the willingness to work. Simultaneously, the inner world of a child's capacity to interact meaningfully has been evoked through a poem written by another extraordinary person – Dipti Bhatia. Dipti lost her vision at a very early age but has managed to bring light into the lives of several young people who have been denied the right to equitable education because they are differently-abled. The supplementary section is a small play evolved from a story written by the children of Vidya Sagar, an institution for people with special needs in Chennai. The framework for this unit is to learn about how to live and grow, respecting the diversity of our abilities and learning to value our strengths. There is a slight increase in the complexity of language use through the introduction of another literary form - Drama.

The unit has a framework for active learning. It is suggested that the introduction be interactive, opening the child's mind to the possibilities of learning contained in the text.

The given activities help the child to read, to relate with the content, to understand, to recall, to think, to interact in small and large groups and also to present his/her learning to others in class.

Vocabulary activities and graphic organisers have been introduced wherever helpful.

In this section, there is a revision of the types of sentences. There is also a reiteration of the subject and the predicate of a sentence, in preparation for learning about the SVO and SVC structures in later units.

The Simple Past Tense is formally introduced through activities and children are made aware of run-ons through an exercise. The functional enrichment activities involve a small exercise in reporting as well.

There is a suggested extension activity and a project.

The Mystery of Language

Prose

A short biography of Helen Keller

Have you heard about her before? She was born 150 years ago in a small town in Alabama, USA.

Her name is Helen Keller.

When Helen was one and a half years old, she became seriously ill and lost her ability to hear and see. Till she was six, Helen spoke through simple signs and actions, for simple words like 'Yes', 'No', 'Mother', 'Come' and 'Go'.

When she died at the age of 87,she had written many books, won many awards and films had been made about her life and work.

Now read on to know more about this remarkable person.

> The most beautiful things in the world cannot be seen or even touched, but just felt in the heart.
> - Helen Keller

New Words
remarkable : great
chores : regular tasks
spout : a pipe or a tube on a container
rapidly : very quickly
mystery : strange and interesting
explore : to examine something completely

Student : Teacher, if she could only communicate through signs, how did she write a book?

Teacher : I will tell you her story.

S : Thank you, teacher!

T : When Helen was one and a half years old, she lost the ability to see and hear. It became more and more difficult for her to share what she wanted to say, because her mind was racing ahead. Despite this, she learnt to do some chores at home, like folding her clothes and putting them away.

S : What did Helen's parents do?

T : Helen's parents realized that she needed a person who could teach her to communicate with people. So they took her to Alexander Graham Bell, the inventor of the telephone. He had also discovered ways of helping children who found it difficult to hear. His wife Mabel had lost her hearing at an early age due to fever. He suggested that they write to Perkins school.

Young Helen and Anne Sullivan

S : What did they do at Perkins School?

T : Perkins School was established nearly 200 years ago and it serves people who have problems with their vision. Helen's mother Kate wrote to the Head of Perkins School to ask for a teacher and they sent her, their star student, Anne Sullivan. The day she arrived, Helen's life began to change.

S : What did Anne Sullivan do?

T : Anne was 21 when she came to teach Helen. She found a way to make Helen understand words and their meanings. She began to teach Helen letters by writing them on her palm.

S : Wasn't that difficult?

T : It was difficult at first. Then, something happened that made Helen's learning much faster. She learnt the word, 'Water'. Let us hear about this in Helen's own words: 'Someone was drawing water and my teacher placed my hand under the spout. As the stream rushed over one hand, she spelled into the other, the word, 'water', first slowly, then rapidly. I stood still, my whole attention fixed...suddenly I felt a thrill...and somehow the mystery of language was revealed to me.' Do you know, Helen learnt 30 new words on that day? Quickly she learnt words and then sentences.

visionary : a person who plans the future
pioneer : a person who is the first to study and develop a particular area of knowledge
unemployed : jobless
diverse : different
acceptance : the act of agreeing

S : What a wonderful teacher!

T : Yes! Helen's teacher wanted her to explore the world around her to ask questions and to experience nature. Helen loved to smell and touch flowers to respond to nature. She was a learner till the end of her life. She knew three other languages, knew how to play chess and even ride a horse!

Statue of young Helen learning the mystery of language at the water pump, unveiled in Alabama, 2009

S : Did Helen go to college?

H.R : Helen was the first person among those who could not hear or see, to graduate with Distinction from any College. While she was at Radcliffe College, she wrote her first book, 'The Story of My Life', that has been translated into 50 languages!

S : This is so wonderful to hear! What else did she do?

T : She was a visionary and a pioneer, helping to make the world a better place for differently abled people, particularly children. Later on in her long life, Helen Keller concerned herself with the needs and rights of the unemployed and the poor as well. She went on many lecture tours with her teacher and even acted in a film!

S : Has she acted in a film?

T : Yes! Many films and plays have been made about her and her amazing teacher.

S : I wish I could meet her!

T : That is a nice thought! But Helen Keller died peacefully in her sleep, in 1968. She was 87 years old. But her mission lives on, to inspire and guide each one of us in our journey into love and acceptance of diverse abilities among people and in the world around us.

LET US REMEMBER

I. Say True or False:

1. Helen lost her ability to hear and see when she was four years old.
2. Anne Sullivan was a student of Perkins School.
3. 'Flower' was the first word taught by Anne to Helen.
4. Helen's first book, 'The Story of My Life' has been translated into 32 languages.
5. Anne's arrival changed Helen's life totally.

II. Answer the following questions:

1. What made Helen unable to see and hear?
   Helen was unable to see and hear because
   ....
2. What was the most important day in Helen's life?
   The most important day in Helen's life was............................
   ....
3. What did Anne Sullivan want for her student Helen?
   Anne Sullivan wanted Helen to ....
   ....
4. What were the different things Helen learnt?
   The different things that Helen learnt were
   ....
   ....

READ AND ENJOY

They took away what should
have been my eyes,
(But I remembered Milton's
Paradise).

They took away what should
have been my ears,
(Beethoven came and wiped
away my tears).

They took away what should
have been my tongue,
(But I had talked with God
when I was young).

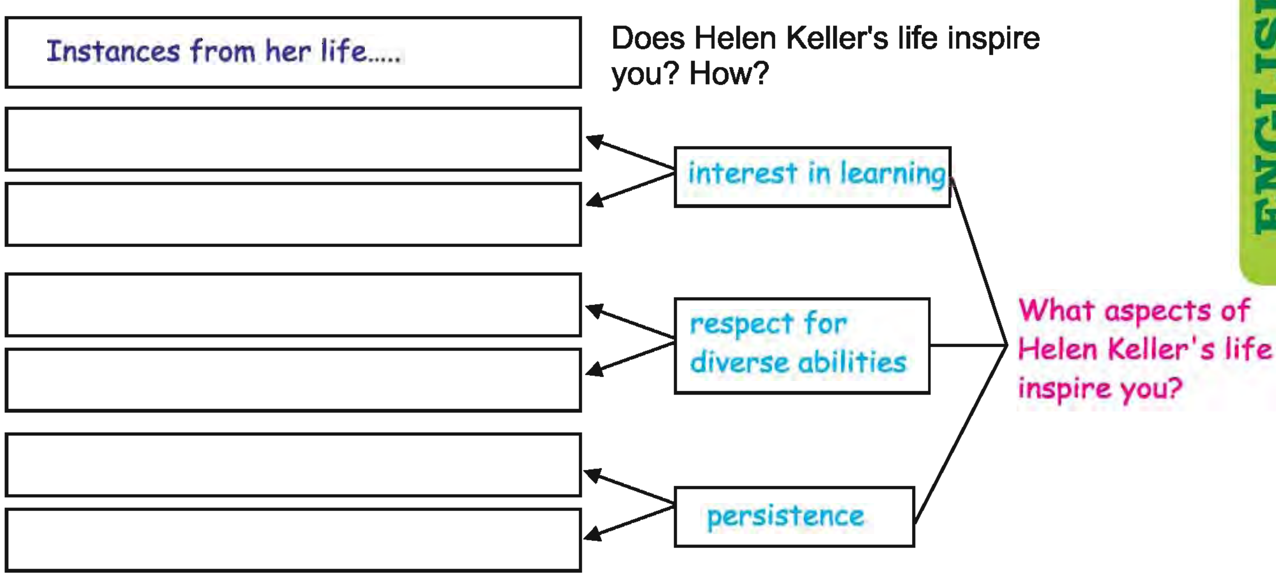
He would not let them take
away my soul -
Possessing that, I still possess
the whole.

-Helen Keller

John Milton: a great English poet who could not see

Beethoven: a famous German music composer who could not hear

Does Helen Keller's life inspire you? How?



Talking together

Discuss in small groups: What makes it difficult for differently-abled girls to access education, or find employment? Do you think this is fair? What is it that you learn, from Helen's attitude to life?

LET US REVISE

Now, let's move on and revise the kinds of sentences;
These are some examples for you! Study them carefully;

1. There was no rain for a year. - Assertive/Statement
2. Please, save me. - Imperative / Request / Command
3. Where did the crocodile live? - Interrogative/Question
4. Oh, how hot it is! - Exclamatory

I. Shall we now try to classify the following sentences?

1. Have you visited a zoo?
2. Go in a line.
3. Chennai is the capital of Tamilnadu.
4. How great! We have won the match!
5. What is your favourite cartoon character?
6. Please, forgive me.
7. Don't play in the rain.

II. Match the following:

SENTENCE	KIND
1. What a simple question it is!	Imperative
2. Why are you in a hurry?	Assertive (statement)
3. Save rain water.	Exclamatory
4. Education refines one's mind.	Imperative (request)
5. Please avoid use of plastic bags.	Interrogative

Subject - Predicate

Let's look at the concept of a sentence.

A sentence is a group of words which has a meaning. It must have two parts; a subject and a predicate. The subject is the person or the thing which the sentence talks about. The predicate, which contains a verb, mentions something about the subject.

The girl | took her bag to go home.
Subject | Predicate

Here, the subject is 'the girl' - person.
The predicate is 'took her bag to go home' - what is mentioned about the girl.

Exercise I:

Match the subject in Column A with the predicate in Column B.

COLUMN A	COLUMN B
1. Bharathiyar	has opened the sports complex.
2. My friend, Sundar	works well.
3. The weather	our holidays very much.
4. The students	is an engineer.
5. The Minister	learn to sing songs.
6. We enjoyed	seems to be nice.
7. My computer	was a poet.

Exercise II:

Add a predicate to these subjects using your own words. One sentence has been done for you.

1. The milk man supplies milk everyday.
2. The train ____________________
3. The villagers ____________________
4. My house ____________________
5. These books ____________________

LET US LEARN

Now, we will learn about the Past Tense:

Read the following sentences:

1. The students answered all the questions correctly.
2. My friend sent a message to me.
3. The girl sang a song in the prayer.
4. We did not understand the situation.

The underlined verbs are in the Simple Past Tense.

Let's have fun 🙂

Santa came out of the exam hall very sad and told his friend, "I don't know the past tense of 'Think'. I thought and thought and finally wrote 'Thonk' ".

Read the following passage and circle the verbs given in the past tense.

On December 24th, in 2004, huge waves struck the seashore of the Bay of Bengal. India had never witnessed such a calamity ever before. It killed thousands of people. Many became homeless. The waves caused great damage. Nature showed its cruel face to mankind. It was the tsunami.

Use the simple past tense to complete the following sentences:

1. We ________________ (arrive) here at 6 'o' clock.
2. He ____________________(go) to Chennai yesterday.
3. I ________________(write) a letter last week.
4. The gardener ________________(catch) a snake this morning.
5. The street dog ________________(bite) a small boy ten minutes ago.

We use simple past tense for a completed action in the past. Fill in the blanks:

Here is a picture of a car festival. A boy narrates how he enjoyed it.

On Friday, I.................. (go) to watch a car festival in my village. There I .... (enjoy) myself very much. People .... (come) from many places. There.............................. (is) a lot of talk! I .... (taste) delicious ice cream. I .... (watch) a magic show and.............................. (feel) happy. My mother..............................(buy) me some toys. My brother and I .... (enjoy) ourselves on the merry-go-round. We .... (come) home and went to sleep.

Share and enjoy

[Individual/Pair work] Each word contains a letter pattern.
Use the pattern to make other words.

a. lame [ame]	_f_ ame	_n_ ame	_g_ ame
b. seat [eat]	___ eat	___ eat	___ eat
c. past [ast]	___ ast	___ ast	___ ast
d. pair [air]	___ air	___ air	___ air
e. right[ight]	___ ight	___ ight	___ ight
f. spear[ear]	___ ear	___ ear	___ ear

Make compound words

Write the whole word.

Compound words are made from two or more smaller words.
eg; 'earthquake' = earth + quake

FILL IN

a. earth ___quake___	beat
b. table ____________	milk
c. motor ____________	quake
d. hair ____________	bike
e. butter ____________	word
f. pass ____________	cloth
g. heart ____________	ground
h. back ____________	band

List similar words that you can make and stick pictures in your scrap book.

LET US LEARN: RUN-ONS

If you put two sentences together without a full stop or connecting word, you have created a run-on.

You can correct a run-on by yourself! Place a full stop [.] or one of the following connecting words [and / but], in the sentences below. The first two have been done for you.

Remember

When you use a full stop, the next word has to begin with a capital letter.

Usually, you need to use a comma before you write a connecting word.

1. The girls played basketball the boys played tennis.

   The girls played basketball [.] The boys played tennis.

2. Newton is famous for the three Laws of Motion.Edison is famous for the invention of the electric bulb.

   Newton is famous for the three Laws of Motion [. /and] Edison is famous for the invention of the electric bulb.

3. I love watching movies I love eating popcorn in the theatre.

   ....

4. My parents wanted to go out it was raining.

   ....

5. Republic Day is on January 26^{th} Independence Day is on 15^{th} August.

   ....

6. Mani loved visiting Kanyakumari Saritha preferred just to stay in Vellore.

   ....

7. My cycle broke down I need to buy a new one.

   ....

YOU CAN DO MORE [Functional Enrichment Activity]

Imagine that you are a journalist and that you have been asked to cover an interesting event/issue in your area.

1. What are the various things that you will write/talk about? Make a list.

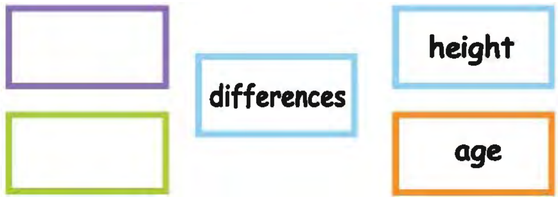
2. Write about the event/issue.

Share it in class!

Poem

In preparation

What makes people differ from each other ?
When you come across someone who is different from you, how would you relate them?



New Words

standing apart: feeling removed from others

Isolated : cut off from others

companion : someone who accompanies a person

participate : take part in

spectator: onlooker

responsibility: taking care of

right: that which is every person's due

opportunities: have the space to do or explore

favour : benefit, gift,

Included: part of, belonging

Inclusion
(ஒருங்கமைப்பு)

To be a part
And not stand apart
To belong
And not to be isolated
To have friends
And not just companions
To feel needed
And not be just a person with needs
To participate
And not just be a spectator
To have responsibilities
And not just enjoy rights
To have opportunities
And not favours
Is to be really 'included'

- Dipti Bhatia

Let us understand: [Small Group] - Discuss and share

1.What is inclusion?

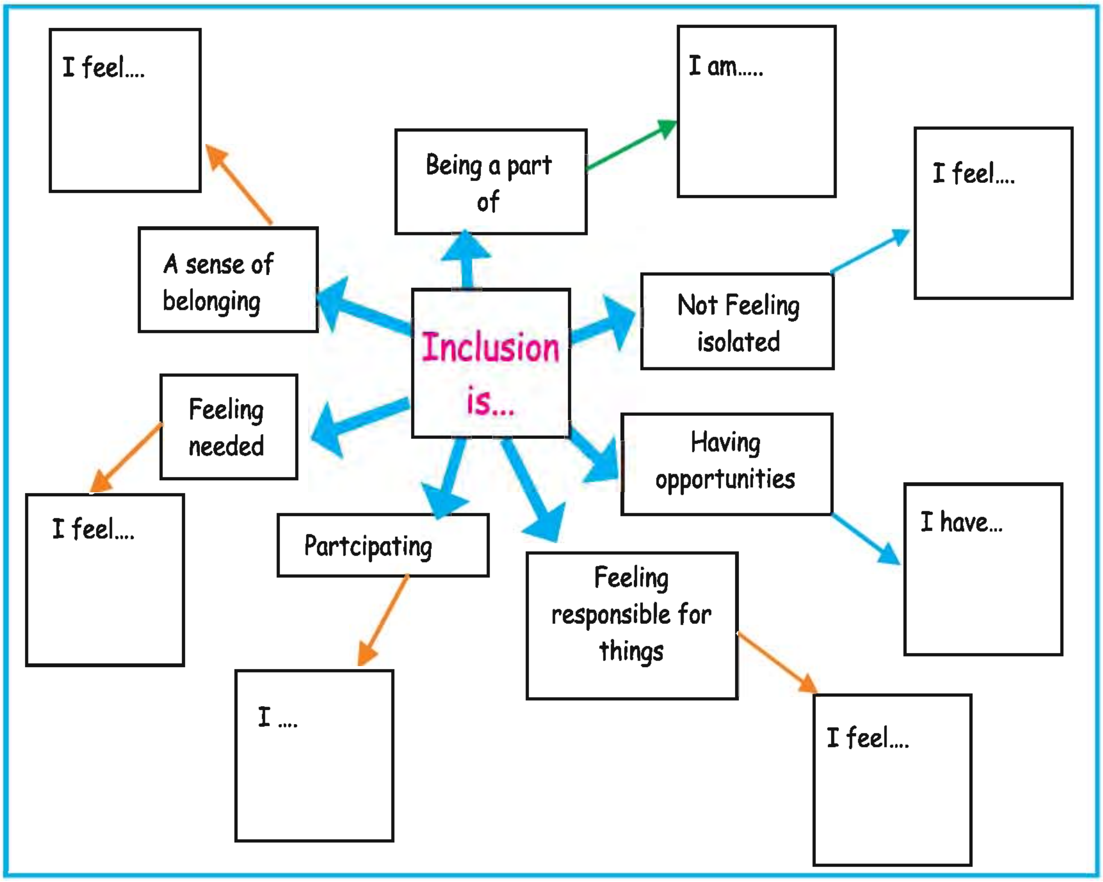
2.How can a classroom be made 'inclusive'?

3.What would it need from each one of us?

4.What steps can we take right away?

Analyse the different abilities and talents and strengths of your class. Tabulate your findings.

When do you feel included?



Think it over! Write and share.

My abilities; my challenges, my opportunities, my dreams.... Can I accept diversity? Do I accept myself?

PROJECT

Look around you. Each one of us is unique. All of us have different abilities, different talents, different strengths. Each of us has a different dream, too! Find how many different abilities your classmates have. Make a list of what their dreams are. Build a relationship with one child whom you feel is different from you. Keep a journal. See whether your views change.

KALPANA CHAWLA AWARDEE, 2009

Rajalakshmi M.Com, MBA.

> 'Success is not something to wait for; it is something to work for.'
>
> Jessica Cox

Jessica Cox

was born without arms. She is 25 years old. Here she is standing in an aircraft. This American girl is the first pilot licensed to fly, using only her feet! She can even drive a car! She can swim and write as good as anyone with arms. She is also good at martial arts.

Meet young Rajalakshmi from Usilampatti

Rajalakshmi was struck by polio at the age of five. Supported by a loving family, she is today an all-rounder who wants to do something good for the girl children in her home town, Usilampatti. She has won many medals for her achievements in athletics.

Says Rajalakshmi,

'I may have been affected by polio, but education has helped me to realize my dreams.'

Each One is Unique

Here is a small play adapted from a story written by the children of Vidya Sagar, an institution for children with special needs in Chennai. The play deals with Prakash and Ram who study in the same class. Prakash can walk. Ram uses the wheel chair. Will Ram be included in class games?

Nitya : Hi, Ram! Have you finished your homework?

Ram : Hi, Nitya, I've finished it.

Ashwin : Give me your homework notebook, Ram. I will keep it on the table for correction.

Ram : Thank you, Ashwin!

Ashwin : Ram! Have you done your Physics project?

Ram : Yes! I have made a model of Rain Water Harvesting.

Nitya : Ram makes such good models. (Bell rings)

Prakash : (coming in) : Hey, I have come to take you to the playground for lunch.

Ashwin : Yes, never forget your best friend, do you?

Prakash : How can I forget him? He never forgets me.

Ram : It is because of Prakash that I could join this school this year. He told my parents that I had to apply for admission to Class VI.

Ashwin : Okay, okay! We are happy, too! Prakash, join us for a game of cricket after lunch.

Prakash : Yes, sure.

Ram : Let me join too.

Prakash : How can you play, Ram? You can't move on the field or hold a bat! I'll play carrom with you later.

Ram : (sighing) Yes, Prakash.(A month Later)

Amit : I wonder why Prakash is not on time. We have a big match tomorrow.

Ashwin : He said he would come for morning practice but the bell is going to ring now. (Prakash comes in limping)

Amit : What happened Prakash?

Prakash : Accident! My father's scooter hit an auto and I fell down. He had to take me to the hospital. It's a simple sprain.

Nithya : How sad! Now how will you play the match?

Prakash : Hey, I can bat. Someone can run for me.

(Amit and Ashwin look at each other)

Amit : Sorry, Prakash. It's an important match.

Prakash : Are you telling me, I'm not in the team any more?

Ashwin : Well! Yes.

Nitya : Prakash, be reasonable. How can you play with a sprained foot?

Prakash : Oh! Okay! (All except Prakash go out)

[Bell rings] Ram comes in.

Hey, Prakash! What happened?

HOW IT FEELS

We all have different abilities. Some of us can sing well. Others can write well. Yet another person can run fast, or draw beautiful pictures. What do we do, when someone can't do something that we can? Do we include?

Prakash : Nothing, a small accident. I'll be all right, don't worry.

Ram : What about the match tomorrow?

Prakash : I can't play.

Ram : That's too bad, Prakash. You've practised so hard and now you can't play.

Prakash : You know how I feel, don't you? To watch other people play, when you can't join?

Ram : Yes, I do. I have felt this all my life, Prakash.

Prakash : I will never let it happen to you again, Ram. Never. We'll all find a way to play together.

Ram : (smiling) Thanks, Prakash. That would be good. In the meantime, let's play carrom. (They laugh)

Skim and Scan

Tamilnadu NEWS

Weather broadcast

Saturday, 6.30 am

The Meteorological Department has announced that a low pressure has formed in the Bay of Bengal to the south-east of Ramanathapuram District. High waves are expected to lash the coast. Fishermen are advised to keep indoors for the next 24 hours.

Sunday, 6.30 am

Heavy rains lashed Chennai and its suburbs on Saturday night, as the low pressure that built off the coast of Ramanathapuram District moved northwards and turned into a cyclone of moderate intensity. Many roads have been flooded and a few suburban areas have been cut off from the rest of the city.

If you were listening to the news, what would you gather?

Saturday:

1.
2.
3.

Sunday:

1.
2.
3.

> **Role play**
> Imagine yourself as a news reader in a TV channel and give the weather forecast. On Monday,6.30 am

Suppose you were the newsreader on Monday, 6.30 am. What would you say about the cyclone and the weather? Write down 5 sentences.

Unit 2

Instruction to the Teacher

In this Unit, an attempt has been made to create a sense of involvement with the folk arts and to open the learner's mind to the ways in which they enrich our lives and contribute to our culture. Simultaneously the inner world of a child's own journey into his / her culture, has been facilitated through questions and craft and project activities. The second part of this unit has a poem that glorifies the relationship that will always be special, regardless of changing times – one's relationship with one's grandparents. The questions asked help the child reflect on his/her relationship with older people.

A supplementary unit related to a popular story about Akbar and Birbal, 'The Unlucky Face' throws light upon the unfairness of superstitious beliefs. The learning framework is structured around culture in various contexts – in the folk arts, in relationships, in social superstitions and in festivals. The functional component involves questions on places of cultural interest. There is a lateral increase in the complexity of the language.

This unit presents a framework for active learning. It is suggested that the introduction be interactive. It will open the child's mind to the possibilities of learning contained in the text.

The activities given help the child to read, to associate with the text, to understand, to recall, to think, to assess and interact in small and large groups. The child is also given an opportunity to present his/her learning to others in class.

The grammar learnt in this section is sentence patterns. The SVC/A (subject, verb, complement/adjunct) and SVOA patterns have been reinforced here through many exercises. Adverbs and Adjectives have been revised.

It would be a good idea for the teacher to help children pick out the language learning elements built into the text.

There is a suggested extension activity and two projects.

Prose

Dance and Sing with Us

Puravi Attam [Poikkal Kudhirai - Dummy horse dance)

புரவி ஆட்டம் (பொய்க்கால் குதிரை)

Hi! I can perform the Poikkal Kudhirai dance. Can you see the 'dummy' (false -'poi') figure of a horse on my hips? The dummy horse is made of jute, cardboard, paper and glass. I dance on wooden 'legs' or stilts that I attach to my feet. It isn't easy to dance on stilts. Earlier, stilts were used to prevent the dancer from being harmed by snakes or scorpions. We can do many acrobatics too. While dancing, I sometimes carry a sword or a whip. Do you know, I regularly dance in Delhi on the Republic Day parade?

Bommalattam or Puppetry

பொம்மலாட்டம்

Have you ever seen a puppet show? How do you feel about the puppets dance? We, the puppeteers, stand behind a screen and the puppets are held in front of it. We make the puppets dance and speak using strings or wires. There are different kinds of puppets. Puppetry is a very ancient art and it is enjoyed all over the world. You can make your own puppet too and make it speak!

Therukoothu (Street play)

தெருக்கூத்து

Purisai Duraisami Kannappa Thambiran

You might have seen us dancing on the streets and in the open air. Our performances are usually between the months of Panguni [March-April] and Aadi [July-August]. We tell stories, sing songs, dance and create our own dialogue in shows. We begin the show late in the evening and continue throughout the night. We wear traditional costumes, rich in colour. We use face masks, head and shoulder gear and shields too. The harmonium, mridangam and cymbals are our musical accompaniments. The Central and State Governments encourage us in many ways. Have you seen a Therukoothu? Purisai is a small village in Thiruvannamalai district famous for this art form and Duraisami Kannappa Thambiran is a well - known Therukoothu artist. Would you like to try making one of our masks?

Villupattu(Bow song) வில்லுப்பாட்டு

Have you heard us singing with a Villu (bow) fixed with bells? Our main singer narrates a tale along with some lively songs and the rest of the troupe sings along with him or her as a chorus. We also use other musical instruments for the rhythm.

Thappattam: தப்பாட்டம்

Children , do you know that Thappattam has been in practice from ancient times? In Tamil, the word 'parai' means to 'speak' or to 'tell'. The parai is an ancient instrument performed in the courts of Sangam, Chola and Pandiya rulers. The drums were used to announce important messages and orders of the great Tamil Kings. The famous epic **Silapathigaram** talks about the striking rhythm of the Parai (Thappu). The same person beats the Thappu and also dances.

Oyilattam: (Dance of beauty and grace) ஒயிலாட்டம்

Can you see our coloured handkerchiefs? We wave them, as we dance.

Twelve to twenty of us stand in a row and perform the dance to rhythmic music with intricate footwork and graceful gestures. Just imagine...... how colourful it would be! This folk art is originally from Madurai and Theni and is now popular throughout Tamilnadu. Our costumes include a coloured sash(cloth belt) around our hips, a coloured turban or ribbon on our heads and bells on our feet. Nowadays, both men and women perform this dance. Here we are at the Republic Day Parade, in Chennai.

New Words

accompaniments	:	instruments that are played along with a song or dance
mask	:	a covering, worn usually over the face
narrates	:	tells a story
troupe	:	a group of performers
ancient	:	very old
intricate	:	carefully designed
popular	:	appealing to many people
gesture	:	action

ENGLISH

LET US UNDERSTAND

Tick the correct answer.

The Poikkal Kudhirai dancer has to perform on

☐ silver stilts ☐ iron stilts ☐ wooden stilts

Skilled puppeteers manipulate the puppets using

☐ switches ☐ sticks ☐ strings and wires

Therukoothu is performed

☐ in a theatre during the day ☐ on the stage, with lights

☐ on the streets and in the open air

Koothu is performed between

☐ April and September ☐ March and July

☐ October and December

Villupattu has

☐ a main instrument or bow ☐ a musical instrument

☐ a chorus ☐ All the above

Oyilattam was originally a folk art form from

☐ Kanyakumari ☐ Coimbatore ☐ Madurai and Theni

LET US REMEMBER

(A) Discuss in pairs and answer these questions:

1. How many folk art forms have been mentioned in this passage?
2. What is the other name of Poikkal Kudhirai?
3. Why is it called by that name?
4. How are puppet shows presented?
5. How is Therukoothu performed?
6. How is the Villupattu sung?

(B) Complete these sentences in your own words:

1. Therukoothu is associated with........................village in Thiruvannamalai District of Tamilnadu.
2. The singer narrates a tale through some lively songs in a ....
3. The Parai is an ancient instrument used in the courts of .... kings.
4. .... is danced holding colourful handkerchiefs.
5. Puppets are used in a .... performance.

Let us revise
Adjectives:

Write one word against each to describe the following.
(Work in pairs)

1. Poikkal	wooden
2. Puppets	
3. Snake	
4. Song	
5. Instrument	

These describing words are adjectives.
Share your adjectives with others.

Work in pairs to form meaningful sentences.

Adverbs

Let us revise with an example.

The Therukoothu actor, Purisai Kannappa Thambiran, spoke beautifully.

The adverb 'beautifully' describes how Kannappa Thambiran spoke.

We went to a Thappattam programme yesterday.

The word 'yesterday' tells us when we went to the programme.

The Villupattu singer was heard across the playground.

The word 'across' describes where the singer could be heard.

Circle the adjectives and adverbs. Write them

R	E	S	P	E	C	T	F	U	L	L	Y	P
W	O	N	D	E	R	F	U	L	L	Y	C	O
N	E	A	T	L	Y	G	L	K	M	B	A	S
E	S	P	E	C	I	A	L	L	Y	B	L	H
A	I	P	J	R	S	I	Y	P	L	A	M	Y
R	F	I	N	A	L	L	Y	V	O	D	L	L
L	T	L	C	K	E	Y	S	A	N	L	Y	Y
Y	F	Y	G	Q	L	A	T	E	L	Y	S	U

____
____
____
____
____
____
____

Fill in the blanks with the following adverbs.

almost completely today quickly neatly
colourfully skillfully bravely happily

We went to a Bommalattam programme ________. We were ________ late and therefore ________ took to our seats. The hall was ____________ full. The dolls were __________ and __________dressed. The puppeteers ________ moved them to create the story. We were all very interested. The hero ________fought the bad man and won. After the programme,we all returned home ________.

LET US LEARN

Read these sentences:

1. Mohana wrote a poem.
2. They play foot ball every evening.
3. Kandhan bought a bag yesterday.
4. I met my friend near the temple.
5. The rose is beautiful.

Look at the underlined words:

- In sentence one, Mohana is the doer of the action. We call Mohana the subject (S).
- In sentence two, play is the action word. We call play the verb (V).
- In sentence three, bag answers the question 'what'. we call bag the object (O).
- In sentence four, my friend answers to the question 'whom'. my friend is the object (O).
- In sentence five, beautiful is a describing word, which tells us more about the subject. We call beautiful the subject complement. (C)

  A complement can be a noun or an adjective.

Look at these sentences:

a) You are kind.

b) Gayathri is a doctor.

The underlined words describe the subject.
They also help to complete the meaning of the sentence.
They are called complements.

A) Identify the complement in the following sentences:

a. Abdul Kalam is a scientist.

b. Cellphones have become common.

c. Akbar was a great king.

d. Books are good companions.

B) Note the underlined words:

1. Anand reads his lessons regularly.
2. Kavitha collected pictures sincerely.
3. Uma painted a picture carefully.

4. The bird flew swiftly.

5. You wrote me a letter yesterday.

In each of the sentences, the highlighted word tells us how or when a particular action is done. This word is called an adjunct.

An adjunct can be a word or even a group of words eg: in the morning.

C) Fill in the blanks using the adjuncts given in brackets below:

1. Gokul speaks English _______________ .
2. Children do their homework ____________ .
3. Priya sings _________.
4. Suresh opened the door __________________ .
5. Peacocks dance _________.

(beautifully, fluently, regularly, sweetly, hurriedly)

D) Identify the sentence pattern:

For you

1. We should save rainwater - SVO

   S V O

2. Ravi handled the glasses carefully - SVOA

   S V O A

By you

1. Akbar showed the way.
2. Shobana consulted a doctor yesterday.
3. India got independence in 1947.
4. My uncle owns a car.

ENGLISH

WORD PLAY

Add the correct vowel pair to complete each word

a. dr ea m [ea / ae] vision
b. l _____ ther [ie / ea] skin of animals
c. ch _____ r [ea / ai] we sit on it
d. d _____d [ei / ie] passed away
e. b _____ ld [ui / ie] to erect or create
f. t _____ [oe / ea] in the foot
g. s _____ l [ai / oi] earth, mud
h. str _____ m [ea / ai] small river

i. cl _____ n [ai / ea] make tidy

j. cl _____ d [ao / ou] It brings rain!

LET US REVISE

Fill in the right words.

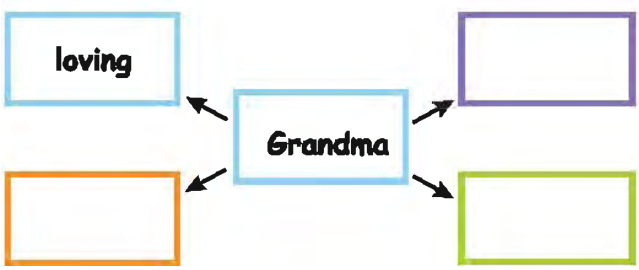
was	had	loved	because	was	now	had	were

Mani was very happy. His dog, Tiger, ____________ jumping and playing again. Tiger ________ been unwell for the past one week. ___________, it was time for Mani to go back to school in Chennai, as his holidays ___________ over. Tiger ____________ very sad, ___________ Mani was leaving him so soon. Mani _____________ taken care of him very well. They _____________ each other very much.

Poem

In preparation

Grandma is always special. How special is your grandma ?



READ AND ENJOY

Mother's Love

I will never know the pain
Hard to comprehend for my brain
.... Trust me Mom
I won't let it go in vain
I was a star ever since
I was there in your womb

- D. Kings Lee

Granny Granny
Please Comb My Hair

Granny granny,
Please comb my hair
You always take your time
You always take such care

Some relations care,
some teach, some give,
but they all expect back.
But only a mother gives
them all without expectations.

You make me sit on a cushion
Between your knees
You rub a little coconut oil
Parting my hair as gentle as a breeze

Mummy mummy
She's always in a hurry-hurry
She pulls my hair
Sometimes she tugs

But granny...
You have all the time in the world
And when you've finished
You always turn my head and say
'Now who's a nice girl?'

- Grace Nichols

FILL IN

How grandma combs my hair

Grandma

makes ______________________

rubs ______________________

parts my hair ______________________

turns ______________________

says, "______________________"?

Do this quietly alone. Here are a few prompts.

1. What do you feel about the grandmother in this poem?
2. Describe your grandmother. Write two lines about your relationship with her.

My grandma

____

____

____

____

LET US UNDERSTAND

1. Who is the child talking to in the poem? What is that person doing? Describe in two or three sentences.
2. How does the grandmother comb the child's hair?
3. Why do you think the girl's mother is in a hurry whereas the grandmother is not?

Draw your grandmother, or affix her photo.

Project

Make a Therukoothu mask or a Bommalattam puppet.
Create your own story and enact or present it with your friends.

The Unlucky Face

Adapted from **Stories of Birbal** – Eunice de Souza

There lived in Delhi a merchant called Hirachand. It was said that anyone who saw his face would go without food for a day. When Akbar heard about Hirachand, he was asked to see him. He wanted to know whether the stories about him were true.

The next day, Akbar was on his way to the dining-room when Hirachand was brought to him. At the same time, a courtier came to say that the Queen was ill. After meeting him, Akbar left Hirachand and spent the whole morning with his sick wife. By the time he returned to the dining-room, his meal was cold. He ordered a fresh meal. It took so long to get the meal ready that Akbar began to feel ill.

The doctor was called. He told Akbar to rest and not to eat anything for a day. That way, he said, the cramps would go away.

"But I haven't eaten anything yet," said Akbar.

"Bad luck," said the doctor. "Whose face did you see this morning?"

Akbar told the doctor about Hirachand. "I shall have him executed," he said, "because he has made me suffer."

Hirachand was shocked. He fell at the Emperor's feet and begged for mercy. "What will my wife and children do without me?" he pleaded. But Akbar would not listen to a word he said. The guard was summoned and Hirachand was immediately dragged off to be executed.

Poor Hirachand wailed aloud and begged the guard to find a way to set him free. "I cannot think of anything I can do," said the guard who felt very sorry for Hirachand. "If the Emperor finds out that I have disobeyed his orders, I shall be executed too."

Suddenly he had an idea. "Let us call Birbal," he said. "He is the only one who will know how to help you."

When Hirachand told Birbal what had happened, Birbal consoled him saying, "Do what I tell you and you will be saved."

When it was time for Hirachand to go to the block, the executioner asked if he wanted anything.

"I would like to see the Emperor," said Hirachand.

When Akbar came, Hirachand said, "Your Majesty, is it true that you saw my face and did not eat anything for a day?"

"Yes," said Akbar.

"Your Majesty," said Hirachand. "Consider my fate which is worse than yours. I saw your face and I have to be executed."

"Someone has taught you to say this," said Akbar guessing at once who it was.

"Impossible," said Hirachand, "I do not know anyone here".

"Perhaps not. But you did not think of this plan yourself," replied Akbar.. "You must have met Birbal."

Hirachand confessed that he had.

"Birbal has saved me from executing an innocent man," said Akbar and sent Hirachand away with gifts.

Fun Corner

Everybody wants to go to heaven
But nobody wants to die!

Everybody wants to pass
But no one is ready to study.

Ashwin Aadithya

ENGLISH

Scan this section of a Tourist Guide Book.

Imagine a place like this and answer the questions that follow:

PLACES OF INTEREST AROUND KARADIYAR TOWN

Botanical Gardens and Science Park

Location	:	North of Karadiyar
How to get there	:	Bus services 47 and 80 from Kamaraj Main Road
Attraction	:	Eco Science Park, Science Discovery Centre, Botanical Gardens, Nursery
Activities	:	Seminars, Exhibitions, School programmes
Food Speciality	:	Organic and Health Foods, Salads, Herbal Drinks, Dosa Corner

Karadiyar Falls

Location	:	West of Karadiyar Town
How to get there	:	Bus services 2 and 23 from Kamaraj Main Road
Attraction	:	Water Front Holiday Resort, Karadiyar Sailing Club, Safe Cycling Rental, Adventure Camping Centre, Children's Amusement Park
Activities	:	Swimming, boating, fishing, cycling, camping, trekking, study trips
Food Speciality	:	Buffet at Water Front Holiday Resort, many Fast Food Restaurants

Refer to the details given earlier and fill in the blank spaces.

1. Gopi and his friends want to visit a waterfall.
   They will go to ________________________.
2. Organic and healthy foods are available at____________________.
3. Mrs. Manickavasagam of Karadiyar Government High School can organize a class picnic at ______________________________.
4. People interested in trekking or boating can go to
   _________________.
5. Ms.Vanathi wants to bring her Class VI children on a Science Discovery trip. She will be interested in visiting
   _________________.
6. Dr. and Mrs. Kanagaraj want to attend a seminar - "The Future of Our Planet". They need to take bus No. _________________.
7. Which buses go West from Kamaraj Main Road?
   __________________.

Project

Draw a map with the details given.