

ورقة الأسئلة النموذجية – للمرحلة الثانوية

الصفّ الثاني عشر – ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧

اللغة العربية – القسم الثاني

WWW.StudyGuideIndia.com

**SAMPLE QUESTION PAPER
FOR HIGHER SECONDARY
STD - XII - 2006 - 07
PART -II – ARABIC**

٢٠٠٦-٢٠٠٧ - الإرشادات العامة لإعداد الأسئلة للتقويم في الصف الثاني عشر

GUIDELINES FOR DEVELOPMENT OF QUESTIONS FOR STD -XII
EXAMINATION- 2006 - 2007

١. تعيين الأغراض المنهجية .

- (١) استخدام إمكانية دمج الأغراض المختلفة للمناهج الدراسية.
- (٢) الكفاءات الواردة تحت التقويم المستمر هي لا تعتبر في التقويم التحريري إلا قليلا ، ولكن لابد أن تكون الأسئلة مشتملة على المدركات الحاصلة من التقويم المستمر.
- (٣) ينبغي أن تكون الأغراض خاضعة للتقويم التحريري حتى تظهر به.

II. تطوّر نصوص التقويم

- (١) ينبغي أن تكون الأسئلة على أساس الأغراض المنهجية المعينة .
- (٢) ينبغي أن تكون الأسئلة مناسبة لتقويم ملكات التفكير العالي والعمليّة الدراسية المختلفة. ولا تكون مرتكزة على الذاكرة المُقلّدة الجافة.
- (٣) ينبغي أن يكون بعض الأسئلة مفتوحة .
- (٤) ينبغي أن تكون الأسئلة مُوافقةً للاتجاهات المستجدة.
- (٥) ينبغي أن تكون الأسئلة مُثيرةً للتفكير الذاتي ومعتبرة للفروق الفردية.
- (٦) يلزم أن تكون الأسئلة على أساس المحادثات المتنوعة.
- (٧) يجب أن تكون لغة الأسئلة وإرشاداتها واضحة بسيطة حتى يفهم الطلبة الضمن المنشود في أول وهلة.
- (٨) يُستهدف بالتقويم اختبار مدى إدراك الطالب، ولا يستهدف به اختبار ما لا يدري.
- (٩) ينبغي أن تكون الصور والرسوم في ورقة الأسئلة واضحة.

- ١٠) ينبغي أن يعين وقتا كافيا لقراءة الأسئلة والتفكير وكتابة الأجوبة.
- ١١) تختلف أوراق الأسئلة في شكلها وترتيبها وعدد أسئلتها حسب الأطوار.
- ١٢) يلزم أن لا يسأل عن مضمون الكتاب مباشرة.
- ١٣) باعتبار الاتجاهات والنظريات المُستجدة مُمكن أن يكون لسؤال واحد أكثر من جواب. فلا بُدَّ من اعتبار المذكور عند إعداد الأسئلة.
- ١٤) تكون الأسئلة طبيعية وحقيقية لا يوجد فيها تضاد ولا تكلف ولا خفاء .
- ١٥) يعتمد عند إعداد الأسئلة على مزيد من الأغراض المنهجية ، لا على الكتاب الدراسي فقط .
- ١٦) حين تُختار الأسئلة من خارج النصّ لأبد من اعتبار مُستوى الطلبة .
- ١٧) تُتفادى من الأسئلة الانخيازات الاجتماعية والثقافية والسياسية والجنسية والشغلية وغيرها كما تتفادى منها ما يذم ويلوم الأمم.
- ١٨) ينبغي أن تكون الأسئلة عن مبادئ اللغة على أساس المحادثات.

III. مِفْتَاحُ الإِصَابَةِ

- ١) تعطي العلامات ، وتوفر الأوقات حسب الإجراءات الذهنية.
- ٢) ينبغي أن يكون مفتاح الإصابات مُعيّنا لكل واحد من الأسئلة من جهة المادة والعملية التفكيرية والعناصر التقويمية والمنتجات .
- ٣) يجب أن يكون مفتاح الإصابات مُوجزا وواضحا .

الأغراض المنهجية

المنطقة الأولى : الجمال الأدبي واستحسانه (Aesthetic & Literary appreciation).

- ١ - يقف على ميزات الأدب الكلاسيكي.
 - ٢ - يتذوق جمال الأدب الكلاسيكي.
 - ٣ - يطالع المسرحيات ويقف على رسالتها.
 - ٤ - يتذوق المسرحية ويستحسنها
 - ٥ - يقارن بين الشخصيات المختلفة في المسرحية.
 - ٦ - يقرأ القصص المتنوعة ويقف على محورها.
 - ٧ - يقارن بين الشخصيات المختلفة في القصة.
 - ٨ - يعدّ مذكرة إعجابية حول القصة.
 - ٩ - يحوّل القصة إلى المسرحية
 - ١٠ - يؤلّف قصصاً قصيرة
 - ١١ - يوسّع القصة
 - ١٢ - يقف على محور الجمال الأدبي .
 - ١٣ - يشرح المنظومات.
 - ١٤ - يناقش حول معاني المنظومة.
 - ١٥ - يعدّ مذكرة إعجابية عن المنظومات.
- المنطقة الثانية : فقه اللغة (Linguistics)
- ١٦ - يتعارف على ميزات الجنس من علم البديع.
 - ١٧ - يقف على مبادئ اللغة ويستخدمها وظيفياً واصطلاحياً
 - ١٨ - يترجم النصوص المختلفة.
 - ١٩ - يستمع إلى الخطب ويقف على مضامينها ورسالتها.

- ٢٠ - يكتسب المقدرات اللغوية لإعداد الخطب في مناسبات مختلفة.
٢١ - يتعارف على أساليب ونظم الخطب للمناسبات المختلفة.

المنطقة الثالثة : الإعلامات والاتصالات (Information & Communication)

- ٢٢ - يدرك مضامين النشرات الأخبارية المختلفة.
٢٣ - يعدّ الأخبار الرئيسية عن برنامج معين.
٢٤ - يقارن بين النشرات الأخبارية المرئية والتقارير التحريرية.
٢٥ - يشاهد تمثيل الوقائع ويدرك معانيها وعواطفها .
٢٦ - يحوّل المسرحية إلى قصة.
٢٧ - يدرك مدى تأثير الوسائل الإعلامية في الحياة الاجتماعية
٢٨ - يعدّ الجرائد والمجلات الفصلية والمدرسية.

المنطقة الرابعة : الآداب المعرفية (Scholastic Literature)

- ٢٩ - يدرك المعاني الرئيسية ورسالتها.
٣٠ - يتذوّق الآداب الشعبية ويستحسنها.
٣١ - يعدّ مذكرات / فقرات حول النقاط المختلفة في المقالات .
٣٢ - يعدّ المقالات الصغيرة باستخدام النقاط المزودة.
٣٣ - يعدّ مذكرات عن حياة الأشخاص البارزين.

المنطقة الخامسة : المراسلات والإعلانات (Correspondence and Advertisement)

- ٣٤ - يعدّ رسائل مختلفة بمراعاة قوانينها.
٣٥ - يعدّ معروضا عن مشكلة معينة
٣٦ - يعدّ إعلانات لشتى المتطلبات.

الإجراءات الذهنية المدرجة في الدراسة

الدارس :

- ١ - يسترجع / يعيد / يورد المعلومات ثانيا.
- ٢ - يربط العلاقات في المعلومات الحديثة على أساس تجاربه السابقة ويشكل
الفكرات البدائية / الدرايات الأساسية.
- ٣ - يكتشف المماثلة وعدم المماثلة.
- ٤ - يقسم / يبوب / ينظم المعلومات حسب المتطلبات .
- ٥ - يترجم / ينقل المعلومات والمدركات ويطبّقها في الظروف المستجدة .
- ٦ - يؤسس العلاقات السببية.
- ٧ - يربط / يعلّق المعلومات السابقة بالجديدة / يطبق الفكرات العقلانية .
- ٨ - يبادل المعلومات والمدركات عبر وسائل مختلفة.
- ٩ - يتخيّل باهظا / يخطّط / يتكهن على أساس المعلومات المكتسبة .
- ١٠ - يقوم محاسن الفكرات ونقصانها ويوسّع وسيلة حلّ المشاكل من عنده .

ورقة الأسئلة النموذجية - الصفّ الثاني عشر - ٢٠٠٦ - ٠٧

الأهميّة الإضافيّة للمنطقات - STD - XII - Weightage to Areas

رقم	المنطقات	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	٩,٨,٧,٦,٣	٥	٢٧	٣٤
٢	فقه اللغة	١٠,٨,٧,٦,٥	٣	١٧	٢١
٣	الإعلامات والاتصالات	٩,٨,٦	١	٧	٩
٤	الآداب المعرفية	٩,٨,٧,٦	٣	١٦	٢٠
٥	المراسلات والإعلانات	١٠,٨,٧	٢	١٣	١٦
	المجموع		١٤	٨٠	١٠٠

الأهميّة الإضافيّة لطراز الأسئلة - Weightage to type of Questions

رقم	الطراز	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الحقيقي	٢	٧	٩
٢	القصيري	٣	١٥	١٩
٣	الإنشائي	٩	٥٨	٧٢
	المجموع	١٤	٨٠	١٠٠

Blue Print –STD –XII – 2006 - 07

الخطة الكبرى – الصف العاشر – ٢٠٠٦ – ٠٧

رقم	المنطقات	حقيقي	قصيري	إنشائي	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلا مة	المدة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	١(٤)	١(٥)	٣(١٨)	١٥، ١٤، ١٢، ١١	٩، ٨، ٧، ٦، ٣	٥	٢٧	٤٩
٢	فقه اللغة	١(٣)		٢(١٤)	٢٠، ١٨	٨، ٧، ٦، ٥	٣	١٧	٣٣
٣	الإعلامات والاتصالات			١(٧)	٢٣	٦، ٨، ٩	١	٧	١٤
٤	الآداب المعرفية		٢(١٠)	١(٦)	٣٠، ٢٩، ٣١	٦، ٧، ٨، ١٠	٣	١٦	٢٩
٥	المراسلات والإعلانات			٢(١٣)	٣٥	٧، ٨، ١٠	٢	١٣	٢٥
	المجموع	٢(٥)	٤(١٧)	٥(٢٨)			١٤	٨٠	١٥٠

ورقة الأسئلة النموذجية للمرحلة الثانوية - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

اللغة العربية - القسم الثاني

SAMPLE QUESTION PAPER FOR HSSE - 2006-2007

ARABIC - Part - II

STD- XII

Time : 150Minutes

Marks : 80

٤ (١) لَاحِظْ أَسْمَاءَ الشَّاعِرِ وَالْمَنْظُومَةَ بِأَدْنَاهُ وَوَفِّقْ بَيْنَ الشَّاعِرِ وَمَنْظُومَتِهِ

(أ) عَدْنَانُ مُرَدِّمُ بَكَ

(ب) زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ

(ج) جَمِيلُ صِدْقِي الزُّهَاوِيُّ

(د) أَبُو الْحَسَنِ الْأَنْبَارِيُّ

* لِعِظْمِكَ فِي النَّفُوسِ تَبِيْتُ تُرَعِي

بِحُرَّاسٍ وَحُفَاظِ ثِقَاتِ

* فَسَاءَ لْتُ مَنْ هَذَا فَقَالَ مُجَابِبُ

هُوَ "الْحَقُّ" جَاءَ الْيَوْمَ فَهُوَ غَرِيبٌ

* سَنِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشُ

تَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ

* وَلَدِي وَهَلْ شَيْءٌ أَعَزُّ

عَلَيَّ مِنْكَ وَأَكْثَرُ

٣ (٢) تَرْجِمِ الْآتِيَةَ إِلَى لُغَتِكَ:

طَلَبْتُ صَدِيقِي فِي جَمِيعِ الْمَوَاطِنِ، لَكِنْ مَا عَلِمْتُ عَنْهُ شَيْئًا - وَأَخِيرًا رَأَيْتُ جَارَهُ

أَمَامَ مَنْزِلِهِ وَسَأَلْتُهُ.

- أَيْنَ صَاحِبُ هَذَا الْمَنْزَلِ؟

- تَرَكَهُ مِنْ بَعِيدٍ ...

- هَلْ تَعْرِفُ أَيْنَ هُوَ؟

- لا، لَا أَعْرِفُ أَيْنَ هُوَ الْآنَ

- فَقَالَ يَا اللَّهُ ! لَقَدْ فَقَدْتُ صَدِيقِي

(٣) أَعِدْ مَذْكَرَةَ اسْتِحْسَانِيَّةٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةِ أَبِي طَاهِرِ بْنِ بَقِيَّةٍ عَلَى ضَوْءِ مَنْظُومَةِ "عُلُوِّ فِي

الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ" .

(٤) أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ وَعَلِّقْ عَلَيْهَا

"إِذَا جَاءَ وَقْتُ الظُّهْرِ، وَأَذَّنَ الْمُؤَدِّنُ تَرَكَتُ الْعَمَلَ وَسَأَصَلِّي فِي الْمَسْجِدِ وَكَذَلِكَ أَفْعَلُ فِي الْعَصْرِ"

أَوْ

"مَا التَّفَتُّ يَمِينًا وَشِمَا لَّا إِلَّا وَأَنَا أَرَاهَا تُقَاتِلُ دُونِي" فَقَالَ بَارَكَ اللَّهُ لَكُمْ بِالْخَيْرِ ثُمَّ تَوَجَّهَ الشَّيْخُ إِلَى أَبِيهِمَا وَقَالَ: بَارَكَ اللَّهُ لَكَ عَلَى حُسْنِ تَرْبِيَةِ أَوْلَادِكَ.

(٥) أَعِدْ مَعْرُوضًا لِتَقْدِيمِهِ إِلَى وَزِيرِ الرِّيِّ لِحَلِّ مُشْكِلةِ قِلَّةِ الْمَاءِ الصَّالِحِ لِلشُّرْبِ فِي

مَدِينَتِكَ : (الشتاء والصيف - تلوث الماء - إسراف الماء...)

أَوْ

أَكْتُبْ رِسَالَةً إِلَى وَزِيرِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ تَطْلُبُ مِنَ الْحُكُومَةِ مُسَاعَدَةَ لِتَجْدِيدِ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ .

(أكثر من ثلاثة آلاف طالب - قلة الكتب للقراءة - مبنى صغير قديم -

(٦) "اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةٌ حَيَّةٌ" أَعِدْ خُطْبَةً مُوجِزَةً عَنِ هَذَا الْمَوْضُوعِ لِإِلْقَائِهَا فِي

النَّدْوَةِ اللُّغَوِيَّةِ الْمَدْرَسِيَّةِ :

(لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ ، لُغَةٌ غَنِيَّةٌ ، الْمَتْرَادِفَاتُ ، دَوْلَةٌ : Nation ، هَيْئَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ : UNO)

٦ (٧) هَذِهِ بَدَايَةُ قِصَّةٍ ، اقْرَأْهَا وَكَمِّلْهَا مِنْ خَيَالِكَ .

كَانَ سَلْمَانَ وَنُعْمَانَ صَدِيقَانِ - يَدْرُسَانِ فِي الْكَلِيَّةِ . فِي يَوْمٍ عَطْلَةٍ زَارَ سَلْمَانُ صَدِيقَهُ وَتَحَدَّثَا وَقْتًا طَوِيلًا حَتَّى انْتَصَفَ اللَّيْلِ - فَسَمِعَا صَوْتًا وَصِيحًا عَالِيًا مِنْ خَارِجِ الْبَيْتِ فَنَظَرَا مِنْ خِلَالِ النَّوَافِذِ . فَإِذَا فِي الشَّارِعِ جَمَاعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَسَيَّارَةُ الشَّرْطَةِ وَفَتَحَا الْبَابَ وَأَسْرَعَا إِلَى الشَّارِعِ . فَإِذَا رَجُلٌ يَفْرُّ بِكُلِّ سُرْعَةٍ وَالشَّرْطَةُ يَتَّبِعُهُ.....

٥ (٨) وَسَّعِ الْمَثَلَ الْآتِي :

”إِذَا صَلَحَ الرَّاعِي صَلَحَتِ الرَّعِيَّةُ“

٧ (٩) اقْرَأِ الْخُطْبَةَ الْآتِيَةَ وَأَعِدَّ أَخْبَارًا لِنَشْرِهَا فِي الْجَرَائِدِ الْيَوْمِيَّةِ عَلَى أُسَاسِهَا

- أَيُّهَا الرَّئِيسُ الْمُحْتَرَمُ السَّيِّدُ/ عَبْدُ اللَّهِ رَئِيسَ لَجْنَةِ الْأَوْصِيَاءِ وَالْمُدْرَسِينَ ، وَالسَّيِّدُ/ مَوْهَانَ كُومَارَ” رَئِيسَ الْقُرُوبَةِ وَالَّذِي سَيَقُومُ بِإِفْتِتَاحِ هَذِهِ الْحَفْلَةِ ، وَالسَّيِّدُ/ جُونِ مَتَّايَ ، عَمِيدُ مَدْرَسَتِنَا وَالْمُدْرَسُونَ الْكِرَامُ وَالطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ .

أَحْبَبِيكُمْ جَمِيعًا تَحِيَّةً طَيِّبَةً ،

أَقُومُ أَمَامَكُمْ لِأَرْحَبَ بِكُمْ جَمِيعًا إِلَى هَذِهِ الْحَفْلَةِ بِمُنَاسَبَةِ مِيلَادِ أَبِي الْوَطَنِ مَهَاتَمَا غَانَدِي . وَأَرْحَبُ السَّيِّدَ/ مَوْهَانَ كُومَارَ الَّذِي سَيَقُومُ بِإِفْتِتَاحِ هَذِهِ الْحَفْلَةِ وَأَرْحَبُ السَّيِّدَ جُونِ مَتَّايَ ، عَمِيدُ مَدْرَسَتِنَا الَّذِي يَهْنِئُ جَمَاعَةً مِنَ الطَّلَابِ الَّذِينَ شَارَكُوا فِي تَنْظِيفِ الْمُسْتَشْفَى ، وَسَيَقُومُ بِتَوْزِيعِ الْجَوَائِزِ لَهُمْ ، وَأَتَمْنِي لَهُوَلَاءِ الطَّلَبَةِ أَجْمَلَ التَّبْرِيكَاتِ . وَأَرْحَبُكُمْ إِلَى هَذِهِ الْحَفْلَةِ مَرَّةً أُخْرَى وَأَطْلُبُ مِنْ سَمَاحَةِ السَّيِّدِ/ عَبْدِ اللَّهِ أَنْ يَرَّ أَسَ فِي هَذِهِ الْحَفْلَةِ وَ أَخْتَتِمُ كَلَامِي - جَايْ هِنْدُ

٦ (١٠) أَعِدَّ إِعْلَانًا عَلَى أُسَاسِ الْآتِيَةِ لِلنَّشْرِ فِي جَرِيدَةِ يَوْمِيَّةِ

تُفْتَحُ بِمَدِينَةِ أَرْنَاكُولَمِ مُجَوْهَرَةٌ كَبِيرَةٌ مُتَوَفَّرَةٌ بِجَمِيعِ الْمُوَدِيلَاتِ الْجَدِيدَةِ لِلْحُلِيِّ الذَّهَبِيَّةِ . تَسْهِيْلَاتُ الْجَوْهَرَةِ :- ٥٠٠ مِترٌ مُرَبَّعٌ لِلتَّسَوُّقِ ، وَ ١٠ صُنْدُوقٌ

مِحَاسِبُ ، ٥٠ خَدْمٌ ١٠٠ مَوْقِفٌ سَيَّارَةٌ .

٥ (١١) اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ وَأُنْشِئْ مِنْهَا خَمْسَةَ أَسْئَلَةٍ

”إِنَّ سَبِيلَ النَّجَاحِ فِي الْأَعْمَالِ الْيَقِظَةُ وَالثَّبَاتُ ، وَهُمَا مِنْ أَلْزَمِ الصِّفَاتِ لِعُظَمَاءِ
الرِّجَالِ فَتَرَاهُمْ مَعَ التَّحَلِّيِّ بِالصَّبْرِ يَعْنُونَ بِالْأُمُورِ كُلِّهَا جَلِيلَهَا وَحَقِيرَهَا .
وَكَانَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ أَدْهَمَ وَاحِدًا مِنَ الزُّهَّادِ . ذَهَبَ إِلَى بَغْدَادَ وَالشَّامَ وَالْحِجَازَ لِتَلْقَى
الْعِلْمَ .

كَانَ يَصُومُ فِي السَّفَرِ وَالْإِقَامَةِ . كَانَ يَسْقِي وَيَرْعَى وَيَحْفَظُ الْبَسَاتِينَ وَيَحْصُدُ بِالنَّهَارِ
وَيُصَلِّي بِاللَّيْلِ ، كُلُّ هَذَا إِلَى جَانِبِ الدِّرَاسَةِ وَالتَّحْصِيلِ الْعِلْمِيِّ - تُوفِّيَ هَذَا الزَّاهِدُ
سَنَةَ ١٦١ هـ

٦ (١٢) يَزِيدُ فِي كَيْرَلَا عَدَدُ الْإِنْتِحَارِ - وَهَذَا أَمْرٌ مُخِيفٌ ، أَعِدَّ فِقْرَةً عَنِ أَسْبَابِ هَذِهِ

المُشْكَلَةِ . وَبَيِّنْ اقْتِرَاحَاتِكَ (Suggestions) الْقِيَمَةَ لِحَلِّهَا عَلَى ضَوْءِ النِّقَاطِ الْآتِيَةِ
(الْخَسَارَةُ فِي التِّجَارَةِ ، الْإِسْرَافُ ، الدِّينُ ، التَّرَفُ ، الْخَمْرُ ، الدِّينُ ، الْعِلَاقَاتُ
الْإِنْسَانِيَّةُ)

٧ (١٣) أَكْرَمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْإِنْسَانَ بِالْعِلْمِ وَالْبَيَانِ - أَعِدَّ خُطْبَةً حَوْلَ هَذَا

المَوْضُوعِ عَلَى ضَوْءِ الْآيَاتِ الْمَدْرُوسَةِ :

٦ (١٤) أَعِدَّ فِقْرَةً عَنِ شَخْصِيَّةِ أَحْمَدَ السَّبْيِيِّ عَلَى أَسَاسِ النِّقَاطِ التَّالِيَةِ

(ابْنُ الْخَلِيفَةِ هَارُونَ الرَّشِيدُ ، يَعْمَلُ بِنَاءً ، تَقْوَى اللَّهَ ، أَجَرَ الْعَمَلَ ، نَصِيحَتَهُ
لِأَبِيهِ

تحليل الأسئلة

Questionwise Analysis

رقم	المنطقات	الطراز	العلامة	المدة	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية
١	الجمال الأدبي واستحسانه	حقيقي	٤	٧	١٤	٣,٦
٢	فقه اللغة	حقيقي	٣	٥	١٨	٨,٥,٦
٣	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٦	١١	١٥	٩,٨,٧,٤
٤	الجمال الأدبي واستحسانه	قصيري	٥	٩	١٢	٦,٨,٩
٥	المراسلات والاعلانات	إنشائي	٧	١٤	٣٥	٤,٧,٨,١٠
٦	فقه اللغة	إنشائي	٧	١٤	٢٠	٧,٨,١٠,٤
٧	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٦	١١	١١	٦,٧,٩,٤
٨	الآداب المعرفية	قصيري	٥	٩	٣٠	٨,٦,٧
٩	الإعلامات والاتصالات	إنشائي	٧	١٤	٢٣	٤,١٠,٨,٩

٩,٤,٧,٦	٣٦	١١	٦	إنشائي	المراسلات والاعلانات	١٠
١٠,٨,٧	٢٩	٩	٥	قصيري	الآداب المعرفية	١١
١٠,٨,٧,٤	٣٦	١١	٦	إنشائي	الآداب المعرفية	١٢
٩,٧,٤	٢٠	١٤	٧	إنشائي	فقه اللغة	١٣
١٠,٧,٦,٤	٥	١١	٦	إنشائي	الجمال الأدبي واستحسانه	١٤
		١٥٠	٨٠		المجموع	

(١) Scoring Key -XII مفتاح الإصابات –الصف الثاني عشر

العلامة	الإصابات والإجراءات الذهنية	رقم
١	يؤسس العلاقات السببية ويدرك الجمل والسطور	١
٣	يختار المناسب ويوفّق	
٤	المجموع	
١	يدرك المعاني الفقرة	٢
٢	يترجم إلى لغته في أسلوب لها	
٣	المجموع	
١	يسترجع المعاني المنظومة ويؤسس العلاقات السببية	٣
٢	يكتب المذكرة الاستحسانية حول شخصية طاهر بن بقرية:	
٣	جودة اللغة ، البداية ، التركيب ، العلاقة للمنظومة	
٦	المجموع	

٢	يدرك العبارات ويؤسس العلاقات السببية ويشكل التعليق	٤
٣	كتابة التعليق : الترتيب، الأسلوب، الأصالة	
٥	المجموع	
٢	يدرك الموقف والنقاط	٥
٢	يشكل المعروض ويكتبه	
٣	الأسلوب، جودة اللغة، البداية والنهاية	
٧	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات/ يحلّل النقاط ويؤسس العلاقة السببية	٦
٢	يشكل الخطبة	
٣	يكتب الخطبة: جودة اللغة، البداية والاختتام، الأسلوب	
٧	المجموع	
١	يدرك المقطع المقدّم ويؤسس العلاقات السببية	٧
٢	يصوّر القصة من خياله	
٣	يكمل القصة: الأسلوب، البداية والنهاية، جودة اللغة، الخيال	
٦	المجموع	
٢	يدرك المعاني المثال	٨
٣	يوسّع المعاني فقرة: جودة اللغة، الأسلوب	
٥	المجموع	
٢	يدرك الخطبة	٩
٢	يعدّ أخباراً للنشر في الجريدة	
٣	الأسلوب، اللغة، التركيب	
٧	المجموع	

١	يدرك العبارات المقدّمة	١٠
٢	يعدّ إعلانا لنشره في الجريدة	
٣	الأسلوب ، اللغة ، التركيب	
٦	المجموع	
١	يدرك الفقرة المقدّمة ويؤسّس العلاقة السببية	١١
٤	ينشئ خمسة أسئلة باستخدام الأدوات الاستفهامية	
٥	المجموع	
١	يدرك الإرشادات ولنقاط ويؤسّس العلاقات	١٢
٢	يشكّل الفقرة على أساس النقاط	
٣	الأسلوب ، البداية والنهاية ، التركيب ، جودة اللغة	
٦	المجموع	
٢	يسترجع معاني الآيات المدروسة	١٣
٢	يؤسّس العلاقة السببية ويصوّر الفقرة	
٣	الفقرة : الأسلوب ، جودة اللغة ، التركيب ، البداية والنهاية	
٧	المجموع	
١	يدرك النقاط ويسترجع المسرحية	١٤
٢	يشكّل الفقرة	
٣	الأسلوب ، اللغة ، التركيب ، البداية والنهاية	
٦	المجموع	

ورقة الأسئلة النموذجية - الصفّ الثاني عشر - ٢٠٠٦ - ٠٧

الأهميّة الإضافيّة للمنطقات - STD -XII - Weightage to Areas

رقم	المنطقات	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	٩,٨,٧,٦,٣	٧	٤٢	٥٠
٢	فقه اللغة	١٠,٨,٧,٦,٥	٢	١١	١٤
٣	الإعلامات والاتصالات	٩,٨,٦	١	٧	١٠
٤	الآداب المعرفية	٩,٨,٧,٦	٢	١٣	١٦
٥	المراسلات والإعلانات	١٠,٨,٧	١	٧	١٠
	المجموع		١٣	٨٠	١٠٠

الأهميّة الإضافيّة لطراز الأسئلة - Weightage to type of Questions

رقم	الطراز	عدد الأسئلة	العلامة	في المائة
١	الحقيقي	١	٦	٨
٢	القصيري	٤	٢٠	٢٥
٣	الإنشائي	٨	٥٤	٦٧
	المجموع	١٣	٨٠	١٠٠

Blue Print –STD –XII – 2006 - 07

الخطة الكبرى – الصف الثاني عشر – ٢٠٠٦ – ٠٧

رقم	المنطقات	حقيقي	قصيري	إنشائي	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية	عدد الأسئلة	العلا مة	المدة
١	الجمال الأدبي واستحسانه	١(٦)	٢(١٠)	٤(٢٦)	١٥، ١٤، ١٢، ١١	٩، ٨، ٧، ٦، ٣	٧	٤٢	٤٩
٢	فقه اللغة		١(٤)	١(٧)	٢٠، ١٨	٨، ٧، ٦، ٥	٢	١١	٢٦
٣	الإعلامات والاتصالات			١(٧)	٣٣	٦، ٨، ٩	١	٧	١٨
٤	الآداب المعرفية		١(٦)	١(٧)	٣٠، ٢٩، ٣١	٦، ٧، ٨، ١٠	٢	١٣	٤٢
٥	المراسلات والإعلانات			١(٧)	٣٥	٧، ٨، ١٠	١	٧	١٥
	المجموع	١(٦)	٤(٢٠)	٨(٥٤)			١٣	٨٠	١٥٠

ورقة الأسئلة النموذجية للمرحلة الثانوية - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧

اللغة العربية - القسم الثاني

SAMPLE QUESTION PAPER FOR HSSE - 2006-2007

ARABIC - Part - II

STD- XII

Time : 150Min

Marks : 80

٦ (١) اقرأ السطور التالية والجمل بادناه ثم وفق بين السطور والجمل.
* لا يرتجى من أمة مفتونة

باللهو والتسويق أي فلاح

* لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

* وأعلم ما في اليوم والأمس قبله

ولكنني من علم ما في غد عم

(ا) إنما تقوم شخصية الرجل بكلامه وعقله لا بجسده وشكله

(ب) أعلم ما حدث في الماضي وما يحدث في الحاضر ولكن لا أدري ماذا سيحدث في المستقبل.

(ج) إنه لا تنجح أمة انغمست في الترف والهوى والتي تتحكم الأمور كيف تشاء.

(٢) غرفة الأحران قصة كتبها السيد مصطفى لطفي المنفلوطي. أعد ترجمة حياته

٧ بمساعدة النقاط التالية :-

(مصر - ١٨٧٧ - الأزهر - المؤيد - مؤلفاته - وفاته - خدماته للغة العربية)

٥ (٣) اقرأ العبارات الآتية وعلق عليها :

"ليس بي شيء وإنما هذا من أثر الصيام"

أَوْ

”خَيْلٌ إِلَيَّ أَنْ قَلْبِي يُحَاوِلُ أَنْ يَنْشِقَّ عَنْ صَدْرِي حُزْنًا وَجَزَعًا.“

٤

(٤) تَرْجِمِ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

Have you heard of the famous Arabic novelist Najeeb Mahfooz? The first Nobel prize winner in Arabic. He was born in Cairo in 1911. His father was a government employee. He was the youngest child of his family. He won the Nobel prize in 1988 for his literary work in Arabic.

(٥) تَجْرِي فِي مَدْرَسَتِكَ حَفْلَةٌ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الْأَطْفَالِ، أَعِدَّ خُطْبَةً لِإِلْقَائِهَا فِي تِلْكَ

٧

الْحَفْلَةَ بِمُسَاعَدَةِ النُّقَاطِ النَّالِيَةِ.

(مِيْلَادُ جَوْهَرَ لَالِ نَهْرُو ، رَئِيسُ وِزْرَاءِ الْهِنْدِ ، مَحَبَّةٌ لِلْأَطْفَالِ ، مَشَاكِلُ الْأَطْفَالِ ،

الْعَمَلُ لِخَيْرِ الْأَطْفَالِ)

(٦) مَاجِدٌ وَرَاشِدٌ صَدِيقَانِ كَانَا يَعْمَلَانِ فِي شَرِكَةٍ فِي الْمَدِينَةِ . سَافَرَ مَاجِدٌ إِلَى الْمَمْلَكَةِ

الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. انْقَطَعَتْ الْمُرَاسَلَاتُ بَيْنَهُمَا وَبَعْدَ سَنَوَاتٍ رَجَعَ مَاجِدٌ إِلَى

بَلَدِهِ وَطَلَبَ صَدِيقَهُ فَلَقِيَ ابْنَةَ صَدِيقِهِ فِي الْمَدِينَةِ

٦

أَعِدَّ حَوَارًا جَرَى بَيْنَ مَاجِدٍ وَابْنَةِ صَدِيقِهِ مِنْ خِيَالِكَ .

٧

(٧) أَعِدَّ مَذَكْرَةَ إِعْجَابِيَّةٍ حَوْلَ شَخْصِيَّةِ الْبَدَوِيِّ فِي قِصَّةِ ”مَنْ أَوْفَى وَأَكْرَمُ“

٦

(٨) أَعِدَّ فِقْرَةَ عَنِ حَمَاسَةِ أُمِّ عَمَّارَةَ عَلَى ضَوْءِ ”مَنْ يُطِيقُ مَا تُطِيقِينَ؟“

٥

(٩) اقْرَأِ الْمَنْظُومَةَ وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا: -

كُنَّا عَلَى بَعْضِ الدُّرُوبِ جَمَلٌ

حَمَلَهُ الْمَالِكُ مَا لَا يُحْمَلُ

فَقَالَ : يَا لِلنَّحْسِ وَالشَّقَاءِ!

إِنْ طَالَ هَذَا لَمْ يَطُلْ بَقَائِي

لَمْ تَحْمِلِ الْجِبَالَ مِثْلَ حِمْلِي

أَظُنُّ مَوْلَايَ يُرِيدُ قَتْلِي!

فَجَاءَهُ التُّعَلْبُ مِنْ أَمَامِهِ

وَكَانَ نَالَ الْقَصْدَ مِنْ كَلَامِهِ

فَقَالَ مَهْلًا يَا أَحَا الْأَحْمَالَ

وَيَا طَوِيلَ الْبَاعِ فِي الْجِمَالِ

(أ) مَنْ حَمَلَ الْجَمَلَ مَا لَا يُحْمَلُ؟

(ب) كَيْفَ أَظْهَرَ الْجَمَلَ مَشَقَّتَهُ؟

(ج) مَاذَا ظَنَّ الْجَمَلُ عَنْ صَاحِبِهِ؟

(د) مَنْ جَاءَ إِلَى الْجَمَلِ؟

(هـ) كَيْفَ حَاطَبَ التُّعَلْبُ الْجَمَلَ؟

(١٠) وزيرُ التَّربِيَةِ والتَّعْلِيمِ يَقُومُ بِإِفْتِتَاحِ الْمَبْنَى الْجَدِيدِ فِي مَدْرَسَتِكَ. هُنَا بَرْنَامِجُ

الْحَفْلَةِ - أَعِدَّ مِنْهَا تَقْرِيرًا لِنَشْرِهَا فِي الْجَرِيدَةِ الْيَوْمِيَّةِ.

الدَّعَاءُ :

كَلِمَةُ التَّرْحِيبِ : عَمِيدُ الْمَدْرَسَةِ

رَأْسُ الْحَفْلَةِ : عَضُو الْمَجْلِسِ التَّشْرِيعِيِّ الْمَكْرَمِ

إِفْتِتَاحِ الْمَبْنَى الْجَدِيدِ : مَعَالِي الْوَزِيرِ لِلتَّربِيَةِ والتَّعْلِيمِ الْمَكْرَمِ

إِلْقَاءُ الْكَلِمَاتِ التَّهْنَائِيَّةِ : رَأْسُ الْمَجْلِسِ الْقُرُوبِيِّ

: عَضُو الْمَجْلِسِ الْقُرُوبِيِّ

: رَأْسُ لَجْنَةِ الْأَوْصِيَاءِ وَالْمُدْرَسِيِّينَ

خُطُّ الشُّكْرِ : أَمِينُ مَجْلِسِ الْمُدْرَسِيِّينَ -

أَوْ

- أَعِدَّ تَقْرِيرًا عَنْ حَادِثَةٍ مُرُورَ شَاهَدَتْهَا بِمُسَاعَدَةِ النُّقَاطِ التَّالِيَةِ.

(صَدَمَ - جُرِحَ - قَبِلَ - انْكَسَرَ - نُقِلَ إِلَى الْمُسْتَشْفَى - شُرِطَةَ - سَيَّارَةٌ إِسْعَافُ)

(١١) أَرْسَلَ إِلَيْكَ صَدِيقَكَ رِسَالَةً يُخْبِرُ بِأَنَّهُ لَا يَحْضُرُ الْامْتِحَانَ الْعَامَّ لِأَنَّهُ يَخَافُ

السُّقُوطَ فِي الْامْتِحَانِ. أَعِدَّ جَوَابًا لَهُ لِتَقْوِيَةِ ثِقَةِ نَفْسِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا دَرَسْتَ مِنْ

دَرْسٍ "تَبَسَّمْ نَحْوَ الْحَيَاةِ"

(النَّقَاطُ : الْقَلَقُ - التَّوَثُّرُ - ثِقَةُ النَّفْسِ - ذِكْرُ اللَّهِ - الرَّجَاءُ - التَّفَاؤُلُ - اُتْرُكُ

الاسْتِعْجَالُ - عَشْرٌ فِي الْيَوْمِ الْحَاضِرِ)

(١٢) اِقْرَأِ الْمَنْظُومَةَ الْآتِيَةَ وَأَعِدِّ مَذْكَرَةَ اسْتِحْسَانِيَّةٍ عَنْهَا

إِنَّ لِي أُمَّاً صَغِيرَةً وَلَا لِي طَبِيبَةً

إِنْ رَأَتْنِي فِي سُرُورٍ أَصْبَحْتُ مِثْلِي طَرُوبَةً

أَوْ رَأَتْ وَجْهِي كَكَيْبًا أَصْبَحْتُ مِثْلِي كَكَيْبَةً

وَلَهَا قَلْبٌ حَنَّوْنٌ وَلَهَا عَيْنٌ رَقِيبَةً

رَسَمْتُ لِي مِنْهَجَ الْحَيِّ رَوَّشَقْتُ لِي دَرُوبَةً

تَغْرِسُ الْأَخْلَاقَ وَالْحُبَّ بَ لَأُوطَانِي الْحَبِيبَةَ

(كَيْبٌ - حَزِينٌ. دَرَبَةٌ - طَرِيقٌ)

(١٣) أَكْمَلِ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ وَاخْتَرْ لَهَا عُنْوَانًا مُنَاسِبًا

كَانَ سَلْمَانُ تَاجِرًا أُمِينًا فِي الْمَدِينَةِ . تَقَدَّمَ تِجَارَتُهُ يَوْمًا فَيَوْمًا حَتَّى صَارَ أَحَبَّ التُّجَّارِ إِلَى النَّاسِ وَمَتَّجِرَهُ أَشْهَرَ مَتَاجِرِ الْمَدِينَةِ . عَاشَتْ أَسْرَتُهُ عَيْشَةً سَعِيدَةً لَا تَشْكُو شَيْئًا مِنْ مَشَقَّاتِ الْحَيَاةِ . كَانَ لَهُ ثَلَاثُ بَنَاتٍ أَحْسَنَ تَرْبِيَتَهُنَّ حَتَّى بَلَغْنَ سِنَّ الزَّوْجِ .

فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَاحَ سَلْمَانٌ إِلَى الْمَتَّجِرِ كَعَادَتِهِ وَفَتَحَ الْمَتَّجِرُ لَكِنْ؟ لَمْ يَرَ فِي الْمَتَّجِرِ الْبَضَائِعَ (Goods) الثَّمِينَةَ لَمْ يَبْقَ فِيهِ إِلَّا أَشْيَاءٌ رَخِيصَةٌ . اجْتَمَعَ النَّاسُ أَمَامَ الْمَتَّجِرِ . اتَّصَلَ أَحَدُهُمْ بِالشُّرْطَةِ عَلَى التَّلْفُونِ

تحليل الأسئلة

Questionwise Analysis

رقم	المنطقات	الطراز	العلامة	المدة	الأغراض المنهجية	الإجراءات الذهنية
١	الجمال الأدبي واستحسانه	حقيقي	٦	٩	١٤	٣,٦,٨
٢	الآداب المعرفية	إنشائي	٧	١٤	٣٣	٩,٧,٤
٣	الجمال الأدبي واستحسانه	قصيري	٥	٩	٤	١٠,٧,٦
٤	فقه اللغة	قصيري	٤	٦	١٨	٦,٨,٩
٥	فقه اللغة	إنشائي	٧	١٤	٢١	٨,١٠,٤
٦	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٦	١١	١٢	٧,٨,٤
٧	الجمال الأدبي واستحسانه	إنشائي	٧	١٤	٨	٤,٧,١٠
٨	الآداب المعرفية	قصيري	٦	١١	٣٣	١٠,٨,٧,٤
٩	الجمال الأدبي واستحسانه	قصيري	٥	٩	١٣	٦,٨,٩

٩,٧,٦,٤	٢٣	١٤	٧	إنشائي	الإعلامات والاتصالات	١٠
١٠,٨,٧,٤	٣٤	١٤	٧	إنشائي	المراسلات والاعلانات	١١
١٠,٨,٧,٤	١٥	١٤	٧	إنشائي	الجمال الأدبي واستحسانه	١٢
٩,٧,٦,٤	١١	١١	٦	إنشائي	الجمال الأدبي واستحسانه	١٣
		١٥٠	٨٠		المجموع	

مفتاح الإصابات للمدارس الأكاديمية – الصف العاشر -X Scoring Key (١)

العلامة	الإصابات والإجراءات الذهنية	رقم
٢	يؤسس العلاقات بين السطور والجمل	١
٤	يختار المناسب ويوفق ويكتب	
٦	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات والنقاط	٢
٢	يشكل بيانا عن منفلوطي على أساس النقاط	
٣	جودة اللغة، الأسلوب، البداية والنهاية، التركيب	
٧	المجموع	
٢	يدرك العبارات ويؤسس العلاقات السببية ويشكل التعليق	٣
٣	كتابة التعليق : الترتيب، الأسلوب، الأصالة	
٥	المجموع	

١	يدرك الفقرة ويشكل الترجمة	٤
٣	يترجم إلى اللغة العربية في أسلوب لها	
٤	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات/ يحلّل النقاط ويؤسّس العلاقة السببية	٥
٢	يشكّل الخطبة	
٣	يكتب الخطبة: جودة اللغة، البداية والاختتام، الأسلوب	
٧	المجموع	
١	يدرك الموقف ويحلّل النقاط ويؤسّس العلاقة السببية	٦
٢	يشكّل الحوار	
٣	يكتب الحوار: دقة التصرفات، البداية والاختتام، الأسلوب	
٦	المجموع	
٢	يسترجع القصة ويؤسّس العلاقات السببية	٧
٢	يصوّر مذكرة إعجابية عن البدويّ	
٣	يكتب المذكرة: الأسلوب، البداية والنهاية، جودة اللغة، الخيال	
٧	المجموع	
١	يسترجع ويؤسّس العلاقات السببية	٨
٢	يصوّر الفقرة عن أمّ عمارة	
٣	يكتب الفقرة: الأسلوب، البداية والنهاية، جودة اللغة، التركيب	
٦	المجموع	
٢	يدرك المنظومة المقدّمة ويؤسّس العلاقة السببية	٩
٣	يكتب الأجوبة للأسئلة بدقة	
٥	المجموع	

٢	يدرك الموقف والنقاط	١٠
٢	يشكل المعروض ويكتبه	
٣	الأسلوب ، جودة اللغة ، البداية والنهاية	
٧	المجموع	
٢	يدرك الإرشادات ويسترجع	١١
٢	يؤسس العلاقة السببية ويصوّر الرسالة بنصيحة	
٣	الفقرة : الأسلوب ، جودة اللغة ، البداية والنهاية ، النصيحة	
٧	المجموع	
٢	يدرك المنظومة المقدّمة	١٢
٢	يشكل المذكرة الاستحسانية	
٣	يكتب المذكرة : الأسلوب ، البداية والنهاية ، جودة اللغة ، الخيال	
٧	المجموع	
١	يدرك المقطع القصة المقدم	١٣
٢	يخيّل القصة تماما من خياله	
٣	يكتب القصة : الأسلوب ، اللغة ، الخيال ، البداية والنهاية	
٦	المجموع	