

ورقة الأسئلة النموذجية – للمرحلة الثانوية

الصّفّ الثاني عشر – ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧

اللغة العربية – القسم الثالث

**SAMPLE QUESTION PAPER  
FOR HIGHER SECONDARY  
STD - XII - 2006 - 07  
ARABIC -PART - III**

٢٠٠٦-٢٠٠٧ - الإرشادات العامة لإعداد الأسئلة للتقويم في الصف الثاني عشر

GUIDELINES FOR DEVELOPMENT OF QUESTIONS FOR STD - XII  
EXAMINATION- 2006 - 2007

١. تعيين الأغراض المنهجية .

- (١) استخدام إمكانية دمج الأغراض المختلفة للمناهج الدراسية.
- (٢) الكفاءات الواردة تحت التقويم المستمر هي لا تعتبر في التقويم التحريري إلا قليلا ، ولكن لابد أن تكون الأسئلة مشتملة على المدركات الحاصلة من التقويم المستمر.
- (٣) ينبغي أن تكون الأغراض خاضعة للتقويم التحريري حتى تظهر به.

II. تطوّر نصوص التقويم

- (١) ينبغي أن تكون الأسئلة على أساس الأغراض المنهجية المعينة .
- (٢) ينبغي أن تكون الأسئلة مناسبة لتقويم ملكات التفكير العالي والعمليّة الدراسية المختلفة ولا تكون مرتكزة على الذاكرة المُقلّدة الجافة.
- (٣) ينبغي أن يكون بعض الأسئلة مفتوحة .
- (٤) ينبغي أن تكون الأسئلة مُوافقةً للاتجاهات المستجدة.
- (٥) ينبغي أن تكون الأسئلة مُثيرةً للتفكير الذاتي ومعتبرة للفروق الفردية.
- (٦) يلزم أن تكون الأسئلة على أساس المحادثات المتنوعة.
- (٧) يجب أن تكون لغة الأسئلة وإرشاداتها واضحة بسيطة حتى يفهم الطلبة الضمن المنشود في أول وهلة.
- (٨) يُستهدف بالتقويم اختبار مدى إدراك الطالب، ولا يستهدف به اختبار ما لا يدري.
- (٩) ينبغي أن تكون الصور والرسوم في ورقة الأسئلة واضحة.

- ١٠) ينبغي أن يعين وقتا كافيا لقراءة الأسئلة والتفكير وكتابة الأجوبة.
- ١١) تختلف أوراق الأسئلة في شكلها وترتيبها وعدد أسئلتها حسب الأطوار.
- ١٢) يلزم أن لا يسأل عن مضمون الكتاب مباشرة.
- ١٣) باعتبار الاتجاهات والنظريات المُستجدة مُمكن أن يكون لسؤال واحد أكثر من جواب. فلا بُدَّ من اعتبار المذكور عند إعداد الأسئلة.
- ١٤) تكون الأسئلة طبيعية وحقيقية لا يوجد فيها تضاد ولا تكلف ولا خفاء .
- ١٥) يعتمد عند إعداد الأسئلة على مزيد من الأغراض المنهجية ، لا على الكتاب الدراسي فقط .
- ١٦) حين تُختار الأسئلة من خارج النصّ لأبد من اعتبار مُستوى الطلبة .
- ١٧) تُتفادى من الأسئلة الانخيازات الاجتماعية والثقافية والسياسية والجنسية والشغلية وغيرها كما تتفادى منها ما يذم ويلوم الأمم.
- ١٨) ينبغي أن تكون الأسئلة عن مبادئ اللغة على أساس المحادثات.

### III. مِفْتَاحُ الإِصَابَةِ

- ١) تعطى العلامات ، وتوفر الأوقات حسب الإجراءات الذهنية.
- ٢) ينبغي أن يكون مفتاح الإصابات مُعيّنا لكل واحد من الأسئلة من جهة المادة والعملية التفكيرية والعناصر التقويمية والمنتجات .
- ٣) يجب أن يكون مفتاح الإصابات مُوجزا وواضحا .

## الأغراض المنهجية

المنطقة : الجمال الأدبي واستحسانه

١ - القصة :

١ - يقرأ القصص المتنوعة ويقف على محورها.

٢ - يقارن بين الشخصيات المختلفة في القصة.

٣ - يعدُّ مذكرةً إعجابيةً حول القصة.

٤ - يؤلف قصصاً قصيرة.

٥ - يوسع القصة.

٢ - المنظومة :

٦ - يستمع إلى المنظومة ويقف على مضامينها وأحانها ويستحسنها.

٧ - يكتشف المعاني المركزية في المنظومات.

٨ - يناقش حول معاني المنظومات.

٩ - يشرح المنظومات.

١٠ - يعدُّ مذكرةً إعجابيةً عن المنظومات.

المنطقة : فقه اللغة

١ - المبادئ اللغوية :

١١ - يقف على مبادئ اللغة ويستخدمها وظيفياً واصطلاحياً.

١٢ - يكتسب على المقدرات اللغوية واستخدامها في المناسبات المختلفة.

المنطقة : الآداب المعرفية :-

١ - النثر

١٣ - يدرك المعاني الرئيسية ورسالتها.

١٤ - يطالع المقالات المختلفة حول مواضيع مختلفة.

١٥ - يُعَدُّ مَذَكَّرَاتٍ / فِقَرَاتٍ حَوْلَ النَّقَاطِ الْمُخْتَلِفَةِ .

١٦ - يُعَدُّ الْمَقَالَاتِ بِاسْتِخْدَامِ النَّقَاطِ الْمُرَوِّدَةِ.

## ٢- التَّارِيخُ

١٧ - يُدْرِكُ الْمَعَانِي الرَّئِيسِيَّةَ وَرَسَّالَتَهَا .

١٨ - يُطَالِعُ التَّرَاجِمَ / السِّيَرِ الدَّائِيَّةَ لِلْأَشْخَاصِ الْبَارِزِينَ .

١٩ - يُقَوِّمُ مُخْتَلَفَ الْمَلَامِحِ فِي حَيَاةِ الْأَشْخَاصِ الْبَارِزِينَ.

٢٠ - يُعَدُّ مَذَكَّرَاتٍ عَنِ الْأَشْخَاصِ الْبَارِزِينَ.

## المنطقة : الآداب الكلاسيكية

### ١ - الْقُرْآنُ :

٢١ - يَقْرَأُ الْآيَاتِ الْكَرِيمَةَ وَيَقِفُ عَلَى مَضَامِينِهَا وَيَتَخَلَّقُ بِأَخْلَاقِهَا وَآدَابِهَا.

٢٢ - يَسْتَظْهَرُ مَا تَبَيَّرَ مِنَ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ وَيُطَبِّقُهَا حَسَبَ الْمَوَاقِفِ.

٢٣ - يَكْتَشِفُ الْآيَاتِ الْمُمَاثِلَةَ فِي الْمَعْنَى.

٢٤ - يَكْتَشِفُ الْآيَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ.

٢٥ - يَجْمَعُ الْآيَاتِ وَيَبْوِبُهَا وَيَسْتَحْدِمُهَا حَسَبَ الظُّرُوفِ وَالْأَحْوَالِ .

٢٦ - يُتَرَجِّمُ الْآيَاتِ .

### ٢ - الْحَدِيثُ :

٢٧ - يَقْرَأُ الْأَحَادِيثَ الشَّرِيفَةَ وَيَقِفُ عَلَى مَضَامِينِهَا وَيَتَخَلَّقُ بِأَخْلَاقِهَا وَآدَابِهَا.

٢٨ - يَكْتَشِفُ الْأَحَادِيثَ الْمُمَاثِلَةَ فِي الْمَعْنَى لِلْأَحَادِيثِ الْمَدْرُوسَةِ.

٢٩ - يَكْتَشِفُ الْأَحَادِيثَ الدَّالَّةَ عَلَى مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ .

٣٠ - يَجْمَعُ الْأَحَادِيثَ وَيَبْوِبُهَا وَيَسْتَحْدِمُهَا حَسَبَ الظُّرُوفِ وَالْأَحْوَالِ .

٣١ - يُتَرَجِّمُ الْأَحَادِيثَ .

## الإجراءات الذهنية المدرجة في الدراسة

الدارس :

- ١ - يسترجع / يعيد / يورد المعلومات ثانيا.
- ٢ - يربط العلاقات في المعلومات الحديثة على أساس تجاربه السابقة ويشكل الأفكار البدائية / الدرايات الأساسية.
- ٣ - يكتشف المماثلة وعدم المماثلة.
- ٤ - يقسم / يبوب / ينظم المعلومات حسب المتطلبات .
- ٥ - يترجم / ينقل المعلومات والمدركات ويطبّقها في الظروف المستجدة .
- ٦ - يؤسس العلاقات السببية.
- ٧ - يربط / يعلّق المعلومات السابقة بالجديدة / يطبق الأفكار العقلانية .
- ٨ - يبادل المعلومات والمدركات عبر وسائل مختلفة.
- ٩ - يتخيّل باهظا / يخطّط / يتكهنّ على أساس المعلومات المكتسبة .
- ١٠ - يقوم محاسن الأفكار ونقصانها ويوسّع وسيلة حلّ المشاكل من عنده .

ورقة الأسئلة النموذجية - الصفّ الثاني عشر - ٢٠٠٦ - ٠٧

الأهميّة الإضافيّة للمنطقات - STD - XII - Weightage to Areas

رقم	المنطقات	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	٩,٨,٧,٦,٣	٧	٤٥	٥٦
٢	فقه اللغة	١٠,٨,٧,٦,٥	١	٦	٨
٣	الآداب الكلاسيكية	٩,٨,٦	١	٤	٥
٤	الآداب المعرفية	٩,٨,٧,٦	٤	٢٥	٣١
	المجموع		١٣	٨٠	١٠٠

الأهميّة الإضافيّة لطراز الأسئلة - Weightage to type of Questions

رقم	الطراز	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الحقيقي	١	٧	٩
٢	القصيري	٥	٢٥	٣١
٣	الإنشائي	٧	٤٨	٦٠
	المجموع	١٣	٨٠	١٠٠

Blue Print –STD –XII – 2006 - 07

الخطة الكبرى – الصف الثاني عشر – ٢٠٠٦ – ٠٧

رقم	المنطقات	حقيقي	قصيري	إنشائي	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلا مة	المدة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	(٧)١	(٥)١	٥(٣٣)	١٥، ١٤، ١٢، ١١	٣، ٦، ٧، ٨، ٩	٧	٤٥	٨٦
٢	فقه اللغة		(٦)١		٢٠، ١٨	٥، ٦، ٧، ٨	١	٦	١٠
٣	الآداب الكلاسيكية		(٤)١		٢٣	٩، ٨، ٦	١	٤	٧
٤	الآداب المعرفية		(١٠)٢	(١٥)٢	٣٠، ٢٩، ٣١	١٠، ٨، ٧، ٦	٤	٢٥	٤٧
	المجموع	(٧)١	(٢٥)٥	٧(٤٨)			١٣	٨٠	١٥٠



ورقة الأسئلة النموذجية للمرحلة الثانوية - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

اللغة العربية - القسم الثالث

SAMPLE QUESTION PAPER FOR HSSE - 2006-2007

ARABIC - Part - III

STD - XII

Time : 150Minutes

Marks : 80

٦ (١) اقرأ الفقرة الآتية وأنشئ منها ستة أسئلة

يَجِبُ أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الصَّحَافَةِ لُغَةَ الْوُضُوحِ. وَأَنْ نَهْدَفَ إِلَى بِلَاغَةِ شَعْبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ. فَعَلَيْنَا أَنْ نَنْزِلَ إِلَى لُغَةِ الشَّعْبِ، وَوَأَجِبْ عَلَيْنَا أَنْ نَهْدِمَ الْحَاجِزَ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ الشَّعْبِ وَالْأَدَبِ بِاتِّخَاذِ الْأُسْلُوبِ الْيَسِيرِ. وَيَجِبُ أَنْ نَبْتَعِدَ عَنِ الْأَسَاطِيرِ وَأَنْ نَتَحَدَّثَ عَنِ الْحُقُوقِ الْإِنْسَانِيَّةِ. نُرِيدُ بِالصَّحَافَةِ عَرْضَ الْآدَابِ الْقِيَمَةِ عَلَى شَبَابِنَا.

٢ (٢) في قصة "غني فقير" يبين الكاتب حياة غني بخيل وعاقبته، اكتب فقرة عنه

٧ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ.

مَالٌ كَثِيرٌ --- الرِّبَا وَالتِّجَارَةُ --- بُخْلُهُ عَلَى أَسْرَتِهِ --- نَسِيَ حَقَّ الْأُسْرَةِ -  
--- الْمَرَضَ الشَّدِيدَ - حَجْرَةٌ مَنْعُزَلَةٌ - آخِرَ حَيَاتِهِ.

٤ (٣) اقرأ الفقرة الآتية واكتشف منها المعنى المركزي

وَقَفْتُ مَرَّةً بِبَابِ مَكْتَبَةِ كَبِيرَةٍ. فَأَخَذْتُ عَيْنِي كُتَيْبًا صَغِيرًا يُعَلِّمُ الْأَجَانِبَ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ بِلَا مُعَلِّمٍ، فَرَاعَنَنِي هَذِهِ الْجُرْأَةُ وَتَمَثَّلَ لِخَاطِرِي مَا يُكَابِدُهُ الْأَسَاتِذَةُ مِنَ الْعَنَاءِ فِي تَدْرِيسِ هَذِهِ اللُّغَةِ. بَلْ مَا نَعَانِيهِ نَحْنُ الَّذِينَ نَزْعُمُ أَنْفُسَنَا أَدْبَاءً وَشُعْرَاءً مِنَ الْجَهْدِ.

٤ (٤) اقرأ الفقرة التالية وضع كلمة "المعلمون" مكان كلمة "المعلم" وكلمة "الممرضات"

٦ مَكَانَ كَلِمَةِ "الْمُرْمِضَةِ" وَارْتَبِ الْفِقْرَةَ مَعَ التَّبْدِيلَاتِ اللَّازِمَةِ

يَجِبُ عَلَى الْمَعْلَمِ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي التَّدْرِيسِ وَيُرْشِدَ الطُّلَّابَ إِلَى طَرِيقِ النِّجَاحِ وَيُسَاعِدَهُمْ عَلَى آدَاءِ أَنْشِطَتِهِمْ، كَمَا تَجِبُ عَلَى الْمُرَضَّةِ أَنْ تُلَاطِفَ الْمَرْضَى وَتُخَفِّفَ عَنْهُمْ أَلَمَهُمْ وَتَنْصُرَهُمْ فِي أُمُورِهِمْ.

٧ (٥) هَذَا مَطْلَعُ قِصَّةٍ صَغِيرَةٍ ، اِقْرَأْهَا وَكَمِّلْهَا مِنْ خِيَالِكَ .

كَانَ فِي غَابَةِ أَرْنبٍ يَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِهِ ، وَكَانَ فِي الْغَابَةِ تَعْلَبُ وَذُنْبُ ، هُمَا صَدِيقَانِ مَاكِرَانِ . يَوْمًا فَكَّرَا فِي حِيلَةٍ لِقَتْلِ الْأَرْنبِ وَأَكَلَ لَحْمَهُ . . . . .

٦ (٦) اِقْرَأِ الْمَنْظُومَةَ التَّالِيَةَ وَأَعِدِّ مَذْكَرَةَ اسْتِحْسَانِيَّةٍ عَلَى ضَوْءِهَا .

كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نُورًا

يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا

فَكَمْ وَجَدَا الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِرَازًا

وَكَمْ لَيْسَ الْحَزِينُ بِهِ سُورَا

تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدَا

وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا

الذليل : الحقيير ، اعتزاز : عزة ، وجد : رأى ، تستعلي : يرتفع

٧ (٧) أَعِدِّ تَرْجُمَةَ حَيَاةِ أَحْمَدِ أَمِينٍ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

كاتب وفيلسوف (١٨٨٦-١٩٥٤م) - أبوه عالم - الدراسة في الأزهر والكلية

الشريعة - القاضي - الأستاذ في الأزهر - خدماته الأدبية والإسلامية -

مؤلفاته - "فجر الإسلام" . . . . .

٨ (٨) الْمُسْلِمُونَ يَدْعُونَ أَنَّ الْإِسْلَامَ دِينُ الْمَسَاوَاةِ . أَعِدِّ مَقَالََةً وَجِيزَةً عَنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ

أَوْ

أَكْتُبْ مَقَالََةً وَجِيزَةً عَنْ تَأْثِيرِ الْعِلْمِ فِي كَشْفِ مَعَالِمِ الْجَرِيمَةِ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

(دَوْرُ الْمَجْهَرِ وَاللَّاسِلِكِيِّ وَالْأَشِعَّةِ السِّيْنِيَّةِ - مُسَاعَدَةٌ عَلَى قَبْضِ اللَّصُوصِ)

(٩) اقرأ الجمل التاليه وعلق عليها

٥

.... "ما جاء بك"؟ فأخبرني سمعت دعاء وأريد أن أكتبه فضحك الخليفة....

٧

(١٠) صل بين الطائفة ا، ب، ج

ج	ب	ا
حافظ إبراهيم	عشر وصايا	حقارة الإنسان وضعفه
هاريت ستاد	رسالة إلى ولدي	المساواة بين الرعية والخليفة
علي أحمد علي	الطين	المحاولة لفهم النفس
إيليا أبو ماضي	كوخ العم توم	الدراسة لإصلاح الأمة
أحمد أمين	عدالة عمر	الإنسان يشتري الإنسان

٦

(١١) اقرأ السطور التالية وشرحها بمساعدة المعجم

إذا فأنني يوم ولم أصطنع يدًا

ولم اكتسب علمًا فما ذاك من عمري

تريدون إدراك المعالي رخيصة

ولا بدّ دون الشهد من إبر النحل

فات : ضاع رخيصة : يسيرة

إصطنع : عمل شهد : غسل

إكتسب : حصل على معالي : علو

إدراك : النيل والحصول نحل : حشرة نحصل منها على العسل

## (١٢) تَرْجِمُ إِلَى الْعَرَبِيَّةِ

٤

Jabir said that Gods messenger (Peace and blessing be upon him) as saying cursed the one who accepted usury, the one who paid it, the one who recorded it, and the two witnesses to it, saying they were all alike.

(Muslim)

أو

### ترجم إلى لغتك

عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّ رَجُلًا سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَيُّ الْإِسْلَامِ خَيْرٌ قَالَ: تُطْعِمُ الطَّعَامَ وَتُقْرِئُ السَّلَامَ عَلَى مَنْ عَرَفْتَ وَمَنْ لَمْ تَعْرِفْ. (البخاري، مسلم)

## (١٣) اِقْرَأُ الْقِصَّةَ التَّالِيَةَ وَاكْتُبِ الْحَوَارَ الَّذِي جَرَى بَيْنَ الْحَجَّاجِ وَرَجُلٍ

٧

### مَنْ بَنِي عَجَلٍ.

”خَرَجَ الْحَجَّاجُ يَوْمًا لِلتَّنَزُّهِ. لَقِيَ فِي الطَّرِيقِ رَجُلًا مِنْ بَنِي عَجَلٍ. وَسَأَلَ الْحَجَّاجُ عَنِ الْعُمَّالِ. قَالَ الرَّجُلُ شَرُّ عُمَّالٍ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَنْهَبُونَ أَمْوَالَهُمْ، وَلَمَّا فَهِمَ الرَّجُلُ أَنَّ السَّائِلَ هُوَ الْحَجَّاجُ خَافَ وَاضْطَرَبَ فَوَجَدَ حِيلَةً لِيَنْجُو مِنَ الْعِقَابِ قَائِلًا أَنَّهُ مَجْنُونٌ بَيْنَ عَجَلٍ وَإِنَّهُ يُصْرَعُ فِي كُلِّ شَهْرٍ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَهَذَا الْيَوْمُ أَشَدُّهَا. ضَحِكَ الْحَجَّاجُ وَأَمَرَ لَهُ بِبِصْلَةٍ جَزِيلَةٍ.

تحليل الأسئلة Questionwise Analysis

رقم	المنطقات	الطراز	العلامة	المدة	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية
١	الآداب المعرفية	قصيري	٦	١١	١٣	٩,٨,٦,٤
٢	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٧	١٣	٣	٩,٦,٤
٣	الآداب المعرفية	قصيري	٤	٦	١٣	٩,٨,٦
٤	فقه اللغة	قصيري	٦	١٤	١١	٦,٨,٩,٧
٥	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٧	١٤	٥	٤,٧,٨,١٠
٦	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٦	١١	١٠	٧,٩,١٠,٤
٧	الآداب المعرفية	إنشائي	٧	١٣	٢٠	١٠,٧,٩,٤
٨	الآداب المعرفية	إنشائي	٨	١٥	١٦	٨,٤,١٠
٩	الجمال الأدبي واستحسانه	قصيري	٥	٩	١	٨,٧,٦

٤,٧,٦٠	١	١٤	٧	حقيقي	الجمال الأدبي واستحسانه	١٠
٩,٧,٤	٩	١٠	٦	إنشائي	الجمال الأدبي واستحسانه	١١
٩,٧,٤	٢٦	٧	٤	قصيري	الآداب الكلاسيكية المعرفية	١٢
٩,٧,٤	١	١٣	٧	إنشائي	الجمال الأدبي واستحسانه	١٣
		١٥٠	٨٠		المجموع	

مفتاح الإصابات للمدارس الأكاديمية – الصف العاشر -X Scoring Key (١)

العلامة	الإصابات والإجراءات الذهنية	رقم
٢	يدرك الفقرة المقدّمة ويؤسّس العلاقة السببية	١
٤	ينشئ ستة أسئلة باستخدام الأدوات الاستفهامية	
٦	المجموع	
٢	يدرك المقطع المقدّم ويؤسّس العلاقات السببية	٢
٢	يصوّر القصة من خياله	
٣	يكمل القصة: الأسلوب ، البداية والنهاية ، جودة اللغة ، الخيال	
٧	المجموع	

٢	يدرك الفقرة المقدّمة	٣
٢	يكتب المعنى المركزي بدقة	
٤	المجموع	
٢	يدرك العبارات ويؤسس العلاقات السببية	٤
٤	يكتب الجمل مع التبديلات اللاّزمة	
٦	المجموع	
٢	يدرك مقطع القصّة المقدّمة	٥
٢	يصوّر القصّة تماما ويكتبه	
٣	الأسلوب، جودة اللغة، البداية والنهاية	
٧	المجموع	
١	يدرك معاني المنظومة ويؤسس العلاقات السببية	٦
٢	يكتب المذكرة الاستحسانية حول المنظومة:	
٣	جودة اللغة، البداية، التركيب، الخيال	
٦	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات والنقاط ويؤسس العلاقات	٧
٢	يشكّل ترجمة الحياة على أساس النقاط	
٣	الأسلوب، البداية والنهاية، التركيب، جودة اللغة	
٧	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات والنقاط ويؤسس العلاقات	٨
٣	يشكّل المقالة على أساس النقاط	
٣	الأسلوب، البداية والنهاية، التركيب، جودة اللغة	
٨	المجموع	

١	يدرك الجمل المقدمة	٩
٢	يعدّ تعليقا مناسباً بدقة وخيال	
٢	الأسلوب ، اللغة ، التركيب	
٥	المجموع	
٢	يدرك العبارات المقدّمة ويؤسّس العلاقة السببية	١٠
٥	يختار الموافق ويكتب	
٧	المجموع	
١	يدرك المنظومة المقدّمة	١١
٢	يشكّل الشرح	
٣	اللغة ، الخيال ، البداية والنهاية ،	
٦	المجموع	
١	يدرك معاني الفقرة	١٢
٣	يترجم إلى اللغة العربية /لغته في أسلوب لها	
٤	المجموع	
٢	يدرك القصّة المقدّمة	١٣
٢	يؤسّس العلاقة السببية ويصوّر الحوار	
٣	الحوار: الأسلوب ، دقة التصرفات ، التركيب ، البداية والنهاية	
٧	المجموع	



ورقة الأسئلة النموذجية - الصفّ الثاني عشر - ٢٠٠٦ - ٠٧

الأهميّة الإضافيّة للمنطقات - STD - XII - Weightage to Areas

رقم	المنطقات	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	٩,٨,٧,٦,٣	٥	٢٩	٣٦
٢	فقه اللغة	١٠,٨,٧,٦,٥	١	٦	٨
٣	الآداب الكلاسيكية	٩,٨,٦	٣	١٦	٢٠
٤	الآداب المعرفية	٩,٨,٧,٦	٤	٢٩	٣٦
	المجموع		١٣	٨٠	١٠٠

الأهميّة الإضافيّة لطراز الأسئلة - Weightage to type of Questions

رقم	الطراز	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الحقيقي	٢	١٠	١١
٢	التصيري	٣	١٣	١٨
٣	الإنشائي	٨	٥٧	٧١
	المجموع	١٣	٨٠	١٠٠

Blue Print –STD –XII – 2006 - 07

الخطة الكبرى – الصف الثاني عشر – ٢٠٠٦ – ٠٧

رقم	المنطقات	حقيقي	قصيري	إنشائي	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلا مة	المدة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	(٩)٢	(٢٠)٣	١٤, ١٥ ١٢, ١١	٣, ٦, ٧, ٨, ٩	٥	٢٩	٥٦	
٢	فقه اللغة	(٦)١		١٨, ٢٠	٥, ٦, ٧, ٨ ١٠	١	٦	١٠	
٣	الآداب الكلاسيكية	(٤)١	(٤)١	(٨)١	٢٣	٩, ٨, ٦	٣	١٦	٢٩
٤	الآداب المعرفية			(٢٩)٤	٢٩, ٣٠ ٣١	١٠, ٨, ٧, ٦	٤	٢٩	٥٥
	المجموع	(١٠)٢	(١٣)٣	(٥٧)٨			١٣	٨٠	١٥٠

ورقة الأسئلة النموذجية للمرحلة الثانوية - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

اللغة العربية - القسم الثالث

SAMPLE QUESTION PAPER FOR HSSE - 2006-2007

ARABIC - Part - III

STD - XII

Time : 150Minutes

Marks : 80

(١) اِقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَالْأَحَادِيثَ بِأَدْنَاهَا وَاکْتَشِفْ الْأَحَادِيثَ الْمَثَلَةَ لِلْجَمَلِ فِي

المَعْنَى. ٤

(أ) الأمانة في التجارة

(ب) حفظ اللسان والفرج يمنع دخول النار

(ج) اختيار الصديق الحسن

(د) الصبر سبيل لمغفرة الذنوب.

(١) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَنْ يَضْمَنْ لِي مَا بَيْنَ لِحْيَيْهِ وَمَا بَيْنَ رِجْلَيْهِ أَضْمَنْ لَهُ الْجَنَّةَ.

(٢) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمَ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا هَمٍّ وَلَا حُزْنٍ وَلَا أَدَى وَلَا غَمٍّ حَتَّى الشُّوْكَةِ يُشَاكُهَا إِلَّا كَفَّرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ

(٣) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: التَّاجِرُ الصَّدُوقُ الْأَمِينُ مَعَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ.

(٤) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَالْجَلِيسِ السُّوءِ كَمَثَلِ الْمِسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ، فَحَامِلُ الْمِسْكِ إِمَّا أَنْ يُهْدِيكَ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا، وَنَافِخُ الْكَبِيرِ إِمَّا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا خَبِيثًا.

(٢) اِقْرَأِ هَذِهِ الْعِبَارَةَ وَعَلِّقْ عَلَيْهَا ٦

....." فَتَعَلَّقْتُ بِثُوبِهِ وَسَأَلْتُ هَلْ رَأَيْتَ ابْنِي ، أَخْبِرْنِي هَلْ لَكَ إِنَّهُ

سَيَاتِي ....."

٦ (٣) اِقْرَأِ الْمَنْظُومَةَ التَّالِيَةَ وَأَعِدِّ مَذْكَرَةً إِعْجَابِيَّةً حَوْلَهَا  
المُعَلِّمُ

يَا مَرْبِّي الرُّوحِ إِنِّي      سَوْفَ لَا أَنْسَى الْجَمِيلَا  
أَنْتَ حَقًّا أَهْلُ كُلِّ الْ      مَكْرُمَاتِ لَهَا دَلِيلَا  
أَنْتَ تُعَلِّي الْيَوْمَ شَأْنِي      أَنْتَ تَهْدِينَا السَّبِيلَا  
أَنْتَ قَدْ فَتَحْتَ عَيْنِي      فَاقْبَلِ الشُّكْرَ الْجَزِيلَا

(٤) قَدْ أَنْجَبَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةَ عَبَاقِرَةً كَثِيرَةً ، فِيهِمُ الْأَدِيبُ طه حُسَيْنٌ أَكْتُبُ مَذْكَرَةً

٧ وَجِيْزَةً عَنْهُ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

مَوْلِدُهُ سَنَةَ ١٨٨٩م - دِرَاسِيَّةٌ فِي الْأَزْهَرِ - سَفَرُهُ إِلَى فَرَنْسَا - زَوَاجُهُ سُوْسَنَ -  
الْقِصَصُ وَالرِّوَايَاتُ - نَاقِدٌ - آرَاءُ حُرَّةٌ - وَزِيرُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ - مُؤَلِّفَاتُهُ - وَفَاتُهُ  
١٩٧٣م.

٧ (٥) اِقْرَأِ الْآيَاتِ التَّالِيَةَ وَلاَحِظْ النِّقَاطَ بِأَدْنَاهَا وَأَحِدٌ مَقَالَةً مُوجِزَةً عَنِ نِعَمِ اللَّهِ

١ - وَكَأَيِّنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَعْمَلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ.  
ب - وَآيَةٌ لَهُمْ الْأَرْضُ الْمَيِّتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ  
(الْبُيُوتُ - جُلُودُ الْأَنْعَامِ وَأَصْوَابُهَا - لِبَاسٌ - اِظْلَالٌ - الْجِبَالُ - الشُّكْرُ لِلَّهِ)

٧ (٦) أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنِ وَسَائِلِ النَّجَاحِ فِي الْحَيَاةِ عَلَى أَسَاسِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

مَعْرِفَةُ الْإِنْسَانِ قُوَّتُهُ وَضَعْفُهُ - التَّفَكُّرُ الْمُنْتِظِمُ - التَّبَسُّمُ نَحْوَ الْحَيَاةِ - الْإِشْتِرَاكُ فِي فَرَجِ  
النَّاسِ وَحُزْنِهِمْ - حُسْنُ الْخُلُقِ وَالْكَلامِ

أَوْ

اَكْتُبُ فِقْرَةً صَغِيرَةً عَنِ قِيَمَةِ الْعَمَلِ فِي الْإِسْلَامِ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ.

عِنَايَةُ الْإِسْلَامِ لِلْعَمَلِ - التَّحْرِيفُ عَلَى الْأَكْلِ مِنْ عَمَلِ يَدِهِ - الدَّمُّ عَلَى الْكَسَلِ - الْأَنْبِيَاءُ  
وَالْعَمَلُ - الْإِحْلَاصُ فِي الْعَمَلِ - أَجْرُ الْعَامِلِ قَبْلَ جَفِّ الْعَرَقِ - تَحْقِيقُ أَهْدَافِ الْأُمَّةِ  
وَالْوَطَنِ.

٣

(٧) اقْرَأِ الْمَنْظُومَةَ التَّالِيَةَ وَاکْتَشِفِ الْمَعْنَى الْمَرْكَزِيَّةَ.

وَلَكِنْ لَيْسَ مُنْتَفِعًا بِعِلْمٍ

فَتَى لَمْ يُحْرَزِ الْخُلُقَ النَّصِيرَا

إِذَا مَا الْعِلْمُ لَابَسَ حُسْنِ خُلُقٍ

فَرَجَّ لِأَهْلِهِ خَيْرًا كَثِيرًا

٧

(٨) وَسِّعِ النِّقَاطَ حَتَّى تَصِيرَ قِصَّةً كَامِلَةً وَاکْتُبْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا

طِفْلٌ صَغِيرٌ فِي الْمَهْدِ - يَرَعَاهُ وَيَحْفَظُهُ وَالِدُهُ - قَطٌّ دَاجِنٌ - ذَهَبَ الْوَالِدُ إِلَى الْحَقْلِ --

- الْقِطُّ يَحْرُسُ الطِّفْلَ ---- ثُعْبَانٌ كَبِيرٌ ---- قُتِلَ الثُّعْبَانُ ---- رَأَى الْوَالِدُ --

- الدَّمُّ فِي وَجْهِ الْقِطِّ - قُتِلَ الْقِطُّ - الطِّفْلُ يَلْعَبُ فِي الْمَهْدِ ---- نَدِمَ عَلَى عَمَلِهِ.

(٩) تَجَرَّى فِي صَفِّكَ جَمْعِيَّةٌ أَدَبِيَّةٌ، وَأَنْتَ خَطِيبٌ فِيهَا عَنْ مَوْضُوعِ "الْمُعَامَلَةُ"

٨

الْحَسَنَةَ "أَعَدَّ خُطْبَةً بِاسْتِخْدَامِ الْآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ.

إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ

يَعْظُمُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ.

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ وَالْمُهَاجِرُ مَنْ

هَجَرَ مَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ.

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ : لَا يَحِلُّ لِلرَّجُلِ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ، يَلْتَقِيَانِ فَيَعْرِضُ

هَذَا أَوْ يُعْرِضُ هَذَا، خَيْرُهُمَا الَّذِي يَبْدَأُ بِالسَّلَامِ.

(١٠) لَاحِظِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ وَاکْتَشِفِ مِنْهَا الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ وَالنَّعْتَ وَاکْتُبْهَا. ٦

(١) الرَّجُلُ الْجَالِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ طَبِيبٌ

(ب) سي . أنش . مُحَمَّدٌ كَوِيًّا زَعِيمٌ مَشْهُورٌ

(ج) الهَاتِفُ جِهَازٌ نَافِعٌ

(د) الصَّدَقَةُ الْجَارِيَةُ عَمَلٌ صَالِحٌ

٧ (١١) هُنَاكَ بَدَايَةُ قِصَّةٍ صَغِيرَةٍ، اقْرَأْهَا وَكَمِّلْهَا مِنْ خِيَالِكَ

اِشْتَرَى سَالِمٌ مِنْ جَابِرٍ أَرْضًا صَغِيرَةً. وَدَفَعَ ثَمَنَهَا. بَعْدَ أَيَّامٍ وَجَدَ سَالِمٌ كَنْزًا فِي أَرْضِهِ. فَذَهَبَ إِلَى جَابِرٍ وَقَالَ لَهُ : خُذْ هَذَا الْكَنْزَ لِأَنَّكَ بَعْتَنِي الْأَرْضَ فَقَطْ وَقَالَ جَابِرٌ - إِنَّمَا بَعْتُكَ أَرْضًا لَا أَعْرِفُ أَنَّ فِيهَا كَنْزًا، لِذَا هَذَا الْكَنْزُ مُسْتَحِقُّ لَكَ ..... وَطَالَ الْجِدَالُ بَيْنَهُمَا .....

أو

كَانَ النَّهْرُ يَجْرِي بِسُرْعَةٍ عَجِيبَةٍ، وَقَدْ ارْتَفَعَ الْمَاءُ حَتَّى كَادَ يَمْسُ الْقَنْطَرَةَ. وَالنَّاسُ يَزْدَحِمُونَ لِعُبُورِ الْقَنْطَرَةِ الصَّغِيرَةِ الضَّيِّقَةِ. لَا يَلْتَفِتُونَ إِلَى الشُّيُوخِ وَلَا يَعْتَنُونَ الْمَرْضَى وَلَا يَرْحَمُونَ الصِّغَارَ. فَوَقَفَ ذَلِكَ الْأَعْمَى يُرِيدُ الْمَشْيَ عَلَى الْقَنْطَرَةِ، وَبَيْنَ مَا يَقُومُ يَأْتِسًا جَاءَ طِفْلٌ أَعْرَجٌ .....

(قنطرة : bridge ، أَعْرَجٌ : Physically challenged)

٤ (١٢) اقْرَأِ الْحَدِيثَ الْآتِيَةَ وَتَرَجِّمُهُ إِلَى اللُّغَةِ الْإِنْجَلِيزِيَّةِ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ انْقَطَعَ عَنْهُ عَمَلُهُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثَةٍ : إِلَّا مِنْ صَدَقَةٍ جَارِيَةٍ أَوْ عِلْمٍ يُنْتَفَعُ بِهِ أَوْ وَلَدٍ صَالِحٍ يَدْعُو لَهُ.

٨ (١٣) أَعِدِّ مَقَالَةً مَوْجِزَةً عَنْ حَقُوقِ الْمُسْلِمِ عَلَى ضَوْءِ الْإِحَادِيثِ الْمَدْرُوسَةِ

أو

أَكْتُبْ مَقَالَةً وَجِيزَةً عَنْ تَأْثِيرِ الْعِلْمِ فِي كَشْفِ مَعَالِمِ الْجَرِيمَةِ بِمُسَاعَدَةِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ (دَوْرُ الْمِجْهَرِ وَاللَّاسِلِكِيِّ وَالْأَشِعَّةِ السَّيْنِيَّةِ - مُسَاعَدَةُ عَلَى قَبْضِ اللَّصُوصِ

## Analysis تحليل الأسئلة

رقم	المنطقات	الطراز	العلامة	المدة	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية
١	الآداب المعرفية	حقيقي	٤	٧	٢٨	٩,٧,٦,٤
٢	الجمال الأدبي واستحسانه	قصيري	٦	١١	١	٩,٧,٤
٣	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٦	١١	١٠	٩,٨,٤
٤	الآداب المعرفية	إنشائي	٧	١٣	٢٠	١٠,٨,٩,٧
٥	الآداب المعرفية	إنشائي	٧	١٣	١٦	٤,٧,٨,٩
٦	الآداب المعرفية	إنشائي	٧	١٤	١٦	٧,٩,١٠,٤
٧	الجمال الأدبي واستحسانه	قصيري	٣	٦	٧	٨,٧,٦
٨	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٧	١٤	٥	٨,٤,٧

٨,٧,٤,١٠	٢٤	١٥	٨	إنشائي	الآداب الكلاسيكية	٩
٤,٧,٦,٤	١١	١٠	٦	حقيقي	فقه اللغة	١٠
٩,٧,٤	٥	١٤	٧	إنشائي	الجمال الأدبي واستحسانه	١١
٩,٧,٤,٦	٣١	٧	٤	قصيري	الآداب الكلاسيكية	١٢
٩,٧,٤,١٠	١	١٥	٨	إنشائي	الآداب المعرفية	١٣
		١٥٠	٨٠		المجموع	



مفتاح الإصابات للمدارس الأكاديمية –الصف العاشر -X Scoring Key (١)

العلامة	الإصابات والإجراءات الذهنية	رقم
٢ ٤ ٦	يدرك الفقرة المقدّمة ويؤسّس العلاقة السببية ينشئ ستة أسئلة باستخدام الأدوات الاستفهامية المجموع	١
٢ ٢ ٣ ٧	يدرك المقطع المقدّم ويؤسّس العلاقات السببية يصوّر القصة من خياله يكمل القصة: الأسلوب، البداية والنهاية، جودة اللغة، الخيال المجموع	٢
٢ ٢ ٤	يدرك الفقرة المقدّمة يكتب المعنى المركزي بدقة المجموع	٣
٢ ٤ ٦	يدرك العبارات ويؤسّس العلاقات السببية يكتب الجمل مع التبديلات الأّزمة المجموع	٤
٢ ٢ ٣ ٧	يدرك مقطع القصة المقدّمة يصوّر القصة تماما ويكتبه الأسلوب، جودة اللغة، البداية والنهاية المجموع	٥
١ ٢ ٣ ٦	يدرك المعاني المنظومة ويؤسّس العلاقات السببية يكتب المذكرة استحسانية حول المنظومة: جودة اللغة، البداية، التركيب، الخيال المجموع	٦

٢	يدرك الإرشادات ولنقاط ويؤسس العلاقات	٧
٢	يشكل ترجمة الحياة على أساس النقاط	
٣	الأسلوب ، البداية والنهاية ، التركيب ، جودة اللغة	
٧	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات ولنقاط ويؤسس العلاقات	٨
٣	يشكل المقالة على أساس النقاط	
٣	الأسلوب ، البداية والنهاية ، التركيب ، جودة اللغة	
٨	المجموع	
١	يدرك الجمل المقدمة	٩
٢	يعدّ تعليقا مناسباً بدقة وخيال	
٢	الأسلوب ، اللغة ، التركيب	
٥	المجموع	
٢	يدرك العبارات المقدّمة ويؤسس العلاقة السببية	١٠
٥	يختار الموافق ويكتب	
٧	المجموع	
١	يدرك المنظومة المقدّمة	١١
٢	يشكل الشرح	
٣	اللغة ، الخيال ، البداية والنهاية ،	
٦	المجموع	
١	يدرك المعاني الفقرة	١٢
٣	يترجم إلى اللغة العربية /لغته في أسلوب لها	
٤	المجموع	
٢	يدرك القصّة المقدّمة	١٣

٢	يؤسس العلاقة السببية ويصوّر الحوار	
٣	الحوار: الأسلوب ، دقة التصرفات ، التركيب ، البداية والنهاية	
٧	المجموع	

www.StudyGuideIndia.com