

உலகளாவிய தமிழர்

கல்தோன்றி மண்தோன்றாக் காலத்தே வாலொடு முன்தோன்றிய மூத்தகுடி எனத் தமிழினத்தின் தொன்மையைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும். உலகில் முதன்முதலில் தோன்றிய மனிதன் தமிழனே என்பது மானிடவியல் ஆராய்ச்சியாளர்களின் கருத்து. குமரிக்கண்டத்தில் தோன்றிய தமிழினம் உலகமெலாம் பரவித் தன்புகழை நிலைநாட்டி வருகிறது.

தமிழினப் பரவல்

உலகில் ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் உறுப்புரிமை பெற்ற நூற்றுத் தொண்ணூற்று இரண்டு நாடுகளும் நாற்பத்து மூன்று ஆட்சிப்புலங்களும் ஆக இருநூற்று முப்பத்தைந்து நாடுகள் உள்ளன. அவற்றில் ஏறத்தாழ நூற்றைம்பத்து நான்கு நாடுகளில் தமிழினம் பரவியுள்ளது. பத்துத் தமிழர்கள் முதல் ஏழு இலட்சத்து ஐம்பதினாயிரம் தமிழர்கள் வரை அந்நாடுகளில் வாழ்கிறார்கள். அவற்றுள், இருபது நாடுகளில் இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட தமிழர் வாழ்கின்றனர்.

தமிழர் புலம் பெயரக் காரணங்கள்

வாணிகம், வேலைவாய்ப்பு ஆகிய காரணங்களுக்காகத் தமிழர்கள் அயல் நாடுகளுக்குச் சென்றார்கள். சங்க இலக்கியங்களிலும் இது குறித்த செய்தி காணப்படுகிறது. அதனாலன்றோ ஓளவையாரும், திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு என்றார். சாதுவன் வாணிகம் செய்யும்பொருட்டுக் கடல்கடந்து சென்ற குறிப்பு மணிமேகலையில் உள்ளது. ஆங்கிலேயர்களும், பிரெஞ்சுக்காரர்களும் தமிழர் சிலரை அடிமைக் கூலிகளாக்கி, அவர்தம் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட நாடுகளுக்கு அழைத்துச் சென்றனர். சிலர், நாட்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சத்தின் காரணமாகவும் மற்றும் சிலர், அன்னியப் படையெடுப்பின் காரணமாகவும் தமிழகத்தைவிட்டுப் பிழைக்கச் சென்றனர்.

தமிழர் நிலை

தமிழர் புலம்பெயர்ந்து சென்று பல நாடுகளில் வாழ்ந்தாலும், தமது உடலுழைப்பாலும் நேர்மையாலும் அந்நாடுகளை வளம்பெறச் செய்தனர்; தாமும் வளம்பெற்று உயர்ந்துள்ளனர்; தம் உரிமைகளையும் நிலை நாட்டியுள்ளனர்.

பண்பாட்டு நிலை

சிங்கப்பூர், மலேசியா, பினாங்குத் தீவு ஆகிய நாடுகளில் கோவில்கள் கட்டி ஆண்டுதோறும் திருவிழாக்களைச் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர். பரப்பளவில் சிறியதான ரியூனியன் தீவில் வாழ்பவர்களுள் பெரும்பான்மை மக்கள் தமிழரே. அவர்கள் பிரெஞ்சுக்காரர்களால் புதுச்சேரி, காரைக்கால் பகுதிகளிலிருந்து ஒப்பந்தக் கூலிகளாக அங்குக் குடியமர்த்தப்பட்டார்கள். பிரான்சு நாட்டின் ஒரு பகுதியாகக் கருதப்படும் அத்தீவில்

வாழும் தமிழர்கள் பிரெஞ்சுமொழியே பேசுகிறார்கள். அவர்கள், தமிழைப் பேசாதபோதும் தமிழர்தம் பண்பாட்டுக் கூறுகளை மறவாது இன்றளவும் பின்பற்றி வருகிறார்கள். கோவில் திருவிழாக்களில் காவடி எடுப்பதும், தேரிழுப்பதும் அங்கு இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றன. அந்நாடுகளில் தமிழ்மொழியைக் கற்கவும் கற்பிக்கவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மொழிநிலை

இலங்கையில் வாழும் தமிழருள் தொண்ணூற்றைந்து விழுக்காட்டினர் தொடக்கப் பள்ளிமுதல் பல்கலைக்கழகம்வரை தமிழிலேயே கல்வி பயில்கின்றனர். சிங்கப்பூர், மொரிசியசு, மலேசியா, பிஜித்தீவுகள், தென் அமெரிக்கா, கனடா, பிரிட்டன் ஆகிய நாடுகளில் தமிழ் ஒரு பாடமாகக் கற்பிக்கப்படுகிறது. அமெரிக்க நாட்டுப் பேராசிரியர்கள் வி. எஸ். இராஜன், ஜார்ஜ் எல். ஹார்ட், கௌசல்யா ஹார்ட், சிம். லின்ட் ஹோம், இந்திரா, நார்மன், ஹால் சிப்மேன், டபிள்யூ. குளோத்தி, ஜேம்ஸ் பிராங்கா, மறைந்த பேராசிரியர் ஏ.கே. இராமானுஜம் முதலியோர் தமிழுக்கு ஆற்றிய அரும்பணிகள் போற்றத்தக்கன. பல நாடுகளுக்கும் வாழச் சென்ற தமிழர்கள், தம் வருவாயை மட்டும் நோக்கமாகக் கொள்ளாமல், தமிழை வளர்க்கும் செயல்களில் ஈடுபட்டு வருவது அவர்தம் மொழிப்பற்றைக் காட்டுகிறது. இருபத்து நான்கு மணிநேரமும் ஊடகங்களில் (வானொலி, தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம்) தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்கவும் காணவும் ஆங்காங்கே வாழும் தமிழர்கள் அந்தந்த நாட்டு அரசுகளிடம் அனுமதி பெற்றுள்ளார்கள். இந்த ஊடகங்கள் தமிழர்களை இணைக்கும் பாலங்களாகத் திகழ்கின்றன. அவை மொழியை மறவாமல் காக்கவும் மேம்படச் செய்யவும் பேருதவி புரிகின்றன.

தமிழ் ஆட்சிமொழி

இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா ஆகிய நாடுகளில் ஆட்சிமொழியாகத் தமிழ் திகழ்கிறது. தமிழைப் பாடமொழியாகப் பயிலவும், தமிழியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளவும் வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. இங்கு இசை, நாட்டியம், நாடகம் முதலியனவற்றைக் கற்பிக்க ஏற்பாடுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. அச்சு, ஒலி, ஒளி ஊடகங்களை உலகெங்கும் தமிழர் நடத்தி வருகின்றனர்.

தமிழர்கள் அடைந்த உயர்வு

தமிழர், தம் நாட்டைவிட்டுச் சென்றபோதும் யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்னும் உயர்நோக்கோடு வாழ்ந்து வருகின்றனர். அங்கும் தமது திறமையை நிலைநாட்டி, உயர்பதவிகள் பலவற்றில் பணியாற்றி வருகின்றனர். அவர்கள், தொழில் துறையிலும் கல்வித் துறையிலும் கணினித் துறையிலும் காலூன்றிச் சிறப்புடன் பணியாற்றி வருகின்றார்கள். அடிமைகளாகவும் கூலிகளாகவும் சென்றநிலை மாறி, இன்று கல்வித்திறனையும் அறிவாற்றலையும் ஆளுமைத் திறனையும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் உயர்பதவிகளில் பணியாற்றும் நிலைக்குத் தமிழர் உயர்ந்துள்ளனர். தாம் உயர்ந்தது மட்டுமல்லாமல் தம் தாய்நாட்டுக்குப் பெருமையும் வளமும் சேர்த்து வருகின்றனர்.

ஆட்சி நிலை

தமிழர் இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர் முதலிய நாடுகள் பலவற்றில் உள்ளாட்சித் தேர்தல்களில் வெற்றிபெற்று ஆட்சிப் பொறுப்புகளையும் வகித்து வருகின்றனர். நாடாளுமன்ற உறுப்பினர், அமைச்சர் எனப் பல பதவிகளிலும் சிறப்புறத் தொண்டாற்றி

வருகின்றனர். இந்தியாவில் மட்டுமல்லாமல், சிங்கப்பூர், மொரிசியசு ஆகிய நாடுகளில் குடியரசுத் தலைவர்களாகவும் தமிழர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளனர் என்பது தமிழினத்துக்குப் பெருமை சேர்க்கிறது.

தாயகத்துடன் உறவுநிலை

தமிழர்கள், பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் புலம்பெயர்ந்து அயல்நாடுகளில் வாழ்ந்து வந்தாலும், தம் தாயகத்தை மறவாமல் இருக்கிறார்கள். தாயகத்திலுள்ள வளங்களைத் தாம் வாழும் இடங்களுக்குக் கொண்டு செல்கிறார்கள். உணவுப்பொருள்கள், உடைகள், திருவிழாக்களுக்கான பொருள்கள், இசைக்கருவிகள், தமிழ் நூல்கள், இதழ்கள், கோவில் சிலைகளெனப் பண்பாட்டுக்குத் தேவையானவற்றைத் தாயகத்திலிருந்து தருவித்துக் கொள்கிறார்கள். அதனுடன் பண்பாட்டு நிகழ்ச்சிகள், கலை நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தாயகத்திலிருந்து கலைஞர்களை வருவித்து மகிழ்கிறார்கள். இவ்வாறு வாய்ப்புக் கிடைக்கும் போதெல்லாம் தாயகத்திற்கு வருகைதந்து தம் பண்பாட்டை மேம்படுத்திக் கொள்கிறார்கள்.

தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு, தனியே அவற்கொரு குணமுண்டு என்பதற்கிணங்க, உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்கள் தங்களது பண்பாட்டு அடையாளங்களை மறவாமலும் மாற்றிக் கொள்ளாமலும் வாழ்கின்றனர். மேலும் அவர்கள், தமிழுக்கும் தமிழினத்துக்கும் தமிழகத்துக்கும் பெருமை சேர்த்து வருகிறார்கள். கணியன் பூங்குன்றனாரின் வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் வண்ணம் இன்றும் தமிழர் உலகெங்கும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. ஐக்கிய நாடுகளின் உறுப்புரிமை பெற்ற நாடுகளின் எண்ணிக்கை _____ .
2. சாதுவன் கடல் வாணிகம் மேற்கொண்டான் என்னும் குறிப்பு _____ நூலில் காணப்படுகிறது.
3. 'திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடு' எனக் கூறியவர் _____ .
4. தமிழர்கள் ஒப்பந்தக் கூலிகளாக _____ தீவில் குடியமர்த்தப்பட்டார்கள்.
5. திருவிழாக்களில் _____ எடுப்பதும் _____ இழுப்பதும் இன்றும் நடைபெறுகிறது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

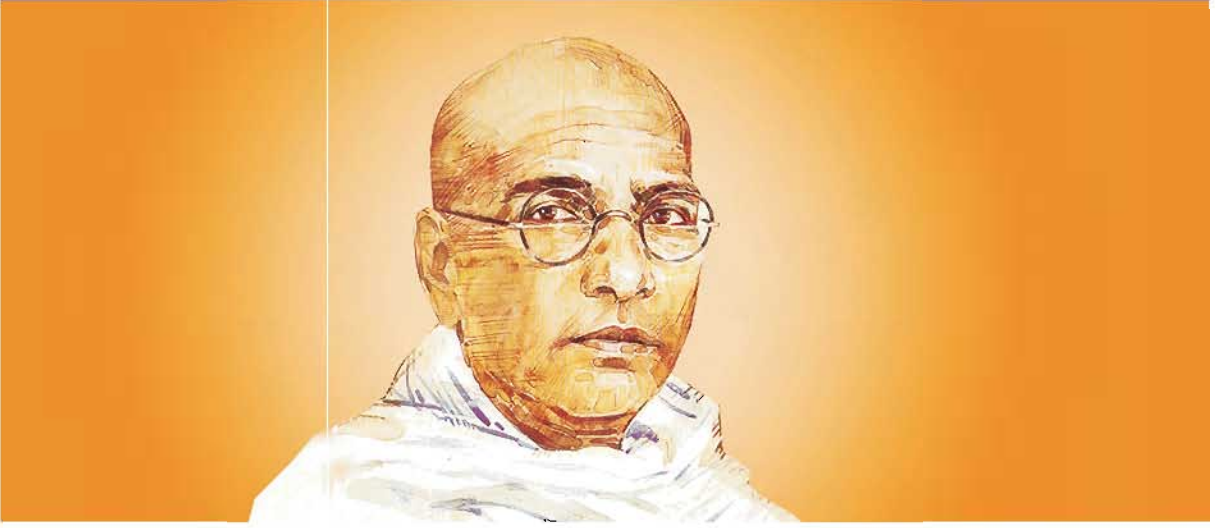
1. தமிழினம் உலகில் எங்கெல்லாம் பரவியுள்ளது ?
2. தமிழர் புலம்பெயரக் காரணங்கள் யாவை ?
3. புலம்பெயர்ந்த தமிழரின் பண்பாட்டு நிலையை விளக்குக.
4. ஊடகங்கள் மொழி வளர்ச்சிக்கு ஆற்றும் பணிகளை எழுதுக.
5. அயல்நாட்டு ஆட்சிநிலையில் தமிழர்தம் பங்கினை எழுதுக.

இ) சிறுவினாக்கள்

1. இன்றைய நிலையில் தமிழர் புலம்பெயருவதற்கான காரணங்கள் யாவை ?
2. புலம்பெயர்ந்த தமிழர் தாயகத்துடன் கொண்டுள்ள தொடர்பு எத்தகையது ?
3. ரியூனியன் தீவில் வாழும் தமிழர் பற்றி எழுதுக.

ஈ) நெடுவினா

உலகளாவிய தமிழர்தம் மொழி நிலை, பண்பாட்டு நிலையை விவரிக்க.



திரு.வி.கலியாணசுந்தரனாரின் தமிழ்ப்பணி

சீரிளமைத் திறம்வாய்ந்த செம்மொழியான தமிழ்மொழியைத் தமிழகத்து மேடைகளில் ஏற்றித் தமிழைத்தென்றலாகத் தவழச்செய்தவர்களுள் குறிப்பிடத்தக்கவர் திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார். அவர், தமது தங்குதடையற்ற மேடைப்பேச்சாலும் இயல்பான மொழிநடையாலும் தமிழைப் பட்டிதொட்டிகள் எல்லாம் பரப்பித் **தமிழ்த்தென்றல்** எனப் போற்றப்பட்ட பெருந்தகையர்.

பிறப்பும் கல்வியும்

சென்னைக்கு அருகேயுள்ள துள்ளம் என்னும் ஊரில் **விருத்தாசலனார் – சின்னம்மை** யாரின் மகனாக **26.08.1883** ஆம் நாள் பிறந்தார். சென்னை இராயப்பேட்டையிலுள்ள **வெஸ்லி பள்ளியில்** படித்தார். உடல்நலக்குறைவினால் இடைநின்று நான்கு ஆண்டு இடைவெளிக்குப் பிறகு மீண்டும் அதே பள்ளியில் சேர்ந்தார். எனினும், தவிர்க்கமுடியாத காரணத்தினால் இறுதித்தேர்வினை அவரால் எழுத இயலவில்லை. ஆயினும், **கதிரைவேலர்** என்பாரிடம் தமிழ் பயின்று தமிழ்ப் பேராசிரியராக உயர்ந்தார். இலக்கியங்களையும் சைவ சித்தாந்த சாத்திரங்களையும் கற்பதில் பேரார்வங்கொண்டார்.

தமிழ்ப்பற்று

எங்கும் தமிழ், எதிலும் தமிழ் என்பதனை முழு மூச்சாகக்கொண்டு, வடமொழிச் சொற்கள் கலவாமல் தூய தமிழிலேயே பேசவும் எழுதவும் வேண்டும் என வலியுறுத்தினார். அதனை நடைமுறையில் பின்பற்றி அவரும் வாழ்ந்து காட்டினார்.

பிறமொழியறிவு

நமது உடல்நலத்தைப் பேணவேண்டும் என்று குறிப்பிட்டால், பிறர் உடல்நலத்தைக் கேடு சூழவேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளக்கூடாது. அதுபோலவே, **தமிழை வளர்க்க**

வேண்டும் என்றால், பிறமொழியை வெறுக்கவேண்டும் என்பது பொருளன்று என்பார். அதற்கேற்பத் தாமும் ஆங்கில மொழியில் ஆழ்ந்தகன்ற புலமை பெற்றிருந்தார். காந்தியடிகள் தமிழகம் வந்தபோதெல்லாம் அவரது மேடைப் பேச்சினை மொழிபெயர்த்தவர் இவரே.

இளைஞர்களுக்கு அறிவுரை

இளைஞர்களுக்குத் தமிழுணர்வூட்டும் நோக்கில், “இளைஞர்களே! உங்கள் தமிழ்த்தாய் நேற்றுப் பிறந்தவள் அல்லள்; இன்று பிறந்தவள் அல்லள்; அவள் மிகத் தொன்மையுடையவள்; கலைகளையுடையவள். அவளையா கொல்வது? தாய்க்கொலை புரிவதா தமிழர் வீரம்? வீரத்துக்குரிய தங்கள் இளமுகம் நோக்கிக் கேட்கின்றேன். நேற்றும் இன்றும் பிறந்த நாடுகளையும் கலைகளையும் ஒம்பவும் பெருக்கவும் அவ்வந்நாட்டார் முயன்று வருகின்றனர். நாமோ, பழம்பெருநாட்டை மறைக்கப் பார்க்கின்றோம். தமிழ் இறந்தபின் தமிழ்மண் மட்டுமிருந்தென்ன? மொழி இறந்துபின் நாடும் இறந்துபடுமன்றோ? உலகிற்கே ஒருபோது நாகரிகத்தை வழங்கிய மாண்பு வாய்ந்த ஒரு பெரும் நாட்டையா மறப்பது? அதனையா மறைப்பது?

“இளைஞர்களே! தமிழுலகின் இழிந்தநிலையை ஒருங்கள்; ஒர்ந்து (எண்ணி) உங்கள் பொறுப்பை உணருங்கள்; தமிழ்த்தாயைப் புதுப்போர்வையில் ஒப்பனை செய்து அரியாசனத்தமர்த்த சூள்கொண்டெழுங்கள், எழுங்கள்; பழந்தமிழ் வீரத்துடன் எழுங்கள்” என்று அறைகூவல் விடுப்பார்.

பேச்சுப்பணி

எழுத்து மட்டுமல்லாமல், தமது பேச்சாலும் தமிழ்வளர்த்த பெருமகனார் இவர். திரு.வி.க நடை என்றே ஒரு தனிநடையை நடைமுறைப்படுத்தும் அளவிற்கு பேசுவதுபோலவே எழுதுவது; எழுதுவதுபோலவே பேசுவது என்னும் முயற்சியில் இவர் வெற்றி கண்டவர்.

திரு.வி.க., வெல்லுஞ்சொல் இன்மையறிந்து உணர்ச்சிச் சொற்களைக் கோத்துக் கேட்டார்ப் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும் விரும்பும் வண்ணம் பேசுவதில் வல்லவர். அறிஞர் அண்ணா உள்ளிட்ட அக்கால இளைஞர்களை உணர்ச்சிமிகு பேச்சினால் தம்பால் ஈர்த்து மேடைத்தமிழின் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் திரு.வி.க.

எழுத்துப் பணி

உரைநடை எழுதுவது எனது தொழில் என்னும் அளவிற்கு உரைநடைக்கு அவர் மதிப்புக் கொடுத்தார். அவருக்கு வாய்த்த மொழிநடை மலை எனத் தமிழுலகில் ஓங்கி உயர்ந்துள்ளது என்பார் தெ. பொ. மீனாட்சி சுந்தரனார். இதனால், இக்காலத் தமிழ்மொழி நடையாளராக மதிப்பிட்டுக் காணுமளவிற்குச் சீரிய மொழிநடையில் அவரின் மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணைநலம், இமயமலை அல்லது தியானம் முதலிய நூல்கள் அவரது கற்பனைத்திறனையும், சீர்திருத்த ஈடுபாட்டையும் உயர்ந்த நடையையும் வெளிக்காட்டுகின்றன.

உரைநடை நூல்கள்

முருகன் அல்லது அழகு, சைவத்திறவு, சைவத்தின் சமரசம், கடவுட் காட்சியும் தாயுமானவரும், இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம், தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும், நாயன்மார் வரலாறு, தமிழ்நூல்களில் பௌத்தம், காதலா? முடியா? சீர்திருத்தமா?, என் கடன் பணிசெய்து கிடப்பதே, இந்தியாவும் விடுதலையும், தமிழ்ச்சோலை, உள்ளொளி என்பன இவர் இயற்றிய இன்னபிற உரைநடை நூல்கள்.

செய்யுள் நூல்கள்

முருகன் அருள்வேட்டல், திருமால் அருள்வேட்டல், கிறித்துவின் அருள்வேட்டல், அருகன் அருகே, உரிமை வேட்டல், பொதுமை வேட்டல், பொருளும் அருளும் அல்லது மார்க்சியமும் காந்தியமும் ஆகியன இவரது செய்யுள் நூல்கள்.

இதழ்ப்பணி

தேசபக்தன், நவசக்தி எனும் இதழ்களின் வாயிலாகத் தொழிலாளர் முன்னேற்றம்பெறப் பாடுபட்டவர். அதற்காகத் தமது ஆசிரியர் பணியையும் துறந்தார். தமது வீறுகொண்ட தமிழ்முழக்கத்தால், சிதறிக்கிடந்த தொழிலாளர்களை ஒன்றிணைத்துத் தொழிலாளர் இயக்கம் கண்டார்.

தமிழ் வாழ்வினர்

திரு.வி.க., தம் சிந்தனை, சொல், செயல் நிலையால் சுத்த சன்மார்க்கியாக, சமயப் பொதுமையாளராக விளங்கி அருந்தொண்டாற்றினார். எழுபது வயதாகி உடல்தளர்ந்து படுக்கையில் இருந்தபோதும் வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கைப் பிதற்றல் என்னும் நூலை மு. வரதராசனாரின் உதவியுடன் வெளியிட்டார். அவர், வாழ்நாளின் இறுதிவரை தமிழைத் தன் மூச்சாகக் கொண்டு தமிழ்ப்பணி ஆற்றினார்.

மணமுடித்த ஆறே ஆண்டுகளில் அவர்தம் மனைவி கமலாம்பிகை அம்மையாரை இழந்தார். தனிமையில் வாழ்ந்துவந்த அவரிடம் நண்பர் ஒருவர், 'மனைவியை இழந்து தனிமையில் வாழ்வது கடினமாக இல்லையா?' எனக் கேட்டார். அதற்கு, **நான் தனியாக வாழவில்லை; தமிழோடு வாழ்கிறேன்** எனக் கூறினார். திரு.வி.க., 1953ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர்த் திங்கள் பதினேழாம் நாள் தமது எழுபத்தோராம் வயதில் தமிழ் மூச்சுக்கு விடைதந்தார். அவர் விட்டுச்சென்ற தமிழ்மூச்சை நாமும் சுவாசித்து வாழ்வோம்.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. திரு.வி.க. இளைஞர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை யாது?
2. திரு.வி.க.வின் எழுத்துப்பணியை விளக்குக.

தாய்மொழி

“ஈன்ற ஒருத்தியையும் பிறந்த நாட்டையும் பேசும் மொழியையும் ஒருவன், 'தாய்', 'தாய்', 'தாய்' என்று போற்றுகிறான். ஒருவனுக்குத் தன்னைப்பெற்ற தாயின்பால் எத்தகைய அன்புண்டோ, அத்தகைய அன்பு, அவனது நாட்டினிடத்தும், மொழியினிடத்தும் அவனுக்கு இருத்தல்வேண்டும். பெற்ற தாயின் அன்புக்கும், பிறந்த நாட்டின் பற்றுக்கும் ஊற்றாயிருப்பது பேசும் மொழியாகும். பேசுந் தாய்மொழியின்மாட்டு அன்பில்லா ஒருவன் தாயையும் நாட்டையும் பழித்தவனாவான்.

– திரு. வி. கலியாணசுந்தரனார்

வழாநிலை, வழு, வழுவமைதி

அ) வழாநிலை

இலக்கண முறைப்படி குற்றமில்லாது பேசுவதும் எழுதுவதும் வழாநிலை எனப்படும். செல்வன் படித்தான்.

இத்தொடரில் செல்வன் என்னும் ஆண்பால் ஒருமைப்பெயர் படித்தான் என்னும் ஆண்பால் ஒருமை வினைமுற்றைக் கொண்டே முடிகிறது. எனவே, இது வழாநிலை எனப்படும். வழாநிலை அறுவகைப்படும்.

1. திணை வழாநிலை : செல்வி பாடினாள், மாடு வந்தது.
2. பால் வழாநிலை : கண்ணன் வந்தான், நாய் ஓடியது.
3. இட வழாநிலை : நான் வந்தேன், நீ வருவாய்.
4. கால வழாநிலை : நாளை வருவேன், நேற்றுப் படித்தேன்.
5. வினா வழாநிலை : தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும் ?
6. விடை வழாநிலை : தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் எது ? என்ற வினாவுக்குச் சென்னை என விடையளித்தல்.

ஆ) வழு

இலக்கண முறையின்றிப் பேசுவதும் எழுதுவதும் வழு எனப்படும். வழு திணைவழு, பால்வழு, இடவழு, காலவழு, வினா வழு, விடைவழு, மரபுவழு என எழு வகைப்படும்.

1. திணைவழு

என் மாமா வந்தது.

மாமா என்னும் உயர்திணைப் பெயர் வந்தது என்னும் அஃறிணை வினைகொண்டு முடிந்தது. அதனால், இது திணைவழு.

2. பால்வழு

கண்ணகி வந்தான்.

கண்ணகி என்னும் பெண்பாற் பெயர், வந்தான் என்னும் ஆண்பால் வினைகொண்டு முடிந்துள்ளது. அதனால், இது பால்வழு.

3. இடவழு

நாங்கள் வந்தார்கள்.

நாங்கள் என்பது தன்மையிடத்துப் பன்மைப் பெயர். அப்பெயர் வந்தார்கள் என்னும் படர்க்கையிடத்துப் பலர்பாலோடு முடிந்துள்ளது. எனவே, இத்தொடர் இடவழு.

4. கால வழு

கரிகாலன் நாளை வந்தான்.

இத்தொடரில் நாளை என்னும் எதிர்காலப் பெயரோடு வந்தான் என இறந்தகால வினை மயங்கி வந்துள்ளது. அதனால், இது காலவழு.

5. வினாவழு

முட்டையிட்டது சேவலா பெட்டையா?

சேவல் எனப் பொருத்தமில்லாத வினாவைக் கேட்டதால் வினாவழு.

6. விடைவழு

நாளை பள்ளி திறக்கப்படுமா? என்ற வினாவுக்கு, என் அத்தைக்கு உடல்நலமில்லை எனக் கூறுவது விடைவழு ஆகும்.

7. மரபு வழு

நாய் கத்தும். இத்தொடர் மரபு வழு. ஏனெனில், நாய் குரைக்கும் என்பதே முறையான ஒலிமரபு.

இ) வழுவமைதி

இலக்கண முறைப்படி குற்றமுடையது எனினும், இலக்கண ஆசிரியர்களால் குற்றமன்று என்று ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது வழுவமைதி ஆகும்.

உவகை (மகிழ்ச்சி), சிறப்பு, உயர்வு, உறுதி, சினம் காரணமாகத் திணைவழுவும் பால்வழுவும் காலவழுவும் வழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

சான்று :

1. சிற்றூர்களில் சிலர், தாங்கள் வளர்க்கும் விலங்குகளுக்குப் பெயரிட்டு அழைக்கும் பழக்கம் உண்டு. வருகின்ற பசுவைப் பார்த்து, 'என் இலட்சுமி வந்துவிட்டாள்' எனக் கூறுவதைக் கேட்டிருப்பீர்கள். இவ்வாறு கூறுவது, திணைவழுவாயினும் மகிழ்ச்சியின் காரணமாகத் திணைவழுவமைதியாக ஏற்றுக்கொள்கிறோம்.

2. குடியரசுத் தலைவர் நாளை தமிழகம் வருகிறார் – இத்தொடர், குடியரசுத் தலைவர் நாளை வருவார் என அமைதல்வேண்டும். அவ்வாறு அமையவில்லையென்றாலும் நாம் பிழையாகக் கருதுவதில்லை. ஏனெனில், அவரது வருகையின் உறுதித்தன்மை நோக்கிக் காலவழுவமைதியாக ஏற்றுக் கொள்கிறோம்.

வழு	-	பிழை, தவறு, குற்றம்
வழாநிலை	-	பிழையின்மை, தவறின்மை
வழுவமைதி	-	பிழை - ஆனால் பிழையாகக் கொள்ளாமை.

பயிற்சி : பொருந்தாத சொல்லை வட்டமிடுக.

- அ) கண்ணன், கயல்விழி, மாணவர்கள், காகம்.
- ஆ) மாடு கத்தும், யானை பிளிறும், குயில் கொஞ்சம், மயில் அகவும்.
- இ) கூவும், கனைக்கும், கரையும், அகவும், அலறும்.
- ஈ) குழந்தை, குட்டி, மனிதன், பார்ப்பு.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. வழு _____ வகைப்படும்.

அ) இரண்டு ஆ) ஏழு இ) ஒன்பது

2. என் மாமா வந்தது என்பது _____.

அ) திணை வழு ஆ) பால் வழு இ) கால வழு

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. இலக்கண முறையில்லாவிடினும் இலக்கணமுடையதாக ஏற்றுக்கொள்வது_____

2. பசுவைப் பார்த்து 'என் இலட்சுமி வந்தாள்' என்பது _____ வழுவமைதி ஆகும்.

3. பிழையைத் திருத்தி எழுதுக.

1. தம்பி நேற்று வந்தாள். _____

2. எருது வண்டியை இழுத்தன. _____

3. மாணவர் தேர்வு எழுதினான். _____

4. அவன் மாணவன் அல்ல. _____

5. உடைகள் கிழிந்து விட்டது. _____

6. எங்களுரில் ஒரு புலவர் வாழ்ந்தனர். _____

வகுப்பறைத்திறன்கள்

எழுதுதல் திறன்

அ) உவமை, உருவக மாற்றம்

உவமை என்பது, ஒரு பொருளை அல்லது நிகழ்வை மற்றொரு பொருளோடு அல்லது நிகழ்வோடு ஒப்புமைப்படுத்துவது. உவமை, உவமிக்கும் பொருளைவிட உயர்ந்தது. உவமைத் தொடரில் உவமை முன்னும், பொருள் பின்னுமாக வரும்.

(எ-டு) மதி போன்ற முகம் - **மதி** - உவமை; **முகம்** - (உவமேயம்) பொருள்

கவிஞர், தாம் கருதிய பொருளையும் ஒப்புமைப் பொருளையும் (உவமையையும்) வெவ்வேறு எனக் கூறாமல், இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறுவது **உருவகம்**. உருவகத்தொடரில் பொருள் முன்னும், உவமை பின்னுமாக வரும்.

(எ-டு) முகமதி: முகம் - பொருள்; மதி - உவமை. இங்கு இரண்டும் ஒன்றெனக் கூறப்பெற்றது.

உவமை உருவக மாற்றம்

உவமை	-	உருவகம்	உவமை	-	உருவகம்
தாமரைமுகம்	-	முகத்தாமரை	பவளவாய்	-	வாய்ப்பவளம்
தேன்மொழி	-	மொழித்தேன்	முத்துப்பல்	-	பல்முத்து

பயிற்சி

1. உவமைகளை உருவகங்களாக மாற்றுக.

கனிஇதழ், மலரடி, காந்தள்விரல், கயல்விழி, மதிமுகம்.

2. உருவகங்களை உவமைகளாக மாற்றுக.

தமிழமுது, கண்மலர், முகத்தாமரை.

ஆ) அடிச்சொல்லிலிருந்து சொற்களை உருவாக்குதல்

வா	-	அடிச்சொல்	படி	-	அடிச்சொல்
வந்தான்	-	வினைமுற்று	படித்தான்	-	வினைமுற்று
வந்த	-	பெயரெச்சம்	படித்த	-	பெயரெச்சம்
வந்து	-	வினையெச்சம்	படித்து	-	வினையெச்சம்
வருதல்	-	தொழிற்பெயர்	படித்தல்	-	தொழிற்பெயர்

பயிற்சி

நட, பாடு, செய், பார், ஓடு, செல்.

அடிச்சொல் வினைமுற்று பெயரெச்சம் வினையெச்சம் தொழிற்பெயர்

நட	நடந்தான்	நடந்து	நடந்த	நடத்தல்
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

படைப்பாற்றல் திறன்

இ) பாடலைக் காட்சிப்படுத்தல் : திருக்குறள் பாடலுக்குக் காட்சி :

1. “காண முயலெய்த அம்பினில் யானை
பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது. ”
2. “சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை.”

மொழித்திறன் பயிற்சி

பிழை நீக்கி எழுதுதல்

ஒருவர் பேசும்போதும் எழுதும்போதும் பிழையின்றிப் பேசவும் எழுதவும்வேண்டும். பேச்சில் அல்லது எழுத்தில் பிழையிருப்பின் பொருள் மயக்கம் ஏற்படும். எனவே, சொற்களிலும் தொடர்களிலும் பிழைவராமல் காத்தல் வேண்டும்.

திணை, பால், எண், இடம், காலம், மரபு ஆகியன பிழையாக வாராமல் தொடரை எழுதவேண்டும்.

எழுவாய் உயர்திணையாக இருந்தால் பயனிலையும் உயர்திணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ-டு) பொன்னன் தொடரோட்டத்தில் கலந்துகொண்டான்.

எழுவாய் அஃறிணையாக இருந்தால் பயனிலையும் அஃறிணையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ-டு) பசு புல் மேய்ந்தது.

எழுவாய், ஐம்பால்களுள் எந்தப் பாலில் உள்ளதோ அதற்கேற்பப் பயனிலையைப் பெறல் வேண்டும்.

(எ-டு) அழகன் பாடினான்.

வள்ளி ஆடினாள்.

புலவர்கள் பாடல்களை இயற்றினார்கள்.

யானை பிளிறியது.

மான்கள் ஓடின.

எழுவாய் – கள் விசுதி பெற்றால் பயனிலையும் கள் விசுதி பெறல் வேண்டும்.
எழுவாய் – அர் விசுதிபெற்றால் பயனிலையும் – அர் விசுதி பெறல் வேண்டும்.

(எ-டு) மாணவர்கள் சிறப்பாகத் தேர்வு எழுதினார்கள்.

மூவர் தேவாரத்தைப் பாடினர்.

எழுவாய் ஒருமையாக இருந்தால் பயனிலையும் ஒருமையாக இருத்தல் வேண்டும்.

எழுவாய் பன்மையாக இருந்தால் பயனிலையும் பன்மையாக இருத்தல் வேண்டும்.

(எ-டு) என் புத்தகம் இதுவன்று.

என் புத்தகங்கள் இவையல்ல.

தொடரில் காலவழு ஏற்படாமல் காத்தல் வேண்டும்.

(எ-டு) தலைவர் நாளை மதுரையில் பேசுவார்.

நேற்று மழை பொழிந்தது.

பிழையான சொற்களைத் திருத்துதல் (வழுஉச் சொற்களைத் திருத்துதல்)

பேச்சுவழக்குச் சொற்களை அப்படியே எழுத்தில் கொண்டுவருவது தவறு. அவ்வாறு எழுதுவதனை **வழுஉச் சொற்கள்** எனக் கூறுவர். அவற்றுக்குரிய எழுத்துவழக்குச் சொற்களை எழுதுவதே முறை.

பயிற்சி

வழுஉச் சொற்களைத் திருத்துக

பிழை	திருத்தம்	பிழை	திருத்தம்
அடமழை	_____	சுடுதண்ணி	_____
அரிவாமணை	_____	எண்ணை	_____
அவரக்காய்	_____	ஒட்டறை	_____
தவக்களை	_____	கவுறு	_____
சிலவு	_____	பச்சதண்ணி	_____
தாவாரம்	_____	நஞ்சை	_____

பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி உரிய தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.

தமிழ்மொழியில் எழுதும்போது தமிழ்ச்சொற்களையே பயன்படுத்துதல் வேண்டும். நடைமுறையில் உள்ள பிறமொழிச்சொற்களையும் அவற்றுக்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களையும் அறிந்தால் பிறமொழிக் கலப்பின்றி எழுதலாம்.

தமிழ்ச்சொல் அறிவோம்.

பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்	பிறமொழிச் சொற்கள்	தமிழ்ச்சொற்கள்
அங்கத்தினர்	_____	கும்பாபிஷேகம்	_____
அர்த்தம்	_____	சாவி	_____
அலங்காரம்	_____	சரித்திரம்	_____
ஆரம்பம்	_____	சபதம்	_____
விஞ்ஞானம்	_____	சாதம்	_____
தீபம்	_____	பௌத்திரி	_____

நங்கை : குருதிக்கொடை தந்தால் அவரது குருதி குறைந்துவிடாதா?

குமரன் : ஒருவரது உடலில் இருந்து இருநூற்றைம்பதுமுதல் முந்நூறு மில்லிலிட்டர் வரை மட்டுமே குருதியை எடுத்துக்கொள்வர்.

அக்குருதி இருபத்தொரு நாளுக்குள் உடலில் மீண்டும் சுரந்துவிடும். மூன்று மாதத்திற்கு ஒருமுறை குருதிக்கொடை தரலாம். அதனால், குருதி கொடுப்பவருக்கு எந்தத் தீங்கும் நேராது. புரிந்ததா நங்கை?

நங்கை : நன்றாகப் புரிந்தது அப்பா! நானும் பதினெட்டு அகவைக்குப் பிறகு குருதியைக் கொடுத்துப் பலரின் உயிரைக் காப்பேன்.

1. குருதிக்கொடையினால் ஏற்படும் நன்மைகள் யாவை?
2. யாரெல்லாம் குருதி தரலாம்?
3. யாரெல்லாம் குருதி தரக்கூடாது?
4. எவ்வளவு குருதியைக் கொடையாகத் தரலாம்?
5. குருதிக்கொடையைப் போன்று வேறு என்னென்ன கொடைகள் உண்டு?

வாழ்க்கைத்திறன்

சூழ்நிலையை எதிர்கொள்ளும் திறன்

பேருந்தில் பயணம் செய்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். உங்கள் தோள்மீது யாரோ கைவைப்பதாக உணர்கிறீர்கள். திரும்பிப் பார்த்தால் உங்களுக்கு அறிமுகமானவர்தான். அப்போது உங்கள் செயல்பாடு எப்படி இருக்கும்?

அ) அவர் தொடுவது எனக்குப் பிடிக்கும். அதனால் ஒன்றும் பேசாதிருப்பேன்.

ஆ) அவரை வாய்க்கு வந்தபடி திட்டுவேன்.

இ) அவரிடமிருந்து விலகிச் சென்றுவிடுவேன்.

இதுபோன்ற நிகழ்வு உங்களுக்கு எப்போதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?

பொது இடங்களிலோ நீங்கள் தனியாக இருக்கும்போதோ யாரேனும் இவ்வாறு நடந்து கொண்டால், அவரது எண்ணத்தைச் சில குறிப்புகளால் அறிந்துகொண்டு, அவரிடமிருந்து விலகிச் செல்லுதல் வேண்டும். தனியாக இருக்கும் சூழ்நிலையைத் தவிர்ப்பதே நல்லது.

மதிப்புக்கல்வி

எளிமை

மதுரைக்குத் தொடர்வண்டியில் வந்து இறங்கினார் ஒருவர். குறித்த நேரத்திற்கு முன்பே தொடர்வண்டி வந்துவிட்டதால், அவரை வரவேற்க ஒருவரும் அங்கு இல்லை. அவர் யாருக்காகவும் காத்திராமல், தான் தங்குவதற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த விடுதிக்குச் சென்று அறையின் திறவுகோலைக் கேட்டார். ஆனால் அங்கிருந்தவர்களோ, 'இந்த அறை தொடர்வண்டித்துறை அமைச்சர் ஒருவருக்காகப் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது, உங்களுக்குத் தரமுடியாது' என்று மறுத்தார்கள்.

“ஐயா, அந்த அமைச்சரே நான்தான்” என்று அவர் கூறிய பிறகும் கூட அவர்கள், அதனை நம்ப மறுத்து, அவரை உள்ளே விடவில்லை. அவரின் எளிமையான தோற்றமே அதற்குக் காரணமாக இருந்தது. அதற்குள் அமைச்சர் மதுரைக்கு வந்துவிட்டார் என்ற தகவலை அறிந்துகொண்டவர்கள், அவரைப் பார்ப்பதற்காக அந்த இடத்திற்கு வந்தார்கள்; அவரை அறைக்கு உள்ளேவிட இசையாதவர்களைக் கடிந்துகொண்டார்கள். அவர் யார் தெரியுமா? அவர்தாம் **லால்பகதூர் சாஸ்திரி**. அவர், மிகப்பெரிய பதவியில் இருந்தும் எளிமையாக வாழ்ந்துகாட்டினார்.

1. எளிமையாக இருப்பது உங்களுக்குப் பிடிக்குமா?
2. பகட்டாக உடை, அணிகலன்கள் பிறர் அணிந்து செல்வதனைப்பற்றி நீங்கள் என்ன நினைக்கிறீர்கள்?
3. எளிமையாக இருப்பதனைப் பற்றி உனது கருத்து என்ன?

மொழியாக்கம் செய்க.

Your parents love you very much. They give you all that they have. It is to make you healthy, strong and happy. But some of you have no idea how tired they are sometimes. You think that everything is alright with them, for they do not complain. It is your daily duty to make life easy and pleasant for them. This will give you great joy and satisfaction.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. One doth the act, another hath the blow.
பழி ஓரிடம், பாவம் ஓரிடம்.
2. Every fox must at last pay his skin to the flayer.
பல நாள் திருடன், ஒரு நாள் அகப்படுவான்.
3. Money makes many things.
பணம் பத்தும் செய்யும்.
4. The day has eyes, the night has ears.
பகலில் பக்கம் பார்த்துப் பேசு; இரவில் அதுவும் பேசாதே.
5. What comes from the cradle goes to the grave.
தொட்டில் பழக்கம் சுகொடு மட்டும்.

உமர்கய்யாம் பாடல்கள்

யாரும் சிறியர்; யான்பெரியன்;
 எதிலும் சிறந்தது என்னலமாம்;
 பாரில் எனக்கீ டில்லைஎனப்
 பயனில் மொழிகள் பகர்வதும்ஏன்?
 சேரும் உலகப் பொருளையெல்லாம்
 தெரிய நோக்கித் தனைநோக்காச்
 சீரில் அமைந்த கண்மணியின்
 செயலை நோக்கித் தெளிவீரே!

1

பொருள் : நானே பெரியவன், மற்றவர் சிறியவர்; என் நலம் கருதுவதே சிறந்தது. எனக்கு நிகர் யாருமே இல்லை எனக் கூறுகின்றவர்களே! உலகப் பொருள்களையெல்லாம் காண்கின்ற கண்மணி, தன்னைக் காண்பதில்லை என்பதனை அறிந்தாவது தெளிவடையுங்கள்.

சொற்பொருள் : பகர்வது - சொல்வது; தெளிவீரே - தெளியுங்கள்.

இலக்கணக்குறிப்பு : நோக்கி - வினையெச்சம்.

*அன்பு செய்யின் அயலாரும்
 அண்டி நெருங்கும் உறவினராம்;
 அன்பு நீங்கின் உறவினரும்
 அகன்று நிற்கும் அயலவராம்;
 துன்ப நோயை நீக்கிடுமேல்
 துவ்வா விடமும் அமுதாரும்;
 துன்ப நோயை ஆக்கிடுமேல்
 தூய அமுதம் விடமாமே!

2

பொருள் : அன்பு செலுத்தினால் அயலாரும் நெருங்கிய உறவினராவர்; அன்பு நீங்கினால் உறவினரும் விலகி அயலாராவர். துன்பத்தை நீக்குமெனின் நஞ்சும் அமுதமாகும். துன்பத்தைத் தருமெனில் அமுதமும் நஞ்சாகும்.

சொற்பொருள் : துவ்வா - நுகராத; அகன்று - விலகி.

இலக்கணக்குறிப்பு : துவ்வா விடம் - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

ஆழி சூழும் உலகாளும்
 அரச னாக வேண்டுமெனில்
 வாழும் வாழ்வில் உன்னையும்நீ
 மறந்து வாழ வேண்டுமடா!
 ஏழை யாகி எளியவரின்
 எளிய னாக வேண்டுமடா!
 தோழ னாகி யாவர்க்கும்
 தொண்ட னாக வேண்டுமடா! 3

பொருள் : நீ, கடல் சூழ்ந்த இவ்வுலகை ஆளும் அரசனாக விரும்பினால், தன்னலத்தை மறந்திடுதல் வேண்டும். ஏழையாகவும் எளியவருக்கு எளியவனாகவும், எல்லாருக்கும் தோழனாகவும் தொண்டனாகவும் வாழ்ந்திடுதல் வேண்டும்.

சொற்பொருள் : ஆழி - கடல்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : கவிமணி தேசிக விநாயகனார் கன்னியாகுமரி மாவட்டத்திலுள்ள தேரூரில் பிறந்தவர். இவரின் பெற்றோர் சிவதாணு - ஆதிலட்சுமி அம்மையார். இவர் உமர்கய்யாம் பாடல்களைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்துள்ளார். அப்பாடல்களின் தொகுப்பு 'உமர்கய்யாம் பாடல்கள்' என்பது. உமர்கய்யாம் பதினோராம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த பாரசீகக் கவிஞர். இவரது முழுப் பெயர் கியாதுதீன் அபுல்பாத் உமர்கய்யாம் என்பது. இவர் கணிதம், வானவியல் ஆகியவற்றில் புலமைமிக்கவர். இவரின் கவிதைகள் மக்கள் அடையும் இன்ப துன்பங்களையும், இறைவனது படைப்பையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டவை.

இவர் இயற்றிய பிற நூல்கள்: மலரும் மாலையும், மருமக்கள்வழி மான்மியம், குழந்தைச் செல்வம், ஆசிய ஜோதி முதலியன. இவரது காலம் 1876முதல் 1954ஆம் ஆண்டுவரை.

நூற்குறிப்பு : இந்நூல் இம்மை மறுமை பற்றி ரூபாயத் என்னும் பெயரில் உமர்கய்யாம் எழுதிய செய்யுள்களின் மொழிபெயர்ப்பு. இதனையே கவிமணி மொழிபெயர்த்துள்ளார். இதில், நூற்றுப் பதினைந்து பாடல்கள் உள்ளன. வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன. (ரூபாயத் - நான்கடிச் செய்யுள்)

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. அன்புசெய்யின் அயலாரும் அண்டி நெருங்கும் _____.
2. துன்ப நோயை நீக்கிடுமேல் _____ அமுதாகும்.
3. ஏழையாகி எளியவரின் _____ ஆக வேண்டுமடா.

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. மக்கள் எதனையறிந்து தெளிவடையுமாறு கவிமணி கூறுகிறார்?
2. அன்பின் சிறப்பு யாது?
3. 'அமுதம் விடமாகும்' - எப்போது?
4. உலகை ஆள விரும்புவவர் வாழும் வழி யாது?
5. உமர்கய்யாம் பற்றி நீவிர் அறிவன யாவை?
6. கவிமணி பற்றிச் சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

மணிமேகலை

- சீத்தலைச் சாத்தனார்

ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை

முன்கதைச் சுருக்கம்

கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்த மகள் மணிமேகலை. முற்பிறப்பின் வினைப்பயன் காரணமாக அரசுகுமாரனாகிய உதயகுமரன், மணிமேகலையை மணம்புரிய விரும்புகிறான்; மலர்வனத்திற்குச் சென்ற அவளைப் பின்தொடர்கிறான். மணிமேகலை அங்குள்ள பளிக்கறையில் சென்று மறைந்துகொள்கிறாள். அங்கிருந்த அவளை மணிமேகலா தெய்வம், மணிபல்லவத் தீவிற்கு வான்வழியே தூக்கிச் செல்கிறது. அங்குத் தனது பழம்பிறப்பை உணர்கிறாள் மணிமேகலை. மேலும் மணிமேகலா தெய்வம், அவளுக்குப் பசியற்றிருக்கவும் விரும்பும் உருவம் எடுக்கவும் வான்வழிச் செல்லவும் தேவையான மூன்று மந்திரங்களைத் தெரிவித்து மறைகிறது. தீவதிலகையின் உதவியால், அமுதசுரபியைப் பெற்றுப் புகார் நகரை அடைகிறாள். அங்கு, அறவணவடிகளின் அறிவுரைப்படி ஆதிரையிடம் முதன்முதலில் பிச்சையேற்றாள். அதன்மூலம் அமுதசுரபியில் அள்ள அள்ளக் குறையாத அன்னம் பெருகியது. அதனைக்கொண்டு பசிப்பிணிநீக்கும் அறப்பணியை மேற்கொள்கிறாள். அமுதசுரபி, முற்பிறப்பில் ஆபுத்திரனிடம் இருந்தது என்பதை அறிந்த மணிமேகலை அவனைக் காணும் பொருட்டு ஆபுத்திரன் நாட்டிற்குச் செல்வது, இங்குப் பாடப்பகுதியாக இடம்பெற்றுள்ளது.

அறவண அடிகள் வருகை

தேவியும் ஆயமும் சித்திரா பதியும்
மாதவி மகளும் மாதவர்க் காண்டலும்
எழுந்தெதிர் சென்றாங்கு இணைவளைக் கையால்
தொழுந்தகை மாதவன் துணையடி வணங்க
அறிவுண் டாகவென் றாங்கவன் கூறலும் 5

பொருள் : அறவண அடிகளைக் கண்ட அளவில் அரசமாதேவியும் தோழியர் கூட்டமும் சித்திராபதியும் மணிமேகலையும் எழுந்து, அவர் எதிரே சென்றனர். வணங்கும் தகுதியுடைய அறவணரின் இருபாதங்களைத் தம் இருகைகளாலும் தொட்டு வணங்கினர்; அடிகள் 'அறிவுண்டாகுக' என அவர்களை வாழ்த்தினார்.

சொற்பொருள்: ஆயம் - தோழியர் கூட்டம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தேவியும் ஆயமும் - எண்ணும்மை.

பிரித்தறிதல் : எழுந்தெதிர் - எழுந்து + எதிர்; அறிவுண்டாக - அறிவு + உண்டாக.

திருவடி விளக்கல்

இணைவளை நல்லாள் இராசமா தேவி
அருந்தவர்க் கமைந்த ஆசனம் காட்டித்
திருந்தடி விளக்கிச் சிறப்புச் செய்தபின்
யாண்டுபல புக்கநும் மிணையடி வருந்தஎன்
காண்டகு நல்வினை நும்மையீங்கு அழைத்தது 10

பொருள் : வளையல்கள் அணிந்த கைகளையுடைய அரசமாதேவி, தவமுனிவரான அறவண அடிகளை உரிய இருக்கையில் உட்காரச் செய்தாள்; அவரது திருவடிகளைக் கழுவிச் சிறப்புச் செய்தாள். “எனது நல்வினையின் பயன்தான், நான் காணுதற்காகத் தங்கள் இணையடி வருந்துமாறு இத்துணைத் தொலைவு தங்களை நடந்துவரச் செய்தது” என்றாள்.

சொற்பொருள் : ஆசனம் - இருக்கை.

இலக்கணக்குறிப்பு : அருந்தவர், நல்வினை - பண்புத்தொகைகள்.

வரவேற்புரை

நாத்தொலை வில்லை யாயினும் தளர்ந்து
மூத்தவிய் யாக்கை வாழ்கபல் லாண்டெனத்
தேவி கேளாய் செய்தவ யாக்கையின்
மேவினே னாயினும் வீழ்கதிர் போன்றேன்
பிறந்தார் மூத்தார் பிணிநோ யுற்றோர்
இறந்தார் என்கை இயல்பே இதுகேள் 16

பொருள் : தங்களது சொல்லில் சோர்வில்லை; எனினும், மூப்பினால் தளர்வுற்று மெலிந்த தங்களது உடல் பன்னெடுநாள் வாழ்வதாகுக என வாழ்த்தினாள், அரசமாதேவி. அறவண அடிகள், “அரசமாதேவியே! இதைக் கேட்பாயாக. தவம் செய்யும் உடலைக் கொண்டுள்ளேன்; ஆயினும், நாள்தோறும் தோன்றிமறையும் கதிரவனைப் போன்றவன்தான் நானும். உலகில் பிறந்தோர் அனைவரும் மூப்பினாலும் பிணியினாலும் ஒருநாள் இறந்துபோவர் என்பது இயற்கையே” என்றார்.

சொற்பொருள் : நாத்தொலைவில்லை - சொல் சோர்வின்மை; யாக்கை - உடம்பு; பிணிநோய் - நீங்கா நோய்.

இலக்கணக்குறிப்பு : வாழ்க - வியங்கோள் வினைமுற்று; செய்தவம், வீழ்கதிர் - வினைத் தொகைகள்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : பிறந்தார் - பிற + த் (ந்) + த் + ஆர்; பிற - பகுதி, த் - சந்தி, த் - ந் ஆனது விகாரம், த் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : நாத்தொலைவில்லை - நா + தொலைவு + இல்லை; பிணிநோயுற்றோர்-
பிணி + நோய் + உற்றோர்.

தானம் அறிந்தோர்

பேதைமை செய்கை உணர்வே அருவுரு
வாயில் ஊறே நுகர்வே வேட்கை
பற்றே பவமே தோற்றம் வினைப்பயன்
இற்றென வகுத்த இயல்பீ ராறும்
பிறந்தோ ரறியின் பெரும்பேறு அறிகுவர்
அறியா ராயின் ஆழ்நரகு அறிகுவர்.

22

பொருள் : அறியாமை, கன்மம், உணர்வு, அருவஉருவம், ஐம்பொறிகள், பொறிகளின்
இயல்பு, இன்ப துன்ப நுகர்ச்சி, விருப்பம், புலன்களின் பற்று, பயன்தரு முறையைச்
சார்தல், பிறத்தல், வினைப்பயன் ஆகிய பன்னிரண்டு இயல்புகளையும் மக்களாய்ப்
பிறந்தோர் அறிவராயின் பெரும்பேறு பெற்றவராவர். அதனை அறியாதவர் துன்பம்
நிறைந்த நரகத்தையே அடைவர்.

சொற்பொருள் : பேதைமை - அறியாமை; செய்கை - இருவினை; உணர்வு - அறிவியல்
சிந்தனை; அரு - உருவமற்றது; உரு - வடிவம்; வாயில் - ஐம்பொறிகள்;
ஊறு - புலன்களின் இயல்பு; நுகர்வு - இன்ப துன்ப நுகர்ச்சி; வேட்கை - விருப்பம்;
பவம் - பயன் நோக்கிய செயல்; தோற்றம் - பிறப்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : பெரும்பேறு - பண்புத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிகுவர் - அறி + கு + வ் + அர். அறி - பகுதி,
கு - சாரியை, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல் : இயல்பீராறு - இயல்பு + இரண்டு + ஆறு.

பேதைமை

பேதைமை யென்பது யாதென வினவின்
ஓதிய இவற்றை உணராது மயங்கி
இயற்படு பொருளால் கண்டது மறந்து
முயற்கோ டுண்டெனக் கேட்டது தெளிதல்.

26

பொருள் : பேதைமை எனப்படுவது அறியாமை. அதாவது, முற்கூறிய இயல்புகளை
அறியாமல் அறிவு மயங்குதல்; இயற்கையாய்த் தோன்றும் பொருள்களிலும் தாம்
கண்டதை மறந்து, முயலுக்குக் கொம்புண்டு எனப் பிறர் கூறும் பொய்யை மெய்யென
நம்புதல் போன்றது.

சொற்பொருள் : பெரும்பேறு - வீடுபேறு; கோடு - கொம்பு.

இலக்கணக்குறிப்பு : ஆழ்நரகு - வினைத்தொகை; தெளிதல் - தொழிற்பெயர்.

பிறப்பும் வினையும்

உலகம் மூன்றினும் உயிராம் உலகம்
அலகில பல்லுயிர் அறுவகைத் தாகும்
மக்களும் தேவரும் பிரமரும் நரகரும்
தொக்க விலங்கும் பேயும் என்றே
நல்வினை தீவினை என்றிரு வகையாற்
சொல்லப் பட்ட கருவினுள் தோன்றி
வினைப்பயன் விளையுங் காலை உயிர்கட்கு
மனப்பே ரின்பழம் கவலையும் காட்டும். 34

பொருள் : மூவுலகிலும் எண்ணற்ற உயிர்கள் வாழ்கின்றன. அவ்வுயிர்கள் மக்கள், தேவர், பிரமர், நரகர், விலங்குத்தொகுதி, பேய் என்னும் அறுவகைத்தாகும். அவை தாம் செய்த நல்வினை, தீவினையால் அறுவகைப்பட்ட உயிர்களுள் ஒன்றாகப் பிறக்கின்றன. அவ்வினைப் பயன்கள் உண்டாகும்போது பேரின்பங்களையும் துன்பங்களையும் அவை அடைகின்றன.

சொற்பொருள்: அலகில - அளவற்ற; தொக்க விலங்கு - விலங்குத்தொகுதி.

இலக்கணக்குறிப்பு : பல்லுயிர், நல்வினை, தீவினை, பேரின்பம் - பண்புத்தொகைகள்.

பத்துக் குற்றங்கள்

தீவினை யென்பது யாதென வினவின்
ஆய்தொடி நல்லாய் ஆங்கது கேளாய்
கொலையே களவே காமத் தீவிழைவு
உலையா உடம்பில் தோன்றுவ மூன்றும்
பொய்யே குறளை கடுஞ்சொல் பயனில்
சொல்லெனச் சொல்லில் தோன்றுவ நான்கும் 40

பொருள் : ஆராய்ந்தெடுத்த அழகிய வளையல்களை அணிந்த நங்கையே, கேட்பாயாக. தீவினை என்பது என்னவெனில் கொலை, களவு, காமமெனும் கொடிய விருப்பம் ஆகிய உடலில் தோன்றும் மூன்றும்; பொய்பேசுதல், புறங்கூறுதல், கடுஞ்சொல், பயனற்றசொல் எனச் சொல்லில் தோன்றும் நான்கும்.

சொற்பொருள் : களவு - திருட்டு; காமத்தீ - காமமெனும் கொடிய விருப்பம்; உலையா உடம்பு - தளராத உடல்; குறளை - புறம்பேசுதல்.

இலக்கணக் குறிப்பு : ஆய்தொடி நல்லாய் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கதொகை; காமத்தீ - உருவகம்; கடுஞ்சொல் - பண்புத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தோன்றுவர் - தோன்று + வ் + அர். தோன்று - பகுதி, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

வெஃகல் வெகுளல் பொல்லாக் காட்சியென்று

உள்ளந் தன்னின் உருப்பன மூன்றுமெனப்

பத்து வகையால் பயன்தெரி புலவர்

இத்திறம் படரார் படர்குவர் ஆயின்

விலங்கும் பேயும் நரகரும் ஆகிக்

கலங்கிய உள்ளக் கவலையில் தோன்றுவர். 46

பொருள் : பேரவா, கடுஞ்சினங்கொள்ளுதல், தெளிவிலா அறிவு என உள்ளத்தில் தோன்றும் மூன்றும் ஆகிய பத்துக் குற்றங்களுமாம். இத்தீவினைப்பயனை அறிந்த அறிஞர், இத்தகு நெறியில் செல்லார். தீநெறியில் செல்வோர் விலங்காகவும் பேயாகவும் நரகராகவும் பிறந்து கவலைக்கு உட்படுவர்.

சொற்பொருள் : வெஃகல் - விரும்புதல்; வெகுளல் - சினத்தல்; பொல்லாக் காட்சி - மாயத் தோற்றம்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பொல்லாக் காட்சி - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம்; பயன் தெரிபுலவர் - வினைத்தொகை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : படர்குவர் - படர் + கு + வ் + அர். படர் - பகுதி, கு - சாரியை, வ் - எதிர்கால இடைநிலை, அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நல்வினைப்பயன்

- * நல்வினை யென்பது யாதென வினவின் சொல்லிய பத்தின் தொகுதியின் நீங்கிச் சீலம் தாங்கித் தானம் தலைநின்று மேலென வகுத்த ஒருமூன்று திறத்துத் தேவரும் மக்களும் பிரமரு மாகி மேவிய மகிழ்ச்சி வினைப்பயன் உண்குவர். * 52

பொருள் : நல்வினைப் பயன் எதுவெனின், பத்துவகைக் குற்றங்களிலிருந்தும் நீங்கி ஒழுக்கத்தை மேற்கொள்வதும் பிறருக்குக் கொடையளிப்பதும் ஆகும். அத்தகையோர் உயர்வுடைய உயிர்கள் என வகுக்கப்பட்ட தேவர், மக்கள், பிரமர் ஆகிய மூவகையினராகப் பிறந்து தாம் செய்த நல்வினைப் பயனை நுகர்வர்.

சொற்பொருள் : சீலம் - ஒழுக்கம்; தானம் - கொடை.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : உண்குவர் - உண் + கு + வ் + அர்; உண் - பகுதி; கு - சாரியை; வ் - எதிர்கால இடைநிலை; அர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

நல்லறம் போற்றுக

அரைசன் தேவியொ டாயிழை நல்லீர்
புரைதீர் நல்லறம் போற்றிக் கேண்மின்
மறுபிறப் புணர்ந்த மணிமே கலைநீ
பிறவறங் கேட்ட பின்னாள் வந்துனக்கு
இத்திறம் பலவும் இவற்றின் பகுதியும்
முத்தேர் நகையாய் முன்னுறக் கூறுவல்
என்றவன் எழுதலும் இளங்கொடி எழுந்து 59

பொருள் : அரசமாதேவியுடன் இருக்கும் நங்கையரே! நான் கூறும், குற்றம் நீங்கிய நல்லறத்தைப் போற்றிக் கேளுங்கள்! எனக் கூறிய அறவண அடிகள், மணிமேகலையை நோக்கி, “முத்துச்சிரிப்பினையுடைய மணிமேகலையே! நீ உனது முற்பிறப்பினை உணர்ந்திருக்கிறாய். மேலும், பிறசமயங்கள் கூறும் அறங்களையும் நீ கேட்டறிந்து கொள். அதன் பின்னர், ஒரு நாள் மீண்டும் வந்து உனக்குப் பல்வேறு அறங்களையும் அவற்றின் பகுதிகளையும் கூறுவேன்” என்றார்.

சொற்பொருள் : புரைதீர் - குற்றம் தீர்ந்த; கேண்மின் - கேளுங்கள்; முத்தேர் நகை - முத்துச் சிரிப்பு.

மணிமேகலையின் அறிவிப்பு

நன்றறி மாதவன் நல்லடி வணங்கித்
தேவியும் ஆயமும் சித்திரா பதியும்
மாதவர் நன்மொழி மறவா தும்மின்
இந்நகர் மருங்கின்யா னுறைவேன் ஆயின்
மன்னவன் மகற்கிவள் வருங்கூற்று என்குவர்
ஆபுத் திரனா டடைந்ததற் பின்னாள்
மாசில் மணிபல் லவம்தொழு தேத்தி
வஞ்சியுட் புக்கு மாபத் தினிதனக்கு
எஞ்சா நல்லறம் யாங்கணுஞ் செய்குவல்
எனக்கிடர் உண்டென்று இரங்கல் வேண்டா
மனக்கினி யீர் 70

பொருள்: மணிமேகலை எழுந்து, 'தேவியர்களும் ஆயமகளிரும் சித்திராபதியுமாகிய நீங்கள் அறவணரின் நல்ல மொழிகளைப் போற்றி நற்கதியடையுங்கள். இந்நகரில் நான் தங்கினால், மன்னவன் மகனுக்கு வந்த கூற்றுவன் என்று என்னைப் பலரும் கூறுவர். ஆகையால், நான் ஆபுத்திரன் நாட்டை அடைந்து, பின்னர் அங்கிருந்து குற்றமற்ற மணிபல்லவத் தீவிற்குச் சென்று பாதபீடிகையை வணங்குவேன். வஞ்சிமாநகருக்குச் சென்று பத்தினித் தெய்வமாகிய கண்ணகிக்குக் குறைவற்ற நல்லறத்தினைச் செய்துகொண்டிருப்பேன். என் மனத்திற்கு இனியவர்களே, எனக்கு இன்னல் உண்டாகுமென்று யாரும் வருந்தவேண்டாம்' என்று கூறினாள்.

சொற்பொருள்: உய்ம்மின் - போற்றுங்கள், நற்கதியடையுங்கள்; உறைதல் - தங்குதல்; கூற்று - எமன்; மாசில் - குற்றமற்ற; தொழுது - வணங்கி; புக்கு - புகுந்து; இடர் - இன்னல்.

பிரித்தறிதல்: நன்மொழி = நன்மை + மொழி; எனக்கிடர் - எனக்கு + இடர்; தொழுதேத்தி - தொழுது + ஏத்தி; உண்டென்று - உண்டு + என்று; நல்லறம் - நன்மை + அறம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: அரைசன் - இடைப்போலி; நல்லறம் - பண்புத்தொகை.

ஆசிரியர் குறிப்பு : கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் இயற்றியது மணிமேகலை. சாத்தன் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர், திருச்சிராப்பள்ளியைச் சார்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர்; கூலவாணிகம் (கூலம் - தானியம்) செய்தவர். இக்காரணங்களினால், இவர் மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார் என்று வழங்கப்பெற்றார். இளங்கோவடிகளும் இவரும் சமகாலத்தவராவர். இவர் கடைச்சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற்புலவன் என்று இளங்கோவடிகள் சாத்தனாரைப் பாராட்டியுள்ளார். இவரது காலம் கி.பி.இரண்டாம் நூற்றாண்டு என்பர்.

நூற்குறிப்பு : மணிமேகலை, ஐம்பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று. சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் வெவ்வேறு நூல்களாயினும் ஒரே கதைத் தொடர்புடையன. எனவே, இவை இரட்டைக்காப்பியங்கள் என வழங்கப்பெறும். மணிமேகலையின் துறவு வாழ்க்கையைக் கூறுவதால், இந்நூலுக்கு மணிமேகலைத் துறவு என்னும் வேறு பெயரும் உண்டு. இந்நூல் சொற்சுவையும் பொருட்சுவையும், இயற்கை வருணனைகளும் நிறைந்தது; பௌத்தமதச் சார்புடையது; முப்பது காதைகளைக் கொண்டது. முப்பது காதைகளுள், பாடப் பகுதியான ஆபுத்திரன் நாடு அடைந்த காதை இருபத்து நான்காவது காதை.

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள்

சிலப்பதிகாரம்
மணிமேகலை
சீவகசிந்தாமணி
வளையாபதி
குண்டலகேசி

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய எழுத்தைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. மாதவி மக ___ ம் மாதவர்க் காண்ட ___ ம் (லு/ளு/ழு)
2. வினைப்பயன் வி ___ யும் கா ___ (லை/ளை/ழை)
3. கொ ___ யே களவே காமத்தீ வி ___ வே (லை/ளை/ழை)
4. கலங்கிய உ ___ ளக் கவலையி ___ தோன்றுவர். (ல்/ள்/ழ்)

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. 'அருந்தவர்க் கமைந்த ஆசனம்.....' - இவ்வடியில் 'அருந்தவர்' எனக் குறிப்பிடப்படுபவர் _____.
2. சொல்லில் ஏற்படும் குற்றங்கள் _____.
3. மனத்தில் தோன்றும் குற்றங்கள் _____.
4. மறுபிறப்பு உணர்ந்தவளாகக் குறிப்பிடப்படுபவள் _____.

3. பொருத்துக.

- | | | |
|----------|---|-----------------|
| ஆயம் | - | விருப்பம் |
| வெகுளல் | - | குற்றம் நீங்கிய |
| புரைதீர் | - | புறங்கூறல் |
| குறளை | - | சினத்தல் |
| வேட்கை | - | தோழியர் கூட்டம் |

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அறவண அடிகளைக் கண்டதும் அவையினர் என்ன செய்தனர்?
2. உலகவாழ்வு நிலை இல்லாதது என்பதனை அறவண அடிகள் எவ்விதம் விளக்கினார்?
3. பேதைமை எனப்படுவது யாது?
4. உயிர்களின் பிறப்பிற்கான காரணமாக மணிமேகலை கூறுவது யாது?
5. சொல்லில் தோன்றும் குற்றங்கள் யாவை?
6. நல்வினைப் பயனை அடைபவர் யார்?
7. பெரும்பேறு யாருக்குக் கிட்டும்?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. மணிமேகலை - நூற்குறிப்பு எழுதுக.
2. சீத்தலைச்சாத்தனார் - குறிப்பு எழுதுக.
3. பத்துவகைக் குற்றங்கள் யாவை?
4. பிறப்பிற்கும் வினைப்பயனுக்கும் உள்ள தொடர்பு யாது?

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. தீவினை என்பது யாது?
2. நல்வினை, தீவினை இவற்றின் பயனாக மணிமேகலை கூறுவன யாவை?



உணவே மருந்து

மனிதனின் அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது உணவு. மக்கள் உண்ணும் உணவும் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களுமே அவர்களது உடல் நலத்தைத் தீர்மானிக்கின்றன. தமிழர் மருத்துவத்தில் உணவு என்பது அனைத்து நோய்களையும் தீர்க்கக்கூடிய சஞ்சீவி மருந்தாகக் கருதப்படுகிறது. இயற்கை உணவுமுறையினையும் இயற்கையோடு இயைந்த பழக்க வழக்கங்களையும் கடைப்பிடிப்பதன்மூலம் உடல் நலத்தையும் உளநலத்தையும் பாதுகாக்கமுடியும் என மருத்துவர் பரிந்துரைக்கின்றனர்.

இன்று சமையல் முறைகள் நாட்டுக்கு நாடு, மாநிலத்திற்கு மாநிலம், மாவட்டத்திற்கு மாவட்டம் வேறுபடுகின்றன. உணவகங்கள் பெருகியுள்ளன. சத்துக்காக அன்றிச் சுவைக்காக உண்ணும் நடைமுறையிருக்கிறது. அட்டைப்பெட்டிகளிலும் தாள் பைகளிலும் பதப்படுத்தி அடைத்த ஆயத்த உணவுவகைகள், விரைவு உணவுகள், வழக்கத்திற்கு வந்துள்ளன. நாகரிக வளர்ச்சி, பண்பாட்டுப் பரவல், இனக்கலப்பு, புதுமையெனச் சுவைகூட்டும் ஆவலில் நோயைப் பெருக்கிக்கொண்டிருக்கிறோம். உணவே மருந்து என்னும் நிலைமாறி, மருந்தே உணவு என்னும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம்.

உணவின் இன்றியமையாமை

உண்டி முதற்றே உலகு என்பது நாமறிந்தது. உணவு, உடலுக்கு வலிமையைத் தருவது; வளர்ச்சியளிப்பது; உணவு, வாழ்க்கைக்கு அடிப்படையாக இருப்பதுடன் கொள்கைகள், பழக்க வழக்கங்கள், நாகரிகம், சமூக அமைப்பு, வாழ்க்கைத் தரம் முதலியவற்றிலும் மாறுபாடுகளை உண்டாக்கவல்லது. அஃது உடலையும் உயிரையும் வளர்க்கும் அமுதமாகும். **பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்துபோம்** என்பது உலகறிந்த உண்மை. எனவேதான், பசியின் கொடுமையைப் பசிப்பிணி என்னும் பாவி என்றது மணிமேகலைக் காப்பியம். இப்பிணிக்கு மருந்து உணவே. ஆதலால்தான், **உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே** என்புறநானூறும் மணிமேகலையும் கூறுகின்றன.

உணவே மருந்து

உயிர், உடலோடுகூடிய நிலையில் எப்போதும் புறச்சூழலோடு போராடி வருகிறது. அதில் வெற்றியடைவதே உடல்நலமாகும்; தோல்வி அடைந்தால் நோயில் முடியும். அந்நோயைத் தீர்த்து இன்பமளிப்பதே மருந்து.

திருக்குறளில் **மருந்து** என்னும் அதிகாரத்தில் உணவே மருந்தாகும் தன்மையைத் திருவள்ளுவர் தெளிவாக எடுத்துரைத்துள்ளார். உண்ட உணவு, செரித்தபின்னரே மீண்டும் உண்ணவேண்டுமெனத் தமிழ் மருத்துவம் கூறுகிறது. முன் உண்டது செரித்தது கண்டு உண்பார்க்கு மருந்துண்ணும் தேவை ஏற்படாது.

**மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின். – குறள், 942**

என்பது வள்ளுவர் வாக்கு. எனவே, உடல்நலத்திற்குப் பொருந்திய உணவு எது? பொருந்தா உணவு எது? என ஆராய்ந்து, தெளிந்து உணவு முறையை வகுத்துக்கொண்டால், உடலுக்கு ஊறுசெய்யும் நோய்கள் நம்மை அணுகா.

தமிழகத்து உணவு, தொன்றுதொட்டு மருத்துவமுறையில் சமைக்கப்படுகிறது. வெப்ப நாடான நமது நாட்டுச் சமையலுக்குப் புழுங்கலரிசியே ஏற்றது. அன்றாடச் சமையலில் கூட்டுவனவற்றுள் மஞ்சள், நெஞ்சிலுள்ள சளியை நீக்கும். கொத்துமல்லி, பித்தத்தைப் போக்கும். சீரகம், வயிற்றுச் சூட்டைத் தணிக்கும். மிளகு, தொண்டைக் கட்டைத் தொலைக்கும். பூண்டு, வளியகற்றி வயிற்றுப்பொருமலை நீக்கிப் பசியை மிகுக்கும். வெங்காயம் குளிர்ச்சி உண்டாக்கிக் குருதியைத் தூய்மைப்படுத்தும்.

பெருங்காயம், வளியை வெளியேற்றும். இஞ்சி, பித்தத்தை ஒடுக்கிக் காய்ச்சலைக் கண்டிக்கும். தேங்காய், நீர்க்கோவையை நீக்கும். கறிவேப்பிலை, மணமூட்டி உணவு விருப்பை உண்டாக்கும். நல்லெண்ணெய் கண் குளிர்ச்சியும் அறிவுத்தெளிவும் உண்டாக்கும். சீரகம் பூண்டு கலந்த மிளகு நீர், சூட்டைத் தணித்துச் செரிமான ஆற்றலை அதிகரிக்கும். உடலுக்கு வலிவூட்டவும் கழிவு அகலவும் கீரை நல்லது.

தவிர்க்க வேண்டியன

நோய்க்கு முதல் காரணம் உப்பு. இதனைக் குறைவாகச் சேர்த்தல் நன்று. உப்பு நிறைந்த பொருள்களான ஊறுகாய், அப்பளம், வடாம், கருவாடு, முந்திரிப்பருப்பு, வறுத்த உருளைச் சீவல், வாழைக்காய்ச் சீவல், புளித்தமோர் முதலியனவற்றை முழுவதுமாகத் தவிர்த்தல் வேண்டும்.

கொழுப்பு நிறைந்த இறைச்சிகள், முட்டையின் மஞ்சள் கரு, தயிர், நெய், வெண்ணெய், பாலாடை, பனிக்கூழ், இனிப்புக்கட்டி ஆகியவற்றை நீக்குதல் வேண்டும். காரமும் புளிப்பும் கொண்ட உணவுகள் கூடா. எண்ணெயில் வறுத்த, பொரித்த உணவுகளை ஒதுக்குதல் நன்று. **நொறுக்குத் தீனி வயிற்றுக்குக் கேடு** என்பது பழமொழி. நொறுக்குத் தீனி கூடவே கூடாது. இடையிடையே எதனையாவது தின்பதும் கொறிப்பதும் நல்லது இல்லை.

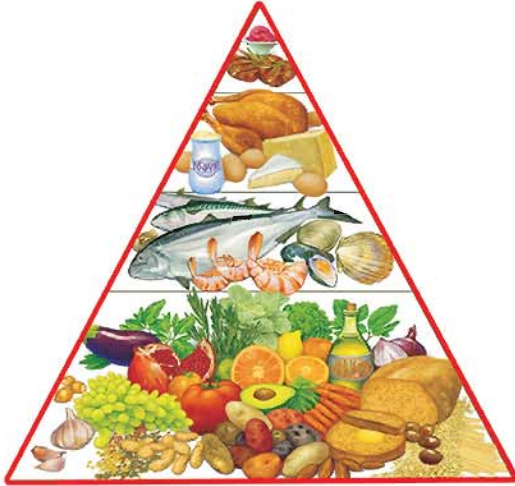
உண்ணும் முறை

எளிதில் செரிக்கக் கூடிய பழம், காய், பருப்பு, அரிசி, கோதுமை, பால் இவற்றையே குடல் ஏற்றுக்கொள்கிறது. நாச்சுவை கருதி உண்ணாமல், உடல்நலங்கருதி உண்ணுதலே நல்லது. உணவை விரைவாக விழுங்கக்கூடாது; நன்றாக மென்று விழுங்குதல் வேண்டும். அப்போதுதான் வாயிலுள்ள உமிழ்நீர் வேண்டிய அளவு சுரந்து உணவுடன் கலக்கும். உமிழ்நீர் கலக்காத உணவு உள்ளே சென்றாலும், அது செரிக்காது; குடலும் தன் செரிமான ஆற்றலை இழந்துவிடும். உணவின் சத்துகள் வீணாகாமல் பார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். காய்கறிகளை முக்கால் வேக்காட்டில் வேகவைத்து உண்ணல் வேண்டும். வேகவைத்த காய்கறி நீரில் மிகுதியான சத்துகள் இருப்பதனால் அதனை உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

நொறுங்கத் தின்றால் நூறு வயது

தண்ணீரும் மருந்தே

நீரின்றமையாது உலகு என்பது வள்ளுவம். இயற்கை உணவுப்பொருள்களில் நீரில்லாத உணவுப்பொருள்களே இல்லை. எல்லாவகையான உணவுப் பொருள்களும் விளைவதற்குக் காரணமாக அமைவது நீர். உண்ட உணவு குருதியுடன் கலப்பதற்கும் குருதி தூய்மை அடைவதற்கும் உடலிலுள்ள கழிவுப்பொருள்கள் வெளியேறுவதற்கும் நீர் இன்றியமையாதது. எனவே, நீரைத் தேவையான (நாளொன்றுக்குக் குறைந்தது மூன்று லிட்டர்) அளவுக்குக் குடித்தல் உடலுக்கு நல்லது. உணவு உண்ணும்போது இடையில் நீர் குடித்தல் கூடாது.



சமச்சீர் உணவு

ஒருவர் உட்கொள்ளும் உணவில் புரதம், கொழுப்பு, மாச்சத்து, கனிமங்கள், நுண்ணூட்டச் சத்துகள் சேர்ந்ததே சமச்சீர் உணவு. எனவே, அளவறிந்து உண்ண வேண்டியது ஒவ்வொருவரின் கடமை. சோறும் காய்கறியும் அரைவயிறு; பால், மோர், நீர் கால்வயிறு; கால்வயிறு வெற்றிடமாக இருத்தல் வேண்டும். வயிறு புடைக்க உண்ணுதல் நோய்க்கு இடமளிக்கும். எனவே, ஓளவையார் மீதூண் விரும்பேல் என்றார்.

அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும் நஞ்சு என்பது பழமொழி.

வயது ஏறும்போது கொழுப்புச்சத்துள்ள உணவின் அளவைச் சிறிது சிறிதாகக் குறைத்துக்கொண்டே வருதல்வேண்டும். உணவைக் கட்டுப்படுத்துவதோடு எளிய உடற்பயிற்சிகளையும் செய்தல்வேண்டும். நடைப்பயிற்சியே எளிய உடற்பயிற்சி. 'நாள்தோறும் தவறாமல் நடந்தால் நோய் நம்மைவிட்டு நடக்கும்; ஓடினால் நோய் நம்மைவிட்டு ஓடும்; எப்போதும் படுத்துக் கிடந்தால் நோய் நம்மீது படுத்துக்கொள்ளும்.

காலை மாலை உலாவி நிதம்
காற்று வாங்கி வருவோரின்
காலைத்தொட்டுக் கும்பிட்டுக்
காலன் ஓடிப் போவானே.

– கவிமணி

உடல் நலனை விரும்புவோர் முறையான உணவுப் பழக்கத்தை மேற்கொண்டால் நெடுநாள் நலமாக வாழலாம். உண்பதற்காக வாழாமல், வாழ்வதற்காக உண்டால் மருந்தென்பதே உடலுக்குத் தேவை இல்லை. திருமூலரும் உடலைக் காத்தலின் தேவையை வலியுறுத்தி யுள்ளார். நாடு நலம்பெற நல்லுடல் பெற்ற மக்கள் தேவை. நல்லுடல் பெற நல்லுணவுமுறையை மேற்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே.
– திருமூலர்

அறுசுவையின் பயன்கள்
இனிப்பு – வளம் கார்ப்பு – உணர்வு
துவர்ப்பு – ஆற்றல் உவர்ப்பு – தெளிவு
கைப்பு – மென்மை புளிப்பு – இனிமை

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. அடிப்படைத் தேவைகளுள் முதன்மையானது _____ .
2. பசிப்பிணிக்கு உணவே _____ .
3. நோய்க்கு முதல் காரணம் _____ .
4. மீதூண் விரும்பேல் எனக் கூறியவர் _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. 'மருந்தே உணவு' என்னும் நிலை ஏன் ஏற்பட்டுள்ளது ?
2. உணவு உடலை வளர்க்கும் ஆதாரம் – ஏன் ?
3. உடல்நலமாவது யாது ?
4. உடற்பயிற்சியின் நன்மைகள் யாவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. திருக்குறள் உணவு மருந்தாகும் தன்மையை எவ்விதம் விளக்குகிறது ?
2. தவிர்க்கவேண்டிய உணவுப்பொருள்கள் யாவை ?
3. தண்ணீரும் மருந்தே – விளக்குக.

ஈ) நெடுவினாக்கள்

1. மருந்தாகும் உணவுப்பொருள்கள் பற்றி எழுதுக.
2. உணவு உண்ண வேண்டிய முறையை விளக்குக.



நோய் நீக்கும் மூலிகைகள்

(தாமரையும் பொற்கொடியும் கடைத்தெருவிற்குச் செல்கின்றனர். திரும்பும் வழியில்...)

தாமரை : அம்மா, அதோ பாருங்கள். மூலிகைக்கண்காட்சி நடந்து கொண்டிருக்கிறது. நாமும் போய் பார்க்கலாமா, அம்மா?

பொற்கொடி : சரி வா, தாமரை! அங்கே என்ன இருக்கிறது என்று பார்த்து வரலாம்.

(இருவரும் உள்ளே செல்கின்றனர். அங்கு மூலிகைகளின் மகத்துவத்தைப் பற்றி மருத்துவர்கள் மக்களுக்கு விளக்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.)

பொற்கொடி : ஐயா, வணக்கம்! நாங்கள் நகர்ப்பகுதியிலே வாழ்பவர்கள். இங்குள்ள மூலிகைகள் பற்றி எங்களுக்கு எதுவும் தெரியாது, கொஞ்சம் விளக்கமுடியுமா?

மருத்துவர் : தெளிவாகவே சொல்கிறேன்.

மூலிகை என்றாலே பலரும் ஏதோ கிடைத்தற்கரிய பொருள் என எண்ணுகின்றனர். ஆனால், இவை எளிதில் நமக்கு மிக அருகிலேயே கிடைப்பன; மருத்துவப் பயன் மிக்கன. இதனை அனைவரும் அறிய வேண்டும் என்னும் நோக்கிலேயே இதுபோன்ற கண்காட்சிகளை நடத்தி வருகிறோம். இம்மூலிகைகள் எல்லாவித நோய்களையும் நீக்கும் தன்மையுடையன என்பதுடன் பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதில்லை என்பதும் இவற்றின் சிறப்பாகும்.

பொற்கொடி : இங்குள்ள மூலிகைகள் எந்த நோயை நீக்கப் பயன்படுகின்றன என்பதனைத் தெளிவாகக் கூறுங்கள், ஐயா.

மருத்துவர் : நல்லது. இந்தச் செடியைப் பாருங்கள்.

தாமரை : இது துளசிச்செடிதானே!

மருத்துவர் : சரியாகச் சொன்னாய். இது துளசிதான். வீடு, தோட்டம், நந்தவனங்களில் எளிதில் காணக்கிடைக்கும் துளசிச்செடியின் இலைகளை நீரிலிட்டுக் கொதிக்கச் செய்து ஆவிபிடித்தால் மார்புச்சளி, நீர்க்கோவை, தலைவலி நீங்கும். இதன் இலைகளை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றுடன் அரைத்துப்போடப் படை நீங்கும்; விதைகளைப் பொடி செய்து ஒன்று அல்லது இரண்டு கிராம் அளவு உண்டால் உடற்கூடு, நீரெரிச்சல் ஆகியன அடங்கும்.

பொற்கொடி : இது என்ன செடி, ஐயா?

மருத்துவர் : இது **கீழ்க்காய்நெல்லி**. இதனைக் **கீழானெல்லி**, **கீழ்வாய்நெல்லி** எனவும் குறிப்பிடுவர். மஞ்சட்காமாலைக்கு எளிய மருந்தாக இன்றும் பயன்பட்டு வருகிறது.

தாமரை : இதனை எவ்வாறு உட்கொள்ளவேண்டும்?

மருத்துவர் : காய்களுடன் கூடிய முழுக் கீழானெல்லிச்செடியைத் தூயநீரில் கழுவி அரைத்து விழுதாக்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். ஐம்பது கிராம் அளவுள்ள விழுதை இருநூறு மில்லி லிட்டர் எருமைத்தயிருடன் கலந்து காலை ஆறு மணியளவில்வெறும்வயிற்றில் உட்கொள்ளுதல் வேண்டும். இவ்வாறு மூன்று நாள் தவிராமல் உட்கொண்டால் மஞ்சட்காமாலை நோய் தீரும். மருந்துண்ணும் நாளில் மோரும், மோர்ச்சோறும் உட்கொள்வது நல்லது. கீழானெல்லி இலைகளைக் கற்கண்டுடன் சேர்த்து அரைத்து மூன்றுகிராம் அளவு காலை மாலை இருவேளை நான்குநாள் தொடர்ந்து உட்கொள்ள சிறுநீர் தொடர்பான நோய்கள்நீங்கும்.

(தாமரை, ஓர் இலையைத் தொட அதிலிருந்த முள், அவள் கையைக் குத்தியது.)

தாமரை : ஆ! முள் குத்திவிட்டது, இந்த முள்செடியும் மூலிகையா, ஐயா?

மருத்துவர் : இது செடியில்லை. ஒருவகைக் கொடி. **தூதுவளை** என இதற்குப்பெயர். தோட்டங்களிலும், வேலியோரங்களிலும் இயல்பாக வளரும் இக்கொடியிலும் இலைகளிலும் கொக்கிபோன்ற சிறுமுள்கள் உண்டு. இது **தூதுளை**, **சிங்கவல்லி** என வேறுபெயர்களிலும் வழங்கப்படும். நல்லெண்ணெயில் சமைத்த இதன் இலைகளை உணவோடு சேர்த்து இருபத்தொரு நாள் உண்டு வந்தால் சுவாசகாசம் அகலும்; இளைப்பு இருமல் போக்கும். **ஞானப்பச்சிலை** என வள்ளலார் போற்றும் இவ்விலை குரல்வளத்தை மேம்படுத்தும்; வாழ்நாளை நீட்டிக்கும்.

தாமரை : ஐயா, இது குப்பைமேனிதானே!

மருத்துவர் : ஆமாம். உனக்கு எப்படி இதன் பெயர் தெரியும்?

தாமரை : எங்கள் பாட்டி ஊருக்கு நான் சென்றபோது என்னைப் பூச்சிக் கடித்ததால், கை, கால்களில் தடிப்பு ஏற்பட்டது. அப்போது பாட்டி இந்தச் செடியின்

இலைகளை அரைத்துப் பூசினார்கள். அதனால்தான், இதன்பெயர் எனக்குத் தெரிந்தது.

மருத்துவர் : (சிரித்தவாறு) இதனைத்தான் பாட்டி வைத்தியம் என்பார்கள். குப்பைமேனி, நச்சுக்கடிகளுக்கு நல்ல மருந்தாக விளங்கும் மூலிகைச் செடியாகும். இதன் இலைகளைக் காயவைத்துப் பொடியாக்கிப் பூசினால், படுக்கைப் புண் குணமாகும். குழந்தைகளின் வயதுக்கேற்ற அளவில் உண்ணக் கொடுத்தால் மலப்புழுக்கள் வெளியேறும்; வயிறு தூய்மையாகும்; பசியைத் தூண்டும்; இலைகளுடன் மஞ்சள், உப்புச் சேர்த்து அரைத்துப் பூசினால் சொறி, சிரங்கு நீங்கும். **மேனி துலங்க குப்பைமேனி** என்பது பழமொழி.

பொற்கொடி : கற்றாழையும் மூலிகையா ?

மருத்துவர் : வறண்டநிலத் தாவரமான கற்றாழையில் பலவகையுண்டு. அவற்றுள் சோற்றுக் கற்றாழையே மருந்தாகப் பயன்படுகிறது. இதன் தோலை நீக்கிச் சோற்றுப் பகுதியைக் குறைந்தது பத்து முறையேனும் கழுவுதல் வேண்டும். அப்போதுதான் அதன் கசப்புத்தன்மை நீங்கும். நூறு கிராம் அளவு கற்றாழையின் சோற்றுப் பகுதியை எடுத்து நூறு மில்லி நல்லெண்ணெயில் இட்டுக் காய்ச்சித் தலைக்குத் தேய்த்துவர முடிவளரும்; இரவில் நல்ல உறக்கம் வரும். மஞ்சள் சேர்த்துக் காயம்பட்ட இடத்தில் பூசினால் காயம் குணமாகும். பசுவின்பாலுடன் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் மூலச்சூடு குறையும். கற்றாழைக்குக் **குமரி** என்னும் வேறுபெயரும் உண்டு. பெண்களின் கருப்பை சார்ந்த நோய்களை நீக்குவதால் **குமரி கண்டநோய்க்குக் குமரி கொடு** என்னும் வழக்கு ஏற்பட்டது.

தாமரை : அம்மா! இதோ பாருங்கள், முருங்கைக்கீரை, கறிவேப்பிலை.

பொற்கொடி : முருங்கை நிறைந்த சத்துள்ளது என்று தெரியும். அஃது எப்படி மருந்தாகும், எந்த நோயை நீக்கும்? கறிவேப்பிலையும் மூலிகையோ? வியப்பாக உள்ளதே!

மருத்துவர் : இதுதான் மக்களின் அறியாமை என்பது. எளிதாகக் கிடைப்பதனாலும், வீட்டில் வளர்வதாலும் முருங்கையை மூலிகை என யாரும் எண்ணுவதில்லை. அஃது உணவுப்பொருள் மட்டுமன்று; நல்ல மருந்துப் பொருளும் கூட. முருங்கைப்பட்டையை அரைத்துத் தடவினால் முரிந்த எலும்பு விரைவில் கூடும்; வீக்கத்தைக் குறைக்கும். முருங்கைக்கீரை கண்பார்வையை ஒழுங்குபடுத்தும்; உடலை வலுவாக்கும், இரும்புச்சத்து நிறைந்துள்ளதால் கூந்தலை வளரச் செய்வதில் இதற்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. **கறிவேப்பிலையும் மூலிகையே**. மணத்திற்காக மட்டும் உணவில் சேர்க்கப்படும் இலையாக இதனைக் கருதக்கூடாது. ஒரு மண்சட்டியில் முந்நூறு மில்லி அளவு பசுவின்பாலை ஊற்றி வேடு கட்டுதல் வேண்டும். அதன் மீது கறிவேப்பிலையின் காய்ப்பு நீக்கிய கொழுந்து இலைகளைப் போட்டுச் சிறுதீயில் அவித்தல் வேண்டும். அதனை விடக்கடி ஏற்பட்ட இடத்தில் வைத்துக் கட்டினால் மூன்று நாளில் குணமாகும். காலை

மாலை என இருவேளையும் ஐந்து கிராம் கறிவேப்பிலையைக் கழுவிச் சிறிதுசிறிதாக வாயில்போட்டு மென்று விழுங்கினால் சீதபேதி இரண்டு நாளில் குணமாகும். உணவில் சேரும் சிறுநச்சுத்தன்மையை முறிக்கும் தன்மை கறிவேப்பிலைக்கு உண்டு. (வேடு கட்டுதல்- சட்டியின் வாயை மெல்லிய துணியால் மூடிக்கட்டுதல்.)

(பொற்கொடியின் கையில் இருந்த பையைப் பார்த்து)

அடடே! நீங்கள் கரிசலாங்கண்ணிக் கீரையை வாங்கியிருக்கிறீர்களா? நல்லதாகப் போயிற்று.

பொற்கொடி : ஏன் ஐயா, அவ்வாறு கூறுகிறீர்கள்?

மருத்துவர் : கரிசலாங்கண்ணியின் மருத்துவப்பயன் மிகப்பெரிது. இரத்தசோகை, செரிமானக்கோளாறு, மஞ்சள் காமாலை முதலிய நோய்களுக்குக் கரிசலாங்கண்ணிநல்லமருந்தாகப் பயன்படுகிறது. அது, கண்பார்வையைத் தெளிவாக்கும்; நரையைப் போக்கும். கரிசலாங்கண்ணிக்கு வழங்கப்படும் வேறுபெயர்கள் : கரிசாலை, கையாந்தகரை, பிருங்கராசம், தேகராசம்.

பொற்கொடி : இவை தவிர மருந்துகளாகப் பயன்படும் மூலிகைத்தாவரங்கள் பற்றிக் கூறுங்கள், ஐயா.

மருத்துவர் : மணித்தக்காளிக் கீரை வாய்ப்புண், குடற்புண்ணைக் குணமாக்கும். முசுமுசுக்கைக் கொடியின் வேரினைப் பசுவின்பாலில் ஊறவைத்து, உலர்த்திப் பொடியாக்கிப் பசுவின்பால், மிளகுப்பொடி, சருக்கரையுடன் உண்டுவந்தால் இருமல் நீங்கும். அகத்திக்கீரை, பல் சார்ந்த நோய்களைக் குணமாக்கும். வல்லாரை நினைவாற்றல் பெருக உதவும். வேப்பங் கொழுந்தினைக் காலையில் உண்டு வந்தால் மார்புச்சளி நீங்கும். வேப்பிலையை அரைத்துத்தடவினால் அம்மையால் வந்த வெப்புநோய் அகலும்.

பொற்கொடி : ஐயா, இதுவரை நாங்கள் இயல்பாக எண்ணி வந்த தாவரங்களின் மருத்துவக்குணங்களை அறிந்துகொண்டோம். அவற்றை வாழ்வில் பயன்படுத்தி நலம்பெறுவோம். எங்களுக்குத் தெளிவுபட விளக்கியதற்கு மிக்க நன்றி, ஐயா.

தாமரை : நன்றி ஐயா! சென்று வருகிறோம்.

மருத்துவர் : மெத்த மகிழ்ச்சி, சென்று வாருங்கள்.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. நோய் நீக்கும் மூலிகைகள் ஐந்தனைக் கூறி, அவற்றின் மருத்துவப்பயன்களை எழுதுக.
2. கீரைகள் மூலிகைகளே என்பதனை விளக்குக.

செயல் திட்டம் : உன் இருப்பிடத்திற்கு அருகிலுள்ள சித்த மருத்துவமனைக்குச் சென்று மூலிகைகள் குறித்தும் அவை அகற்றும் நோய்கள் குறித்தும் தொகுக்க.

பொருள்கோள்

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்றவகையில் அமைத்துக் கொள்ளும் முறையைப் **பொருள்கோள்** (பொருள் கொள்ளும் முறை) என வழங்குவர்.

பொருள்கோள் எண்வகைப்படும்.

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள் | 2. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் |
| 3. நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் | 4. விற்பூட்டுப் பொருள்கோள் |
| 5. தாப்பிசைப் பொருள்கோள் | 6. அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள் |
| 7. கொண்டுக்கூட்டுப் பொருள்கோள் | 8. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள் |

1. ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்

இடையறாது செல்லும் ஆற்றுநீரைப்போலப் பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே சென்று பொருள்கொள்வது ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோளாகும்.

(எ-டு) **பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.** - குறள், 6

பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான்-மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐம்பொறிகளின் வழியாகக்கொண்ட ஐவகை ஆசைகளையும்விட்ட இறைவனது; பொய்தீர் ஒழுக்கநெறி நின்றார் - மெய்யான ஒழுக்க நெறியில் நின்றவர்; நீடு வாழ்வார் - வீட்டுலகில் என்றும் இன்புற்று வாழ்வார். இக்குறட்பாவில் பொறிவாயில் எனத் தொடங்கி, நீடுவாழ்வார் என்பது வரையிலுள்ள சொற்கள் முன்பின்னாக மாற்றம் பெறாமல் தொடர்ச்சியாக அமைந்து பொருள்கொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ளன. ஆதலின் இப்பாடல், **ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோள்** ஆயிற்று.

2. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்

ஒரடியுள் உள்ள சொற்களை, அவைதரும் பொருளுக்கு ஏற்ப மாற்றிக் கூறுதல் **மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள்** என வழங்கப்படும்.

(எ-டு) **சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையணைய யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப கானக நாடன் சுனை.**

இப்பாடலை அப்படியே படித்தால் பொருள் தெளிவு இருக்காது. இதனைச் சுரை மிதப்ப, அம்மி ஆழ, யானைக்கு நிலை, முயற்கு நீத்து என அந்தந்த அடியிலுள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

3. நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்

செய்யுளில் இருக்கின்ற சொற்களை முறைமாறாமல், வரிசையாக அமைத்துப் பொருள்கொள்வது நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் ஆகும்.

(எ-டு) அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. - குறள், 45

இக்குறட்பாவில் அன்பிற்குப் பண்பும், அறத்துக்குப் பயனும் நிரல்நிறையாக வந்து அமைந்துள்ளதால், இப்பாடல் நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் ஆயிற்று.

4. விற்பூட்டுப் பொருள்கோள்

வில்லின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக் கட்டுதல்போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது விற்பூட்டுப் பொருள்கோள். இதனைப் பூட்டுவிற்பொருள்கோள் எனவும் கூறுவர்.

(எ-டு) நெருநல் உளன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்
பெருமை உடைத்திவ் வுலகு. - குறள், 336

இக்குறளில், உலகு என்னும் இறுதிச்சொல் முதல்சொல்லான நெருநல் என்பதோடு சேர்த்துப் பொருள் கொள்வதனால் இது பூட்டுவில் பொருள்கோள்.

5. தாப்பிசைப் பொருள்கோள்

ஊஞ்சலின் நடுநின்ற கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவதுபோலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் அமைந்திருக்கும் சொற்களுடன் பொருந்திப் பொருளைத் தருவது தாப்பிசைப் பொருள்கோள்.

தாம்பு + இசை = தாப்பிசை - ஊஞ்சல் கயிறு அசைதல்போல.(தாம்பு = ஊஞ்சல்கயிறு)

(எ-டு) இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்
துறந்தார் துறந்தார் துணை. - குறள், 310

இப்பாடலில் 'சினத்தை' என்னும் நடுநின்ற சொல்லைச், சினத்தை உடையவர் (இறந்தார்) இறந்தார் அனையர் எனவும், சினத்தைத் துறந்தார் (துறந்தார்) ஞானியர் துணை எனவும் அமைத்துப் பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

6. அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள்

பாம்பு, புற்றில் தலைவைத்து நுழையும்போது, தலை மேலாகவும், உடல் அடுத்தும் செல்வதுபோலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது அளைமறிபாப்புப் பொருள்கோள். (அளை - புற்று, பாப்பு - பாம்பு.)

(எ-டு) தாழ்ந்த உணர்வினராய்த் தாளுடைந்து
தண்ணீறித் தளர்வார் தாமும்
சூழ்ந்த வினையாக்கை கடவிளிந்து
நாற்கதியிற் சுழல்வார் தாமும்
மூழ்ந்த பிணிநலிய முன்செய்த
வினையென்றே முனிவார் தாமும்
வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து
நெறிமுன்னி முயலா தாரே.

இப்பாடலில் 'வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து நெறிமுன்னி முயலாதாரே' என்னும் ஈற்றடியைப் பாடலின் முதலில்கொண்டு பொருள் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

7. கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்

செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வது **கொண்டுகூட்டுப்பொருள்கோள்**.

(எ-டு) கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த
எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூரில் - பட்டியுள
காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு
வேளை தவிரா துழும்.

இப்பாடலை அப்படியே படித்தால் பொருள் விளங்காது. இதில் உள்ள சொற்களைக் கட்டிக் கரும்பு இனிக்கும்; மிகக்கனிந்த எட்டிக்கனி கசக்கும்; பட்டியிலிருக்கும் காளை மாடு நேரந்தவிராது உழும். நல்ல பசு படி பால் கறக்கும் எனப் பொருள் கொள்வதற்கு ஏற்ப அடிதோறும் மாறிக்கிடக்கின்ற சொற்களைப் பொருத்தமாக அமைத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும்.

குறிப்பு : மொழிமாற்றுப் பொருள்கோள் என்பது அந்தந்த அடிகளில் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றிக்கொள்வது. **கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்** என்பது பல அடிகளிலும் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள்கொள்வது.

8. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்

செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது **அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோள்**.

(எ-டு) மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே
ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே
வேறா மென்தோள் வளைநெகி ழும்மே
கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே.

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள்கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாது.

பயிற்சி :

முறைமாறியுள்ள சொற்களை முறைப்படுத்தித் தொடராக அமைக்க.

- அ) இன்று காரணமாக மழை பள்ளிக்கு விடுமுறை.
- ஆ) வயிற்றுக்கு ஏழைகளின் உணவு பாவிகள் அளிக்காதவர்கள்.
- இ) மீன் நிலத்தில் ஓடும்; மான் நீரில் நீந்தும்.
- ஈ) காண்பதற்குச் செவியும் கேட்பதற்குக் காலும் கண்ணும் கொடுத்தான் நடப்பதற்கு இறைவன்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பொருள்கோள் _____ வகைப்படும்.
2. ஊஞ்சல் கயிறுபோல முன்பின்னாகப் பொருள்கொள்வது _____ பொருள்கோள்.
3. பொருளுக்கேற்பச் சொற்களைக் கூட்டிப் பொருள்கொள்வது _____.
4. செய்யுள் அடிகளை முன்பின்னாக மாற்றினாலும் பொருளும் ஓசையும் சிதையாமல் வருவது _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பொருள்கோள் என்றால் என்ன? அஃது எத்தனை வகைப்படும்?
2. ஆற்றுநீர்ப் பொருள்கோளுக்குச் சான்றுதந்து விளக்குக.
3. மொழிமாற்றுப்பொருள்கோளுக்கும் கொண்டுக்கூட்டுப்பொருள்கோளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு யாது?
4. மொழிமாற்றுப் பொருள்கோளுக்குச் சான்றுதந்து விளக்குக.
5. கொண்டுக்கூட்டுப் பொருள்கோளை விளக்குக.
6. அடிமறிமாற்றுப் பொருள்கோளுக்குச் சான்று தந்து விளக்குக.
7. விற்பூட்டுப் பொருள்கோளை விளக்குக.
8. தாப்பிசைப் பொருள்கோள் என்பது யாது?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

கலந்துரையாடல் திறன்

பல்வேறு மருத்துவமுறைகள் குறித்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.

படைப்பாற்றல் திறன்

கீழ்க்காணும் பாடலை நிறைவு செய்க.

பாட்டுக்கு	அழகு பொருள்
பகலுக்கு	அழகு வெளிச்சம்
வீதிக்கு	அழகு _____
நீதிக்கு	அழகு _____
வீட்டுக்கு	அழகு _____
காட்டுக்கு	அழகு _____

தமிழெண்களைக் கூட்டுக.

$$க ௦ + க ரு =$$

$$உ ன் + ரு ௦ =$$

$$எ உ + உ அ =$$

$$கை ௦ + எ =$$

$$க ௦ + ச ச =$$

கட்டுரைப் பயிற்சி : மூலிகை மருத்துவம்.

கடிதப் பயிற்சி : பாராட்டு மடல் (ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியருக்கு).

<p>கையெழுத்து இதழ்</p> <p>உடல்நலச் சிறப்பிதழ்</p>		
<p>உடல் நலம் போற்றுவோம்! உள நலம் உயர்த்துவோம்!</p>		<p>நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்!</p>
<p>உணவும் சத்தும் உணவுப்பொருள்கள்</p>	<p>துணுக்குகள் பாட்டி மருத்துவம்</p>	<p>ஓவியம் முதலுதவி தீ விபத்துக்கால உதவி / நீரில் மூழ்கியவரைக் காப்பாற்றுதல்</p>
<p>கவிதை குடிநீர்</p>	<p>சிறுகதை வரும் முன் காப்போம்!</p>	<p>நாடகம் எய்ட்ஸ் விழிப்புணர்வு</p>
<p>கட்டுரை உலக நல அமைப்பு</p>	<p>பழமொழிகள் உடல் நலம்</p>	<p>மூலிகைகள் வீட்டில் வளர்க்க வேண்டிய மூலிகைகள்</p>
<p>இத்திங்களுக்குரிய தமிழ்மன்ற நிகழ்ச்சிகள்</p>		

பொருள் வைப்புமுறை அறிக

குழந்தை அரும்புவுக்கு அகவை மூன்று; அவள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தாள். விளையாட்டுப் பொருள்கள் இருந்த அலமாரியில் பந்தை எடுக்கச் சென்றாள். அருகிலிருந்த மாத்திரை அவள் கண்ணில்பட்டது. ஏதோ தின்பண்டம் என நினைத்து அதனை எடுத்துத் தின்று விட்டாள்; சிறிது நேரத்தில் மயங்கி விழுந்தாள். குழந்தையின் கைக்கெட்டுமாறு மாத்திரைகளை வைக்கலாமா? வேறென்னென்ன பொருள்களைக் குழந்தையின் கைக்கு எட்டுமாறு வைக்கக்கூடாது?

பாடி மகிழ்க.

பாட்டி மருந்து

வீட்டுக்குள்ளே எல்லாம் இருக்கு
வீதியில் மருந்து கண்டது கிடக்கு!
பாட்டியைக் கேட்டால் தருவாள் நமக்கு
பக்குவ மாக அம்மியில் அரைத்து!
சுக்கு மிளகு சீரகம் இஞ்சி
சுத்தமான திப்பிலி சேர்த்து
கைக்குள் வைத்தும் கசக்கிக் கொடுப்பாள்
கண்போல் நம்மைக் காத்தும் கிடப்பாள்!

வாழ்க்கைத்திறன்

மனவெழுச்சிகளை எதிர்கொள்ளுதல்

அல்லிக்கு வைத்த பொருள் வைத்த இடத்தில் இருத்தல் வேண்டும். வீட்டிற்கு வருவோர் யாராவது சமையலறையிலோ வரவேற்பறையிலோ இருக்கும் பொருள்களை எடுத்தால், எடுத்த இடத்தில் வைத்தல் வேண்டும். இல்லாவிட்டால் சினங்கொண்டு கத்துவாள். சிறு வயதிலிருந்தே அவள் அப்படித்தான் என்பது அவள் வீட்டாருக்குத் தெரியும். ஆனால், அவள் வீட்டிற்கு வந்த அண்ணனின் மகள் வீட்டிலிருந்து பொருள்களையெல்லாம் கலைத்துவிட்டதைக் கண்டு பொங்கி எழுந்தாள்; சினத்தில் குழந்தையை அடித்துவிட்டாள். குழந்தையின் அழுகையைக் கேட்ட அனைவரும் அல்லியின்மீது குறைபட்டுக்கொண்டனர். அவளால், அவளின் இயல்பை மாற்றிக்கொள்ள இயலவில்லை.

1. அல்லி, தன் மன எழுச்சியைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் குழந்தையை அடித்தது முறையா?
2. சினங்கொண்டு உங்களை யாராவது அடித்ததுண்டா? அப்போது உங்கள் மனநிலை எவ்வாறிருந்தது?
3. உங்களுக்குச் சினம் வந்து நீங்கள் யாரையாவது அடித்தபிறகு ஏன் அடித்தோம் எனச் சிந்தித்தது உண்டா?

மதிப்புக்கல்வி

சிக்கனம்

அமெரிக்காவின் புகழ்பெற்ற பணக்காரர்களுள் ஒருவர் அவர். ஒருசமயம் அவரிடம் நன்கொடை பெறுவதற்காகக் கல்லூரி மாணவர்கள் சென்றார்கள். மிகச்சிறிய விளக்கின் ஒளியில் படித்துக் கொண்டிருந்த அவர், விளக்கை அணைத்துவிட்டு அவர்களிடம் பேசத் தொடங்கினார். இவர் என்ன இப்படி ஒரு கஞ்சனாக இருக்கிறாரே! இவர் எங்கே நமக்கு நன்கொடை தரப்போகிறார் என்று மாணவர்கள் நினைத்தார்கள். ஆனால், அவர்கள் வியப்படையும் அளவிற்குக் கல்லூரியில் வகுப்பறை கட்டுவதற்காக மூன்று இலட்ச ரூபாய் கொடுத்து உதவினார். அவரைப் பற்றித் தவறாக நினைத்துக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள், “ஐயா, எங்களுடன் பேசும்போது நீங்கள் விளக்கை அணைக்கக் காரணம் என்ன?” என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர், படிப்பதற்குத்தான் விளக்குத் தேவை. உங்களுடன் பேசுவதற்குத் தேவையில்லை. சில காசுகள்தானே என்று அற்பமாக நினைக்கக் கூடாது. சிறு துளிதான் பெருவெள்ளம் ஆகிறது. சிக்கனமாக நான் இருப்பதைப்பார்த்துவிட்டு,

அதனை நீங்கள் கஞ்சத்தனம் என்று நினைக்கக் கூடாது. நான் சிக்கனத்தைக் கடைப் பிடிப்பதால்தான், இந்தத் தொகையை உங்களுக்கு நன்கொடை யாகத் தரமுடிந்தது; சிக்கனம் என்பது வேறு, கஞ்சத்தனம் என்பது வேறு என்றார்.

1. நீ எவ்வளவு சேமித்து வைத்துள்ளாய் ?
2. சேமித்து வைக்காமைக்குக் காரணம் என்ன ?
3. சேமிப்பதற்கான வழிமுறைகள் யாவை ?

மொழியாக்கம் செய்க.

Only a lazy man is sinner. Why is it so? The minds of those who are idle entertain bad ideas. There is a proverb in English that the mind of a lazy man is the devil's workshop. There is no greater sin than laziness and inactivity. Everyone should avoid these at any cost. The only way to avoid these is to engage oneself in good deeds, service to parents, help to brothers and sisters. Co-operation with friends, respect and service to teachers and deeds in which men should engage their mental faculties.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. The wise and the fool have their follows.
இனம் இனத்தோடு சேரும்.
2. He who has an art has everywhere a part.
கற்றோர்க்குச் சென்ற இடெல்லாம் சிறப்பு.
3. Being on the sea, sail being on the land, settled.
காலத்திற்கேற்ற கோலம் கொள்.
4. No rains no grains.
மாரியல்லது காரியம் இல்லை.
5. Bad words find bad acceptance.
நுணலும் தன் வாயாற் கெடும்.

திருக்குறள்

சான்றாண்மை

(பண்புகளால் நிறைந்து நின்றல்)

1. கடன்என்ப நல்லவை எல்லாம் கடனறிந்து
சான்றாண்மை மேற்கொள் பவர்க்கு.

பொருள் : நல்ல குணங்களால் நிறைந்து வாழும் சான்றோர்கள் நல்லவற்றையெல்லாம் தம் கடமையென மேற்கொண்டு வாழ்வர்.

சொற்பொருள் : கடன் - கடமை.

இலக்கணக்குறிப்பு : என்ப - பலர்பால் வினைமுற்று; மேற்கொள்பவர் - வினையாலணையும் பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : அறிந்து - அறி + த் (ந்) + த் + உ. அறி - பகுதி; த் - சந்தி; த் - ந் ஆனது விகாரம்; த் - இறந்தகால இடைநிலை; உ - வினையெச்ச விகுதி.

2. குணநலம் சான்றோர் நலனே பிறநலம்
எந்நலத் துள்ளதூஉ மன்று.

பொருள் : நற்குணங்களால் சிறந்திருத்தலே சான்றோரின் பெருமை. அதனை விடுத்த பிற நலன்கள் எவ்வகையிலும் பெருமை சேர்க்காது.

சொற்பொருள் : சான்றோர் - நல்ல குணங்கள் நிறைந்தவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : உள்ளதூஉம் - இன்னிசையளபெடை; அன்று - குறிப்புவினைமுற்று.

3. அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு
ஐந்துசால்(பு) ஊன்றிய தூண். *

பொருள் : அன்புடைமை, நாணம், பிறர்க்கு உதவுதல், உயிர்களிடத்து இரக்கம், உண்மை பேசுதல் ஆகிய ஐந்தும் சான்றாண்மையைத் தாங்கும் தூண்கள்.

சொற்பொருள் : நாண் - நாணம்; ஒப்புரவு - உதவுதல்; கண்ணோட்டம் - உயிர்களிடத்து இரக்கம்; வாய்மை - உண்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு : கண்ணோட்டம் - தொழிற்பெயர்.

அணி : ஏகதேச உருவக அணி

4. கொல்லா நலத்தது நோன்மை பிறர்தீமை
சொல்லா நலத்தது சால்பு. *

பொருள் : தவமென்பது பிற உயிர்களைக் கொல்லாமையே; சால்பு என்பது பிறர் குறைகளைச் சொல்லாமையே.

சொற்பொருள்: சால்பு - சான்றாண்மை.

இலக்கணக்குறிப்பு : கொல்லாநலத்தது, சொல்லாநலத்தது - ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரெச்சம்.

அணி : எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி.

(இந்நான்கு குறட்பாவும் சான்றாண்மையின் இலக்கணத்தைக் கூறுகின்றன.)

5. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்
மாற்றாரை மாற்றும் படை. *

பொருள் : ஒரு செயலைச் செய்பவர்க்கு வலிமை தருவது பணிவுடன் நடத்தலே. அதுவே சான்றோர்க்குத் தம் பகைவரைப் பகைமையிலிருந்து மாற்றி நட்பாக்குவதற்கு ஏற்ற கருவி.

சொற்பொருள் : ஆற்றுவார் - செயல் செய்பவர்; ஆற்றல் - வலிமை; மாற்றார் - பகைவர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : பணிதல் - தொழிற்பெயர்; ஆற்றுவார், மாற்றார் - வினையாலணையும் பெயர்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : ஆற்றுவார் - ஆற்று + வ் + ஆர். ஆற்று - பகுதி; வ் - எதிர்கால இடைநிலை; ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி. பணிதல் - பணி + தல். பணி - பகுதி; தல் - தொழிற்பெயர் விகுதி.

6. சால்பிற்குக் கட்டளை யாதெனின் தோல்வி
துலையல்லார் கண்ணும் கொளல்.

பொருள் : தம்மைவிட ஆற்றல் குறைந்தவரிடத்து ஏற்பட்ட தோல்வியையும் ஒப்புக் கொள்ளுதல் வேண்டும். அப்பண்பே ஒருவரின் சான்றாண்மையை அளந்தறிவதற்கான உரைகல் ஆகும்.

சொற்பொருள் : துலையல்லார் - ஆற்றலில் குறைந்தவர்; கட்டளை - உரைகல்.

7. இன்னாசெய் தார்க்கும் இனியவே செய்யாக்கால்
என்ன பயத்ததோ சால்பு. *

பொருள் : தீங்கு இழைத்தவர்க்கும் நன்மையே செய்தல் வேண்டும். அவ்வாறு செய்யாமற் போனால் சால்பென்னும் தகுதியால் எப்பயனும் இல்லை.

சொற்பொருள் : இன்னா - தீங்கு; இனிய - நன்மை; செய்யாக்கால் - செய்யாவிடத்து.

(இம்மூன்று குறட்பாவும் சால்பின் பயனைக் கூறுகின்றன.)

8. இன்மை ஒருவற்கு இளிவன்று சால்பென்னும்
திண்மையுண் டாகப் பெறின்.

பொருள் : சால்பென்னும் மனஉறுதி உண்டாகப் பெறுமானால் ஒருவனுக்குப் பொருள் இல்லாததால் ஏற்படும் வறுமை ஒரு குறையாகாது.

சொற்பொருள் : இன்மை - வறுமை; இளிவன்று - இழிவானதன்று; திண்மை - வலிமை.

இலக்கணக்குறிப்பு : இன்மை, திண்மை - பண்புப் பெயர்கள்.

பிரித்தறிதல் : ஒருவற்கு - ஒருவன் + கு; இளிவன்று - இளிவு + அன்று; சால்பென்னும் - சால்பு + என்னும்.

9. ஊழி பெயரினும் தாம்பெயரார் சான்றாண்மைக்கு
ஆழி எனப்படு வார். *

பொருள் : சான்றாண்மை என்னும் பண்பிற்குக் கடலென்று புகழப்படுபவர் உலகமே அழியும் ஊழிக்காலம் வந்தாலும் தம் நிலையில் வேறுபடாமல் இருப்பார்.

சொற்பொருள் : ஊழி - உலகம்., ஆழி - கடல்.

(இவ்விரு குறட்பாவும் சான்றாண்மையின் சிறப்பைக் கூறுகின்றன.)

10. சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்
தாங்காது மன்னோ பொறை.

பொருள் : சான்றோர்களின் சான்றாண்மைக்குணத்தில் குறைவு ஏற்படுமானால், இவ்வலகமும் பொறுமை என்னும் தன்பாரத்தைத் தாங்காது.

சொற்பொருள் : இருநிலம் - பெரிய நிலம்; பொறை - சமை.

இலக்கணக்குறிப்பு : சான்றவர் - வினையாலணையும் பெயர்; இருநிலம் - உரிச்சொற்றொடர்; மன், ஓ - அசைச்சொற்கள்.

(இக்குறள் சான்றாண்மை குறைந்தால் ஏற்படும் இழிவினைக் கூறுகிறது.).

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. நற்குணங்களால் சிறந்திருத்தல் _____ பெருமையாகும்.

2. தவம் என்பது _____ .

3. தோல்வியை ஒப்புக்கொள்வதே சான்றாண்மையை அளந்தறியும் _____ .

4. மாற்றார் என்னும் சொல்லின் பொருள் _____ .

5. தீங்கிழைத்தவர்க்கும் _____ செய்யவேண்டும் .

2. பொருத்துக.

இன்மை - வலிமை

திண்மை - வறுமை

ஆழி - தவம்

நோன்மை - கடல்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. சான்றோர் எதனைத் தம் கடமையாகக் கொள்வர்?
2. சான்றாண்மையைத் தாங்கும் தூண்கள் யாவை?
3. சான்றாண்மையை அறிய உதவும் உரைகல் எது?
4. வறுமை ஒரு குறையாகாது, எப்போது?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. சான்றாண்மையின் இலக்கணம் யாது?
2. சான்றாண்மையின் பயன்களை விளக்குக.
3. சான்றாண்மையின் சிறப்புகளை எழுதுக.

ஈ) நெடுவினா

சான்றாண்மை குறித்து வள்ளுவர் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

உ) எதுகை, மோனைச்சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

1. ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்
மாற்றாரை மாற்றும் படை.
2. சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்
தாங்காது மன்னோ பொறை.

ஊ) மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

நோன்மை நலத்தது சால்பு சொல்லா
கொல்லா பிறர்தீமை நலத்தது.

இன்பம்

பழந்தமிழ் கற்றல் இன்பம்
பலநாடு சுற்றல் இன்பம்
எழுந்திடு புதுமை தன்னை
ஏற்றிடல் வாழ்வுக் கின்பம்
குழந்தையின் தளிர்க்கை பட்ட
கூழினை உண்ப தின்பம்
இழந்ததைப் பெறுதல் இன்பம்
இசைபட வாழ்தல் இன்பம்!
* கற்றவர் முன்தாம் கற்ற
கல்வியைக் கூறல் இன்பம்
வெற்றியை வாழ்வில் சேர்க்கும்
வினைபல புரிதல் இன்பம்
சிறினைக் கயவ ரோடு
சேராது வாழ்தல் இன்பம்
பெற்றதை வழங்கி வாழும்
பெருங்குணம் பெறுதல் இன்பம்! *

- சுரதா

பொருள் : பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைக் கற்பது மகிழ்ச்சி தரும். பல நாடுகளுக்குப் பயணம் மேற்கொள்வது மனத்திற்கு மகிழ்ச்சி தரும். காலந்தோறும் மாறிவரும் தேவையான புதுமைகளை ஏற்றுக்கொள்ளும் மனப்பக்குவம் பெறுதல் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சி தரும்.

குழந்தை, தன் பிஞ்சுக்கையால் கூழ்போலப் பிசைந்த உணவை ஒருவன் உண்ணும் போதும், தான் இழந்த பொருளை மீண்டும் அடையும்போதும், பிறர் தன்னைப் புகழுமாறு வாழும்போதும் மகிழ்ச்சி ஏற்படும். கற்றோர் அவையில், தான் கற்ற கல்வியை எடுத்துரைப்பதும் வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கான செயல்களில் ஈடுபடுவதும் மகிழ்ச்சி தரும்.

கீழ்க்குணம் உடைய தீயோரின் நட்பை விலக்கி வாழ்தலும், தாம் பெற்ற செல்வத்தைப் பிறருக்கு வழங்கும் சிறந்த குணம் பெறுதலும் வாழ்விற்கு மகிழ்ச்சி தரும்.

சொற்பொருள் : இசைபட - புகழுடன்; கயவர் - கீழ்க்குணமுடையோர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : தளிர்க்கை - உவமைத்தொகை; பழந்தமிழ், சிற்றினம், பெருங்குணம் - பண்புத்தொகைகள்; வழங்கி - வினையெச்சம்; கற்றல், பெறுதல், வாழ்தல் - தொழிற்பெயர்கள்.



ஆசிரியர் குறிப்பு : உவமைக் கவிஞர் சுரதாவின் இயற்பெயர் இராசகோபாலன். இவர்திருவாரூர் மாவட்டத்திலுள்ள பழையனூரில் 23.11.1921 அன்று பிறந்தார். பெற்றோர் **திருவேங்கடம் - செண்பகம்** ஆவர்.

பாவேந்தர் பாரதிதாசன்மீது கொண்ட பற்றுக் காரணமாகத் தம் பெயரைச் **சுப்புரத்தினதாசன்** என மாற்றிக்கொண்டார். அதன் சுருக்கமே **சுரதா** ஆயிற்று.

தேன்மழை, துறைமுகம், சுவரும்சண்ணாம்பும், சுரதாவின் கவிதைகள் முதலான கவிதை நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

தேன்மழை என்னும் கவிதை நூல், தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சித் துறை வழங்கும் சிறந்த நூலுக்கான பரிசைப் பெற்றுள்ளது. தமிழக இயலிசை நாடக மன்றத்தின் **கலைமாமணிப்** பட்டத்தையும், தமிழக அரசின் **பாவேந்தர்** விருதையும் இவர் பெற்றுள்ளார்.

நூற்குறிப்பு : **தேன்மழை** நூலில் இயற்கையெழில் முதலாக ஆராய்ச்சி ஈறாகப் பதினாறு பகுதிகளாகக் கவிதைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றுள், **தேன் துளிகள்** என்னும் பகுதியில் இப்பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. குழந்தையின் தளிர்க்கை பட்ட _____ உண்பது இன்பம்.
2. கற்றவர் முன்தாம் கற்ற _____ இன்பம்.
3. வெற்றியை வாழ்வில் சேர்க்கும் _____ இன்பம்.
4. _____ சேராது வாழ்தல் இன்பம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. எதனைக் கற்றல் இன்பம்?
2. வாழ்வுக்கு இன்பம் தருவது எது?
3. எவ்வாறு வாழ்தல் இன்பம் தரும்?
4. எத்தகு வினைபுரிதல் வேண்டும்?
5. கல்வியைக் கூறல் இன்பம்தரும் எப்போது?
6. பெருங்குணம் எது?

இ) நெடுவினா

இன்பம் தருவனவாக உவமைக்கவிஞர் கூறுவன யாவை?



பெருந்தலைவர் காமராசர்

தன்னலமற்ற தலைவர்; கர்மவீரர்; கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்; ஏழைப்பங்காளர் என்னும் புகழரைகளுக்கெல்லாம் உரியவர் காமராசர். இவர், விருதுநகரில் குமாரசாமி, சிவகாமி இணையர்க்கு மகனாய் 1903ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் பதினைந்தாம் நாளன்று தோன்றினார்.

இளமைப்பருவம்

நாட்டாண்மைக்காரராக இருந்த காமராசரின் தாத்தா, பலசமயங்களில் பஞ்சாயத்துக் கூட்டங்களுக்குத் தன்பெயரன் காமராசரையும் அழைத்துச் செல்வார். காமராசர் ஓர் ஓரமாக உட்கார்ந்தபடி தாத்தா கூறும் தீர்ப்புகளைக் கவனித்து வருவதனைக் கண்ட பலரும் காமராசரின் பண்பைப் பாராட்டினர். காமராசர், திண்ணைப் பள்ளியில் தமிழ் எழுத்துகளைக் கற்று, அதன்பிறகு ஓர் ஆண்டு தமிழ்ப்பாடம் கற்றார்.

காமராசர் அதன்பின்பு, கல்வியோடு உணவளிக்கப்பட்ட உயர்நிலைப் பள்ளிக்குச் சென்று கல்வி கற்றார். காமராசர் தனது ஏழுவயதில் சுவரொட்டியில் வந்தேமாதரம் என்று எழுதப்பட்டிருப்பதனைக் கண்டார். அந்த வார்த்தை அவரது மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது. விடுதலைப் போராட்ட உணர்வும் அவரது உள்ளத்தில் மெல்லமெல்லச் சுடர்விட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவருக்குப் பன்னிரண்டுவயதிலேயே பள்ளிக்குச் செல்லவியலா நிலை ஏற்பட்டது.

அரசியலில் ஈடுபாடு

காமராசர், பள்ளி செல்ல இயலாதபோதும் நாள்தோறும் செய்தித்தாள்களைப் படித்தும், அரசியல் கூட்டங்களில் தலைவர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டும், தம்முடைய அரசியல் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்; **மெய்கண்டான் புத்தகச்சாலை** என்ற

நூல்நிலையத்திற்குச் சென்று இலெனின், கரிபால்டி, நெப்போலியன் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைப் படித்துத் திறமையாகப் பேசவும் வாதம் செய்யவும் தொடங்கினார்.

அவர், இளமையில் தேசிய இயக்கமான காங்கிரசில் சேர்ந்து, அதன் தொண்டராகத் தம் அரசியல் வாழ்வினைத் தொடங்கினார்; கட்சிக் கூட்டங்களை நடத்தினார்; ஊர்வலங்களில் கலந்து கொண்டார்; கொடி பிடித்தார்; சைமன் குழு எதிர்ப்பு, உப்புச் சத்தியாகிரகம், வெள்ளையனே வெளியேறு ஆகிய போராட்டங்களில் பங்குகொண்டார்; சிறை சென்றார். பதினோராண்டுகள் சிறையில் கழித்தார். அவரது தன்னலமற்ற உழைப்பைக்கண்ட தலைவர் சத்தியமூர்த்தி, காமராசரைக் கட்சியின் செயலாளராக நியமித்தார். சத்தியமூர்த்தியைக் காமராசர், தம் அரசியல் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டார். இவர், 1937இல் சட்டமன்ற உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார்.

தலைவர்களை உருவாக்குபவர்

1939ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசுக் கட்சியின் தலைவராகக் காமராசர் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் அப்பதவியில் இருந்தார்; செல்வாக்குமிக்க தலைவராகத் திகழ்ந்தார்.

1945இல் பிரகாசம், 1947இல் ஓமந்தூர் இராமசாமி மற்றும் 1949இல் குமாரசாமி ஆகியோர் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்பதற்குக் காமராசர் காரணமாக இருந்தார். நேருவின் மறைவுக்குப்பின் லால் பகதூர் சாஸ்திரியையும், லால் பகதூர் சாஸ்திரியின் மறைவுக்குப்பின் இந்திரா காந்தியையும் முதன்மையமைச்சராக ஆக்கியதில் இவர் பெரும்பங்காற்றினார். அதனால், தலைவர்களை உருவாக்குபவர் என இவர் அழைக்கப்பட்டார்.

முதலமைச்சர் காமராசர்

1954 இல் இராஜாஜி முதலமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகியதும் காமராசர் அப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 1963இல் தாமாகப் பதவி விலகும்வரை அப்பதவியில் திறம்படச் செயல்பட்டார். அவரது அமைச்சரவை சிறியதாக இருந்தபோதிலும் செயல்திறன் மிக்கதாக விளங்கியது. அதனால், மக்கள் நலன்பயக்கும் நல்ல பல திட்டங்களைச் செயல்படுத்த முடிந்தது. காமராசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஆர். வெங்கட்ராமன் தொழிலமைச்சராகவும், சி. சுப்பிரமணியம் கல்வியமைச்சராகவும் இருந்து அவருக்கு உறுதுணையாகப் பணியாற்றினர்.

தொழில் முன்னேற்றம்

காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த காலத்தில் இரண்டாவது, மூன்றாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. அப்போது, தமிழகத்தில் பல பொருளியல் தொழில்துறைத் திட்டங்கள் தொடங்கப்பட்டன; மின் திட்டங்கள் மிகுந்தன; சாலைகள் போடப்பட்டன; கிண்டி, அம்பத்தூர், இராணிப்பேட்டை முதலிய இடங்களில் பெரிய தொழிற்பேட்டைகளும் மாவட்டந்தோறும் சிறிய தொழிற்பேட்டைகளும் அமைக்கப்பெற்றன; வேளாண்மைக்கெனப் பாசனவசதிகள் செய்யப்பட்டன; அணைகள் கட்டப்பட்டன. இவர் காலத்தில் கூட்டுறவு இயக்கம் வேரூன்றியது; அதனால், தமிழகத்தில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் இல்லாத சிற்றூர்களே இல்லை என்னும் நிலை உருவானது. இவர், நெசவுத்தொழில் வளர்ச்சிக்காகப் பல திட்டங்களைத் தீட்டினார்.

நெய்வேலி, நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிற்சாலை, இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை, கிண்டி அறுவைசிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை, சருக்கரை ஆலை, சோடா உப்புத் தொழிற்சாலை, சிமெண்ட் தொழிற்சாலை, பெரம்பூர்த் தொடர்வண்டிப் பெட்டித் தொழிற்சாலை, மேட்டூர்க் காகிதத் தொழிற்சாலை முதலியன இவரது ஆட்சியில் தொடங்கப்பெற்றன.

கல்விப் புரட்சி

காமராசர் காலத்தில் கட்டாயக் கல்வி நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டது. **தெருதோறும் தொடக்கப்பள்ளி, ஊர் தோறும் உயர்நிலைப்பள்ளி** என்பதே அவரது நோக்கமாக அமைந்தது. பள்ளி வேலைநாள்களை நூற்றெண்பதி லிருந்து இருநூறாக உயர்த்தினார் காமராசர். தொடக்கப் பள்ளிகளில் மதிய உணவுத் திட்டம் இவரால் தொடங்கப்பட்டது. பள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டுப் பள்ளிகளுக்கான அடிப்படைப்பொருள்களும் கருவிகளும் பெறப்பட்டன.

இவர், ஈராண்டுகளில் நூற்று முப்பத்து மூன்று மாநாடுகள் கூட்டினார். இவ்வாறு கூட்டப்பட்ட மாநாடுகள் மூலம் பல கோடி ரூபாய் மதிப்புள்ள நன்கொடைகள் கிடைத்தன; உயர்நிலைப் பள்ளிவரை இலவசக் கல்வி கொண்டு வரப்பட்டது.

இவரால், ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் தொழில் நுட்பக் கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன. மேலும், உடற்பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் ஆசிரியர் பயிற்சிப்பள்ளிகளும் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளும் திறக்கப்பட்டன. மருத்துவக் கல்லூரி முதலான தொழிற்கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழை மாணவர்களுக்கு வட்டியில்லாக் கடனளிக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது.

சமூக முன்னேற்றத் திட்டங்கள்

சமுதாய அமைப்பின் அடித்தளத்தில் உள்ளவர்களைக் கைதூக்கிவிட, இவர் முற்போக்கு நடவடிக்கைகள் பல எடுத்தார். தஞ்சாவூர்ப் பண்ணையாள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தைத் திருத்திச் சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு அறுபது விழுக்காடு பங்கு கிடைக்க வழிவகை செய்தார். நிலச்சீர்திருத்தம் இவரால் கொண்டுவரப்பட்டது; நில உச்சவரம்பு முப்பது ஏக்கர் எனக் குறைக்கப்பட்டது. நிலமுதலாளிகளிடமிருந்து உபரிநிலங்கள் பெறப்பட்டு நிலமில்லாதோருக்கு அவை பிரித்தளிக்கப்பட்டன.



மீனவர், கருப்புக்கட்டி காய்ச்சபவர், கைத்தறியாளர், குயவர் முதலிய சிறுதொழிலாளர் நலத்திட்டங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மக்கள் நலத்திட்டங்களில் ஒய்வூதியம் குறிப்பிடத்தக்கது. நகர்ப்புற வீடுகட்டும் திட்டம், இலவச மருத்துவவசதி முதலியனவும் இவரால் அமைத்துக் கொடுக்கப்பட்டன.

காமராசர் திட்டம்

1962 ஆம் ஆண்டு சீனப் படையெடுப்புக்குப் பின், காங்கிரசுக் கட்சியின் செல்வாக்குச் சரியத் தொடங்கியது. இடைத்தேர்தல்கள் சிலவற்றில் காங்கிரசுக் கட்சி தோல்வியடைந்தது. எனவே, கட்சியை வலுப்படுத்த மூத்த தலைவர்கள் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப்பணியில் ஈடுபடவேண்டும் எனக் காமராசர் வலியுறுத்தினார்; முதலில் தாமே முதலமைச்சர் பதவியை விட்டு விலகிக் கட்சிப்பணிக்குத் திரும்பினார். மொரார்ஜி தேசாய், லால்பகதூர் சாஸ்திரி முதலியோரும் அமைச்சர் பதவியிலிருந்து விலகிக் கட்சிப்பணிகளில் ஈடுபட்டனர். அத்திட்டத்தைக் **காமராசர் திட்டம்** என அழைத்தனர்.

அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவர்

புவனேசுவர் நகரில் 1963 ஆம் ஆண்டில் கூடிய காங்கிரசு மாநாட்டில் காமராசர் அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவராகப் பதவியேற்றார். அப்பொழுது நாடெங்கும் சுற்றுப்பயணம் மேற்கொண்டு கட்சிப்பூசல்களைப் போக்கி, மக்களிடம் நேரடித் தொடர்புகொண்டார். இரஷ்யாவிற்கும் கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் சென்று அந்நாட்டுத் தொழில் முன்னேற்றங்களை நேரில் கண்டார். அவற்றை நம் நாட்டிலும் செயல்படுத்த முனைந்தார். இந்தியப் பிரதமர் நேரு 1964 ஆம் ஆண்டில் காலமானார். புதிய பிரதமரைத் தேர்ந்தெடுக்கும் சிக்கல் எழுந்தது. அப்பதவிக்குக் காங்கிரசுக் கட்சியினுள் போட்டி ஏற்படும் சூழ்நிலை தோன்றியது. போட்டி ஏற்பட்டால் கட்சியில் பிளவு ஏற்படலாம் என்ற அச்சமும் நிலவியது. இவ்வேளையில் காமராசர் நாடாளுமன்றக் காங்கிரசுக் கட்சி உறுப்பினர்களின் கருத்தைத் தனித்தனியே கேட்டறிந்து, லால்பகதூர் சாஸ்திரியைப் போட்டியின்றிப் பிரதமராகத் தேர்ந்தெடுக்க வழிவகை செய்தார்.

சாஸ்திரி எதிர்பாராதமுறையில் 1966 ஆம் ஆண்டு தாஸ்கண்டில் உயிரிழந்தார். மீண்டும் பிரதமரைத் தெரிவுசெய்வதில் சிக்கல் எழுந்தது. இவ்வமயம் காமராசர், நேருவின் மகள் இந்திராகாந்தி பிரதமர் பதவிக்குப் பொருத்தமானவர் எனக் கருதி, அவருக்கு ஏற்ற சூழ்நிலையை உருவாக்கினார். அதனாலேயே இந்திராகாந்தி பிரதமரானார். இவ்வாறு, தம் தலைமையையும் செல்வாக்கையும் பயன்படுத்தி, இருமுறை பிரதமர்களை உருவாக்கினார். இத்தகைய செயல்வீரரான காமராசர், அனைத்துக் கட்சியினராலும் மதிக்கப்பெறும் பெருந்தலைவராக உயர்ந்தார்.

காமராசருக்குச் செய்த சிறப்புகள்

காமராசருக்கு நடுவணரசு **பாரத ரத்னா (இந்திய மாமணி) விருது** அளித்துச் சிறப்பித்தது. நாடாளுமன்றத்தில் இவருக்கு ஆளுயர் வெண்கலச்சிலையை நிறுவியது. தமிழக அரசு, இவரின் கல்விப்பணியைச் சிறப்பிக்கும் வகையில் மதுரைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு **மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்** எனப் பெயர் சூட்டியது; கன்னியாகுமரியில் காமராசருக்கு மணிமண்டபம் கட்டியது; சென்னை மெரீனா கடற்கரைச் சாலையில்

சிலையமைத்துச் சிறப்பித்தது. காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் நினைவு இல்லமாக ஆக்கப்பட்டது.

விருதுநகரிலிருந்த காமராசரின் இல்லமும் அரசுடைமையாக்கி நினைவு இல்லமாக்கப்பட்டது. தேனாம்பேட்டையில் காமராசர் அரங்கம் நிறுவப்பட்டது. தமிழக அரசு, காமராசர் பிறந்த நாளான சூலை பதினைந்தாம் நாளை ஆண்டுதோறும் **கல்வி வளர்ச்சி நாளாக** அறிவித்துள்ளது. இவரைக் **கல்விக் கண் திறந்தவர்** எனத் தமிழுலகம் போற்றுகிறது.

மறைவு

காந்தியடிகள் மீது அளவற்ற அன்பு கொண்ட காமராசர், 1975ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகளின் பிறந்தநாளான அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார். அவர் மறைந்தாலும் இன்றைய தலைவர்களுக்கு முன்னோடியாக நின்று **பெருந்தலைவர்** என்னும் பொருத்தமான புகழரையால் நிலைத்து வாழ்கிறார்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. காமராசர், தம் பேச்சாற்றலை வளர்த்துக்கொண்ட இடம் _____ புத்தகச்சாலை.
2. காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் கல்வியமைச்சராக இருந்தவர் _____ .
3. காமராசருக்கு நடுவணரசு _____ விருது அளித்துச் சிறப்பித்தது.
4. காமராசர் பிறந்த நாளை _____ ஆகக் கொண்டாடுகிறோம்.
5. காமராசர் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்ற ஆண்டு _____ .

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. காமராசரின் பிறப்பு, பெற்றோர் பற்றி எழுதுக.
2. காமராசர் பங்கேற்ற விடுதலைப்போராட்டங்கள் யாவை?
3. காமராசர், தலைவர்களை உருவாக்குபவர் என அழைக்கப்படக் காரணம் யாது?
4. காமராசர் செய்த நிலச்சீர்திருத்தம்பற்றி எழுதுக.
5. காமராசர் திட்டம் என்றால் என்ன?
6. காமராசரின் நினைவாகத் தமிழக அரசு செய்த சிறப்புகள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. காமராசரின் அரசியல் ஈடுபாடுபற்றி எழுதுக.
2. காமராசர் ஆட்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட தொழில் முன்னேற்றம் பற்றி எழுதுக.
3. 'கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்' எனக் காமராசர் போற்றப்படக் காரணம் யாது?
4. காமராசர், பிரதமர்களை உருவாக்கிய நிகழ்வுகளை விவரிக்க.

ஈ) நெடுவினா

முதலமைச்சராகக் காமராசர் நாட்டுக்குச் செய்த வளர்ச்சிப் பணிகளைத் தொகுத்துரைக்க.

கிளி பேசுகிறது

பங்களாவைச் சுற்றிலும் பெரிய தோட்டம் இருந்தது. அந்தத் தோட்டத்தில் எத்தனையோ விதமான மரங்கள், செடிகள், கொடிகள்! இலைகளில் எத்தனை எத்தனை வகைகள்; மலர்களில் எத்தனை எத்தனை நிறங்கள்; மலர்களில் எத்தனை எத்தனை விதங்கள்; கனிகளில் எத்தனை எத்தனை கவைகள்! அம்மம்மா! அவற்றின் அழகை மனத்தினால் உணரமுடியுமே தவிர, வாயினால் விவரிக்கமுடியாது.

எல்லாருக்கும் பொதுவாக இயற்கை அளிக்கும் அந்தச் செல்வத்தைப் பங்களாவில் குடியிருந்த சிலர் மட்டும் ஏகபோகமாக அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனால், தங்களைப் போன்ற மனிதர்களைத்தான் அவற்றை அனுபவிக்க முடியாதபடி அவர்களால் தடுக்க முடிந்ததே தவிர, எங்களைப் போன்ற புள்ளினங்களை அவ்வாறு தடுக்கமுடியவில்லை.

தோட்டம் அவர்களுக்குச் சொந்தமாயிருக்கலாம்; அதன்மூலம் இயற்கை அளிக்கும் செல்வம் அனைத்தையும் அவர்களே அனுபவிப்பதற்கு உரிமையிருக்கலாம்; அந்த உரிமையும் சொந்தமும் எங்களுக்கு இல்லாமலிருக்கலாம். ஆனால், எங்களுடைய தயவு அவர்களுக்கு இல்லையென்றால், அந்த இயற்கைச் செல்வத்தில் கொஞ்சமாவது அவர்கள் அனுபவிக்க முடியுமா?

யாருடைய அனுமதியுமின்றி என் தாயும் நானும் அந்தத் தோட்டத்திலிருந்த ஒரு மாமரப் பொந்தில் வசித்து வந்தோம். எங்களுக்கு அரசன் கிடையாது; சட்டம் கிடையாது; தண்டனையும் கிடையாது. நாங்கள் அடிமைகளாய் இருக்கவில்லை; விடுதலை கோரவும் இல்லை.

நாடு எங்களுடையது; காடு எங்களுடையது; கடல் எங்களுடையது; வானம் எங்களுடையது; மலைகள் ஆறுகளெல்லாம் எங்களுடையவை; மரம், செடி, கொடி எல்லாமே எங்களுடையவை.

'என்னுடையது' என்று நாங்கள் எதனையுமே சொல்லிக் கொள்வதில்லை; எல்லைக் கோடு வகுத்துக் கொள்வதில்லை; பத்திரமோ கித்திரமோ எழுதிக் கொள்வதில்லை; ரிஜிஸ்தரோ கிஜிஸ்தரோ பண்ணிக் கொள்வதில்லை; எல்லைச் சண்டை போட்டுக் கொண்டு தொல்லைப்படுவதும் இல்லை; கோர்ட்டுக்குப் போய்க் கூப்பாடு போடுவதுமில்லை.

இன்னும் இறந்த காலத்தைக் குறித்து நாங்கள் வருந்துவதில்லை; எதிர்காலத்தைக் குறித்து ஏங்குவதுமில்லை; நிகழ்காலத்தோடு எங்கள் நினைவு நின்றுவிடும். ஆடுவதும் பாடுவதும் ஆனந்தக் கூத்தாடுவதுமாகவே எங்கள் பொழுதெல்லாம் கழியும்.

ஆகா! என்ன அற்புதமான வாழ்வு! எவ்வளவு மகிழ்வான வாழ்வு!



இத்தகைய ஆனந்த வாழ்வுக்கு ஒரு சமயம் பங்கம் நேர்ந்துவிட்டது. என்னுடைய அம்மா தேடிக்கொண்டு வந்து கொடுத்த இரையைத் தின்று நான் வளர்ந்து கொண்டிருந்த காலம். அப்போதுதான், எனக்கு இறகுகள் முளைத்துக் கொண்டிருந்தன. புதிய இறகு முளைப்பதோடு என் உள்ளத்தில் புதிய உற்சாகமும் பொங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தது. பொந்தில் இருந்தபடி வானத்தை எட்டி எட்டிப் பார்ப்பேன். அந்த நீலவானிலே எத்தனை எத்தனையோ பறவைகள் வட்டமிட்டுப் பறந்து கொண்டிருக்கும். அவற்றைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கும் பறந்து சென்று அவற்றுடன் கலந்து கொள்ளவேண்டும் போல் தோன்றும். அந்தப் பறவைகள் என்னை அழைத்தனவோ என்னவோ, எனக்குத் தெரியாது! எனக்கு மட்டும் அவை 'வா, வா' என்று அழைப்பது போலிருக்கும்.

ஒருநாள் என்னுடைய ஆவலை அம்மாவிடம் தெரிவித்தேன். **“அவசரப் படவேண்டாம்; காலம் வரும்போது உன்னுடைய ஆசை நிறைவேறும்”** என்று அம்மா சொல்லிவிட்டாள்.

“காலம் எப்போது வருவது, ஆசை எப்போது நிறைவேறுவது?” என்று எனக்கு ஆத்திரமாய் வந்தது.

அதை அதிகப்படுத்துவதைப்போல் அன்று ஒரு சிட்டுக்குருவி, நான் இருந்த மாமரத்துக்கும் பூமிக்குமாகப் பறந்து, ‘கீச், கீச்’ என்று விளையாடி என்னுடைய ஆத்திரத்தை மேலும்மேலும் கிளப்பிவிட்டுக்கொண்டே இருந்தது.

நான் துணிந்துவிட்டேன். “வான வீதிக்கு வேண்டுமானால் போகவேண்டாம்; இந்தச் சிட்டுக்குருவிபோல் இங்கேயே மாமரத்துக்கும் பூமிக்குமாகப் பறந்துகொண்டிருந்தால் என்ன?” என்று எண்ணிக் கீழே இறங்குவதற்காகச் சிறகடித்தேன். ஆனால், என்ன ஏமாற்றம்! ‘பொத்’ தென்று கீழே விழுந்துவிட்டேன்.

உடம்பில் பலமான அடி; என்னால் வேதனையைத் தாங்க முடியவில்லை, ‘கீ, கீ’ என்று கத்தத் தொடங்கிவிட்டேன்.

அப்போது யாரோ ஒரு சிறுமி அங்கே வந்தாள். அவள் அந்தப் பங்களாவில் குடியிருப்பவர்களைச் சேர்ந்தவள் போலிருக்கிறது. என்னுடைய கதறலைக் கேட்டதும்

நான் இருக்கும் இடத்திற்கு ஒடோடி வந்தாள். என்னைக் கண்டதும் அவளுக்கு எங்கிருந்துதான் அவ்வளவு ஆனந்தம் உண்டாகிவிட்டதோ, தெரியவில்லை. “அக்கா! கிளி கிளி கிளி! அக்கா! கிளி கிளி கிளி!” என்று அவள் கத்தினாள்.

உடனே அந்தப் பங்களாவிற்குள்ளிருந்து இன்னொருபெண், “எங்கேடி, எங்கேடி” என்று கேட்டுக்கொண்டே ஓட்டமாய் ஓடி வந்தாள்.

அவ்வளவுதான்; அடுத்தகணம் நான் அவர்களால் கைது செய்யப்பட்டேன்.

என்னுடைய அறியாமையால், ஆத்திரத்தால், அவசரத்தால், எனக்கு இயற்கையாகவே கிடைத்திருந்த சுதந்தரம் அன்று அநியாயமாகப் பறிக்கப்பட்டுவிட்டது!

“விடுதலை விடுதலை விடுதலை!” என்று நான் கதறும்படியாகிவிட்டது!

அவர்கள் என்னமோ, என்னிடம் எவ்வளவோ அன்புகாட்டத்தான் செய்தார்கள். பழமும் பாலும் பரிந்துபரிந்து ஊட்டினார்கள். அடிக்கொரு தரம் என்னைத் தடவித் தடவிக்கொடுத்தார்கள். ஆத்திரத்தால் நான் ‘வெடுக் வெடுக்’ கென்று கடிப்பதை அன்பினால் முத்தமிடுவதாக அந்த அப்பாவிகள் நினைத்துக்கொண்டார்கள்!

ஆனால், எனக்கோ பழமும் வேண்டியிருக்கவில்லை; பாலும் வேண்டியிருக்கவில்லை. யாருக்குவேண்டும், இந்தப் பழமும் பாலும்?

ஐயோ! நம்மைக் காணாமல் அம்மா எப்படித் தவிக்கிறாளோ!

ஆமாம். அம்மாவின் பேச்சைக் கேட்காத நமக்கு இதுவும் வேண்டும், இன்னமும் வேண்டியதுதான்!

இப்படியெல்லாம் என்னவெல்லாமோ எண்ணியெண்ணி என் மனம் அலைபாய்ந்தது.

அந்தச் சிறுமிகளோ என்னுடைய சுதந்தர வேட்கையைக் கொஞ்சமாவது பொருட்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. மேலும்மேலும் ராஜோபசாரம் செய்து கொண்டே இருந்தார்கள்.

என்னுடைய சிறைச்சாலைக்குத்தான் எத்தனைவிதமான சிங்காரம்! எத்தனை விதமான வண்ணப் பூச்சு; எத்தனைவிதமான பட்டுக் குஞ்சங்கள்!

ஆகா! அதன் அழகுதான் அவர்களுக்கு எவ்வளவு இன்பத்தைக் கொடுத்தது!

என்னை அடிமைகொண்ட அவர்களுக்கு வேண்டுமானால் அந்தப் பாழும் சிறைச்சாலை ஆனந்தத்தை அளிக்கலாம்; அடிமைப்பட்ட எனக்கோ அதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் ஆத்திரம்தானே பற்றிக்கொண்டு வருகிறது!

எனக்கு மட்டும் போதிய பலம் இருந்திருக்குமானால், அதனை அன்றே உடைத்தெறிந்துவிட்டல்லவா வெளியே வந்திருப்பேன்?

வேட்கையைக் கேளுங்கள்; அதே பங்களாவில் என்னைப்போல் ஒரு நாயும் வளர்ந்து வந்தது. அதைப் பார்க்கும்போதெல்லாம் எனக்கு ஒரே எரிச்சலாயிருக்கும். அதன் அடிமை வாழ்வில்தான் அதற்கு எவ்வளவு திருப்தி.

நன்றியுள்ள பிராணி என்று பெயரெடுக்க வேண்டுமாம், பெயர்! அதற்காக அது தன்னை யார் என்ன சொன்னாலும் பொருட்படுத்துவதில்லை.

சீ, நாயே! என்று எத்தனை முறைதான் விரட்டியடிக்கட்டுமே; இல்லை, அடித்துத் துரத்தட்டுமே – ஊசும், அப்போதும் அது வாலை ஆட்டுஆட்டு என்று ஆட்டிக்கொண்டு, அவர்களுக்குப் பின்னால் சுற்றுசுற்று என்று சுற்றிக்கொண்டுதானிருக்கும். அதற்குச் சுதந்தரமும் வேண்டா, ஒன்றும் வேண்டா; எச்சில் சோறும் எலும்பும், ‘நன்றியுள்ள பிராணி’ என்ற பட்டமும் கிடைத்தால் போதும்!

சீ! சீ! அதுவும் ஒரு பிறவியா!

அதை அவிழ்த்து வெளியே விடுகிற மாதிரி என்னையும் வெளியே விட்டால்.... ?

அந்த நாயைப்போல் நான் திரும்பியா வருவேன், அடிமையாயிருக்க? “ஆனந்த சுதந்தரம் அடைந்துவிட்டோம்!” என்று ஆகாய வீதியை நோக்கிக் கம்பி நீட்டிவிட மாட்டேனா!

அன்றொரு நாள் அந்தச் சிறுமிகள் இருவரும் என்னிடம் வந்து, “ரங்க ரங்க ரங்க ரங்க ரங்கா! அக் அக் கக் கா!” என்று கூச்சலிட்டனர்.

நானும் அப்படியே சொன்னேனா இல்லையோ, அவர்களுக்கு ஒரே மகிழ்ச்சி!

ஏன் தெரியுமா? அவர்கள் எனக்குப் பேசக் கற்றுக்கொடுத்தார்களாம்; நான் உடனே பேசக் கற்றுக்கொண்டுவிட்டேனாம்!

என்ன அசட்டுத்தனம்! எனக்கிருந்த வெறுப்பில் நான் அவர்களுக்கு அழகு அல்லவா காட்டினேன்? அதற்குக்கோபித்துக் கொள்வதற்குப் பதிலாக இப்படி ஆனந்தப்படுகிறார்களே!

இப்படி எண்ணி நான் வியந்துகொண்டிருந்தபோது, “அக்கா! இந்தக் கிளிக்கு இப்போது இறக்கைகள் வளர்ந்துவிட்டன; கத்தரிக்கோல் கொண்டு வருகிறேன், வெட்டிவிடுகிறாயா?” என்றாள் தங்கை.

எனக்குப் பகீரென்றது. “அடிப் பாவிகளா!” என்று சபித்தேன்.

நல்ல வேளையாக அக்கா அதற்கு ஒப்பவில்லை. “இறக்கைகள் வளர்ந்த பிறகுதான் கிளி பார்ப்பதற்கு அழகாயிருக்கிறது! அதனை வெட்டிவிட்டால் அவலட்சணமாய்ப் போய்விடாதோ?” என்றாள்.

‘அப்பாடி! பிழைத்தேன்!’ என்று நான் பெருமூச்சுவிட்டேன். அந்தப் போக்கிரிப் பெண் அத்துடன் நிற்கவில்லை. “எனக்கென்ன, ஏமாந்தால் என்றைக்காவது ஒருநாள் அது ஓடிவிடப்போகிறது!” என்று, அவள் தன் அக்காவை எச்சரித்தாள்.

“ஏண்டி, இவ்வளவு நாள் நம்மிடம் வளர்ந்தபிறகு அது எங்கேயாவது நன்றி கெட்டத்தனமாக ஓடிவிடுமா?” என்றாள் அக்கா.

ஐயோ, பாவம்! என்னையும் அவள் அந்தக் கேடுகெட்ட நாயுடன் சேர்த்துக் கொண்டாள் போலும்! இவளை நானா என்னிடம் நன்றிகாட்டச் சொல்லி அழைத்தேன்?

நிரம்ப அழகுதான்!

“கூண்டின் கதவைத் திறந்துதான் பாரேன்; அது நன்றியில்லாதவாறு நடந்துகொள்கிறதா, இல்லையா என்று!” என்றாள் தங்கை.

அக்காவுக்கு ரோசம் பொத்துக்கொண்டு வந்துவிட்டது. “திறந்தால் என்னடி? ஓடிப்போய்விடுமா?” என்று தங்கையிடம் வீம்பு பேசிக்கொண்டே, நான் அத்தனை நாளும் அடைபட்டிருந்த சிறையின் கதவை அவள் அன்று திறந்தே விட்டாள்!

அவ்வளவுதான்; அதற்குப் பிறகு ஒரு நிமிடமாவது அங்கே தாமதிக்க எனக்குப் பைத்தியமா பிடித்திருக்கிறது? “விடுதலை விடுதலை விடுதலை!” என்று கூவிக்கொண்டே எடுத்தேன் ஓட்டம்!

ஆகா! எத்தனையோ நாள்க்குப் பிறகு, எவ்வளவோ இன்னல்களுக்குப் பிறகு, நான் கொஞ்சமும் எதிர்பாராதவிதமாகக் கிடைத்த விடுதலையில்தான் என்னே இன்பம்! என்னே இன்பம்!

நன்றி: விந்தன் கதைகள் – சிறுகதைத் தொகுப்பு.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. கிளி சிறைபிடிக்கப்பட்டதனை விளக்குக.
2. கிளி எவ்வாறு விடுதலை அடைந்தது?

செயல்திட்டம்

இக்கதைப் பகுதியிலுள்ள பிறமொழிச்சொற்களை எடுத்தெழுதி, அவற்றிற்கு இணையான தமிழ்ச்சொற்களையும் எழுதுக.

புணர்ச்சி

நிலைமொழியின் ஈறும் வருமொழியின் முதலும் சேருவது புணர்ச்சி ஆகும்.

வாழை + மரம் = வாழைமரம்.

வாழைமரம் - இதில் 'வாழை', 'மரம்' என்னும் இருசொற்கள் இணைந்து ஒரு சொல்லாவதனை அறிவீர்கள். வாழை என்னும் சொல் நிலைமொழி. அதன் ஈற்றெழுத்து (ழ் + ஐ = றை) 'ஐ'. அதனை அடுத்து வரும் (ம் + அ = ம) மரம் என்னும்சொல் வருமொழி. அச்சொல்லின் முதல் ம் என்பது. இதில் இருசொற்களும் இயல்பாகப் புணர்கின்றன. அதனால், இதனை இயல்புப் புணர்ச்சி என்பர்.

வாழை + பழம் = வாழைப்பழம்.

வாழை, பழம் ஆகிய சொற்கள் இரண்டும் இணையும்போது, ப் - என்னும் மெய் தோன்றுகின்றது. இதனை விகாரப் புணர்ச்சி என்பர். இவ்விகாரப் புணர்ச்சி தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூவகைப்படும்.

- (எ-டு) தமிழ் + பாடம் = தமிழ்ப் பாடம் - தோன்றல் புணர்ச்சி (ப் - தோன்றுதல்)
 கல் + சிலை = கற்சிலை - திரிதல் புணர்ச்சி (ல், ற் - ஆதல்)
 மரம் + வேர் = மரவேர் - கெடுதல் புணர்ச்சி (ம் - கெடுதல்)

அ) குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி

கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய ஆறும் நெடிலடுத்தும் இரண்டு முதலிய பல எழுத்துகளைச் சார்ந்தும் வரும்போது, தன் மாத்திரையளவில் குறைந்து ஒலிக்கும். இதனைக் குற்றியலுகரம் என்பர். குற்றியலுகரம் பற்றியும் அதன் வகைகள் பற்றியும் முன் வகுப்புகளில் படித்திருக்கிறீர்கள். இங்குக் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி குறித்துக் காண்போம்.

1. நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்துக் குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிராக இருந்தால், நிலைமொழியிலுள்ள குற்றியலுகரம், தான் ஊர்ந்து வந்த வல்லின மெய்யைவிட்டு நீங்கும்.

(எ-டு) 1. பந்து + ஆட்டம் = பந்த் + உ + ஆட்டம் - உயிர்வரின் உக்குறள் மெய் விட்டோடும் எனும் விதிப்படி உ நீங்கியது. உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே என்னும் விதிப்படி, பந்த் + ஆட்டம் = பந்தாட்டம் என நிலைமொழி இறுதிமெய், வருமொழியின் முதல் எழுத்தாகிய உயிரோடு இணைந்து புணர்ந்தது.

குறிப்பு : நிலைமொழி ஈற்று முற்றுக்காரமும், வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிர்எழுத்தாக இருப்பின், குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியைப் போலப் புணரும்.

(எ-டு) உயர்வு (வ் + உ) + அடைந்தார் = உயர்வடைந்தார்

2. நிலைமொழியின் ஈறு (கடைசி) குற்றியலுகரமாக இருந்து, வருமொழியின் முதல் எழுத்து, ய கரமாக இருந்து புணரும்போது, உகரம் இகரமாகத் திரியும். இதனைக் குற்றியலிகரப் புணர்ச்சி என்பர்.

குரங்கு + யாது = குரங் (க் + உ) + யாது = குரங்க் + இ + யாது = குரங்கியாது.

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும்

யவ்வரின் இய்யாம் முற்றுமற்றொ ரோவழி - நன்னூல், 164

(உக்குறள் - குறுகிய உகரம்; இய்யாம் - இகரமாகும்.)

3. டகரம் (ட்), ஊர்ந்துவரும் நெடில் தொடர்க்குற்றியலுகரம், றகரம் (ற்) ஊர்ந்து வரும் உயிர்த்தொடர்க்குற்றியலுகரம் வருமொழியோடு இணையும்போது, அவை ஊர்ந்துவரும் ஒற்று இரட்டித்துப் புணரும்.

(எ-டு) காடு + கோழி = காட் (ட்+உ) + கோழி = காட்டுக்கோழி

ஆறு + பாலம் = ஆற் (ற்+உ) + பாலம் = ஆற்றுப்பாலம்

கிணறு + தவளை = கிணற் (ற்+உ) + தவளை = கிணற்றுத்தவளை

நெடிலோ டுயிர்த் தொடர்க்குற் றுகரங்களுள்

டறவொற் றிரட்டும் வேற்றுமை மிகவே. - நன்னூல், 183

4. வல்லினத் தொடர்க்குற்றியலுகரம் தவிர, ஏனைய குற்றியலுகரங்களின்முன் வரும் வல்லினம், அல்வழிப் புணர்ச்சியில் மிகாது.

(எ-டு) நாகு + கடிது = நாகு கடிது.

எஃகு + சிறிது = எஃகு சிறிது.

வரகு + தீது = வரகு தீது.

குரங்கு + பெரிது = குரங்கு பெரிது.

தெள்கு + சிறிது = தெள்கு சிறிது.

வன்றொடர் அல்லன முன்மிகா அல்வழி - நன்னூல், 181

5. வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில், இடைத்தொடர் முன்னும், ஆய்தத் தொடர் முன்னும், ஒற்று இடையே மிகாத நெடிறொடர்முன்னும், உயிர்த்தொடர் முன்னும் வரும் வல்லினம் மிகாது.

(எ-டு) தெள்கு + கால் = தெள்குகால் (தெள்கு - பேன்)

எஃகு + சிறுமை = எஃகுசிறுமை

நாகு + தலை = நாகுதலை.

இடைத்தொடர் ஆய்தத் தொடரொற் றிடையின்

மிகாநெடில் உயிர்த்தொடர் முன்மிகா வேற்றுமை - நன்னூல், 182

6. மெல்லினத்தொடர்க்குற்றியலுகரங்களுள் சில வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் தமக்கு இனமான வல்லினத்தொடராய் முடியும்.

- (எ-டு) மருந்து + பை = மருத்துப்பை.
 இரும்பு + ஆணி = இருப்பாணி
 கரும்பு + வில் = கருப்புவில்.
 செம்பு + குடம் = செப்புக்குடம்

மென்றொடர் மொழியுள் சிலவேற்றுமையில்
 தம்மின வன்றொடராகா மன்னே.

- நன்னூல், 184.

பயிற்சி : விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. பொன் + வளையல் = _____
2. வட்டம் + _____ = வட்டப்பலகை
3. குளம் + கரை = _____
4. குருத்து + _____ = குருத்தோலை
5. உலகு + உயிர்கள் = _____
6. இரும்பு + _____ = இருப்பாணி

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. வாழை + மரம் = வாழைமரம் என்பது _____

அ) இயல்புப் புணர்ச்சி ஆ) விகாரப் புணர்ச்சி இ) உடம்படுமெய்

2. மரம் + வேர் = மரவேர். இது _____

அ) தோன்றல் விகாரம் ஆ) திரிதல் விகாரம் இ) கெடுதல் விகாரம்

3. கன்று + ஆ என்பது _____ எனப் புணரும்.

அ) கற்றா ஆ) கன்றா இ) கறா

2. பொருத்துக.

இயல்புப் புணர்ச்சி - கற்கோட்டை

தோன்றல் விகாரம் - மரவேல்

கெடுதல் விகாரம் - வாழைப்பழம்

திரிதல் விகாரம் - பொன்வளையல்

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. புணர்ச்சி என்றால் என்ன? அஃது எத்தனை வகைப்படும்?
2. விகாரப் புணர்ச்சி என்றால் என்ன? அஃது எத்தனை வகைப்படும்?
3. உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட் டோடும் - சான்றுதந்து விளக்குக.
4. டகர, றகரக் குற்றியலுகரப் புணர்ச்சிக்குச் சான்று தருக.
5. குற்றியலுகரப் புணர்ச்சியில் வல்லினம் மிகா இடங்கள் இரண்டனுக்குச் சான்றுதருக.
6. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம் வன்தொடராய் முடிவதற்குச் சான்று காட்டுக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

குழுக் கலந்துரையாடல்

ஓரமாய் வருவேன்
ஒழுங்காய்ப் போவேன்
ஊர்திகள் வந்தால்
ஒதுங்கியே செல்வேன்
இடப்பக்கம் நடப்பேன்
இருபக்கம் பார்ப்பேன்
சடக்கென்று நிற்பேன்
சாலையைக் கடப்பேன்!

1. இப்பாடல் கூறும் கருத்து என்ன?
2. நீங்கள் சாலைவிதிகளைப் பின்பற்றுகிறீர்களா?

சாலைவிதிகளைப் பின்பற்றுவதால் ஏற்படும் நன்மைகளையும், பின்பற்றாவிடில் ஏற்படும் விளைவுகளையும் குழுவில் கலந்துரையாடுக.

பேசுதல் திறன் : ஐந்து மணித்துளிகள் பேசுக.

1. நான் விரும்பும் அறிவியல் அறிஞர்
2. நான் ஆசிரியரானால்....

எழுதுதல் திறன்

அ) பின்வரும் சொற்றொடர்களைப் பிரித்து எழுதுக.

(எ-டு) நான் விரைவாகச் சென்றதால் உரிய நேரத்தில் அங்கு இருக்க முடிந்தது.

நான் விரைவாகச் சென்றேன். அதனால், உரிய நேரத்தில் அங்கு இருக்க முடிந்தது.

பயிற்சி

1. எனக்குத் தூக்கம் வந்துவிட்டதனால் அந்த நாடகத்தை முழுவதும் பார்க்க முடியவில்லை.
2. மணி நேற்று வந்து என்னிடம் புத்தகம் வாங்கிச் சென்றான்.

3. உண்மையை உணர்ந்த முத்து பணத்தை மாறனிடம் கொடுத்தார்.
4. நான் நாளை ஊருக்குப்போகும்போது கண்ணனைச் சந்திப்பேன்.
5. பாம்பு ஓடியதனை நான் பார்த்தேன்.

ஆ) ஒரே சொற்றொடராக்குக.

(எ-டு) நான் மும்பை சென்றேன். அவனும் மும்பை சென்றான்.
நானும் அவனும் மும்பை சென்றோம்.

பயிற்சி :

1. நீ வீட்டுக்குப் போ. புத்தகம் எடுத்து வா.
2. இனியன் பாட்டுப் பாடுவார். அப்போது கண்களை மூடிக் கொள்வார்.
3. யானை வந்தது. அதனைப் பார்த்துக் குழந்தை சிரித்தது.
4. சேரன் போரில் தோற்றான்; அதனால், சிறையில் அடைக்கப்பட்டான்.

மையக்கருத்தறிதல் திறன்

பின்வரும் பத்தியினைப் படித்துணர்ந்து மையக்கருத்தினை ஒரே வரியில் எழுதுக.

வேற்றுமைகளைப் பயன்படுத்திக்கொண்டு குறுகிய வாழ்க்கைக்காக எப்போதும் அமைதியைக் குலைப்பதும், மக்களை ஏய்ப்பதும் போலிகளின் செயல்.

உண்மையாளர்களுக்குள் கருத்துவேற்றுமை இருப்பினும் போராட்டம் நேராது. மாறாக, ஒற்றுமையும் நாட்டுநலத்திற்கேற்பத் தம் வேற்றுமைகளைப் பயன்படுத்தும் பண்பாடும் இருக்கும்.

மையக்கருத்து : வேற்றுமை வளர்த்துத் தன்னலம் காண்போர் போலிகள்; வேற்றுமை களைந்து ஒற்றுமை காண்போர் உண்மையாளர்கள்.

பயிற்சி : மையக்கருத்து எழுதுக.

வேற்றுமைகளை அழிவுக்குப் பயன்படுத்தாமல் அவற்றையும் நன்மைக்குப் பயன்படுத்தி முன்னேறுதல் வேண்டும். அவரவர் செயல்களுக்கேற்ப நன்மை தீமைகள் ஏற்படுவதனை அவரவரே அறியுமாறு விட்டுவிடுதல் வேண்டும். அதனைவிடுத்துத் தீமைகளை ஒழிப்போம் என வரிந்து கட்டுதலினால் ஏதும் பயன்நேராது. அதனால், மேலும் கலகமே விளையும். தீமைகளை ஒழிக்க பொதுஒழுங்கை அதாவது, சட்டத்தை எல்லா அரசுகளும் வலியுறுத்துகின்றன. அதற்கு அச்சட்டங்களும் பெரிதும் துணைபுரிகின்றன.

மையக்கருத்து _____ .

மொழித்திறன் பயிற்சி

வல்லினம் மிகும் இடங்களும் வல்லினம் மிகா இடங்களும்

இரண்டு சொற்களைச் சேர்த்து எழுதும்போது இடையில் சில இடங்களில் வல்லின மெய் எழுத்துகள் (க், ச், த், ப்) மிக்கு வரும். மெய்யெழுத்து மிக்கு வரவேண்டிய இடத்தில் மிகாமலும் மிகாத இடத்தில் மிக்கும் வந்தால் பொருள் மாறுபடும். ஆகவே, வல்லினம் மிகும் இடங்களையும் மிகா இடங்களையும் தெளிவாக அறிதல் வேண்டும்.

வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

1. அ, இ, உ என்னும் சுட்டெழுத்துகளை அடுத்தும் எ என்னும் வினாவை அடுத்தும் வரும் வல்லினங்களாகிய க, ச, த, ப மிகும்.

அ + பையன் = அப்பையன்

இ + செடி = இச்செடி

எ + பணி = எப்பணி

2. அந்த, இந்த, எந்த, அங்கு, இங்கு, எங்கு, அப்படி, இப்படி, எப்படி என்ற சுட்டு, வினாச்சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.

அந்த + கோவில் = அந்தக்கோவில்

அங்கு + சென்றான் = அங்குச்சென்றான்

எங்கு + போனான் = எங்குப்போனான்

3. இரண்டாம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்.

நூலை + படி = நூலைப்படி

பாலை + குடி = பாலைக்குடி

4. நான்காம் வேற்றுமை விரியில் வல்லினம் மிகும்.

அவனுக்கு + கொடுத்தான் = அவனுக்குக்கொடுத்தான்

பணிக்கு + சென்றான் = பணிக்குச்சென்றான்.

5. இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

தண்ணீர் + குடம் = தண்ணீர்க்குடம்

மரம் + பெட்டி = மரப்பெட்டி

பூட்டு + சாவி = பூட்டுச்சாவி

விழி + புனல் = விழிப்புனல்.

6. பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

பச்சை + பட்டு = பச்சைப்பட்டு

பச்சை + கிளி = பச்சைக்கிளி

7. இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

சாரை + பாம்பு = சாரைப் பாம்பு

மல்லிகை + பூ = மல்லிகைப்பூ

8. உவமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.

மலர் + கண் = மலர்க்கண்

தாமரை + கை = தாமரைக்கை.

9. ஒரெழுத்து ஒரு மொழியின் பின் வல்லினம் மிகும்.

தீ + சுடர் = தீச்சுடர்

பூ + கூடை = பூக்கூடை

10. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரச்சத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

அழியா + புகழ் = அழியாப்புகழ்

ஓடா + குதிரை = ஓடாக்குதிரை

11. வன்தொடர் குற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

பத்து + பாட்டு = பத்துப்பாட்டு எட்டு + தொகை = எட்டுத்தொகை

12. ட, ற ஒற்று இரட்டிக்கும் உயிர், நெடில் தொடர்க்குற்றியலுகரங்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

ஆடு + பட்டி = ஆட்டுப்பட்டி நாடு + பற்று = நாட்டுப்பற்று

13. முற்றியலுகரத்தின் பின் வல்லினம் மிகும்.

பொது + தேர்வு = பொதுத்தேர்வு திரு + குறள் = திருக்குறள்

14. சால, தவ முதலிய உரிச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

சால + பேசினான் = சாலப்பேசினான். தவ + சிறிது = தவச்சிறிது.

15. ஆய், என, இனி, ஆக முதலிய இடைச்சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகும்.

என + கூறினான் = எனக் கூறினான். இனி + காண்போம் = இனிக்காண்போம்.

வல்லினம் மிகா இடங்கள்

1. அது, இது, அவை, இவை எனும் சுட்டுச் சொற்களின் பின்னும் எது, எவை எனும் வினாச்சொற்களின் பின்னும் வல்லினம் மிகாது.

அது + பறந்தது = அது பறந்தது.

அவை + பறந்தன = அவை பறந்தன.

எது + தங்கம் = எது தங்கம்

எவை + சென்றன = எவை சென்றன.

2. ஆ, ஏ, ஒ எனும் வினா எழுத்துகளின்பின் வல்லினம் மிகாது.

அவனா + சென்றான் = அவனா சென்றான்.

அவனோ + பேசினான் = அவனோ பேசினான்.

அவனே + சிரித்தான் = அவனே சிரித்தான்.

3. எழுவாய்த்தொடரில் வல்லினம் மிகாது.

மலர் + பூத்தது = மலர்பூத்தது

வண்டு + பறந்தது = வண்டுபறந்தது.

4. அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை என்னும் சொற்களுக்குப் பின் வல்லினம் மிகாது.

அத்தனை + படங்கள் = அத்தனை படங்கள்

இத்தனை + பறவைகள் = இத்தனை பறவைகள்

எத்தனை + காக்கைகள் = எத்தனை காக்கைகள்

5. வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.
ஊறு + காய் = ஊறுகாய்
சுடு + சோறு = சுடுசோறு
6. உம்மைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.
கபிலபரணர்
இரவுபகல்
7. இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.
தமிழ் + கற்றார் = தமிழ்கற்றார்.
கடல் + கடந்தார் = கடல்கடந்தார்.
8. மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகளின் பின் (ஒடு, ஓடு) வல்லினம் மிகாது.
பூவொடு + சேர்ந்த = பூவொடுசேர்ந்த
கபிலரோடு + பரணர் = கபிலரோடுபரணர்
9. எட்டு, பத்து தவிரப் பிற எண்களுக்குப்பின் வல்லினம் மிகாது.
ஒன்று + கொடு = ஒன்றுகொடு
இரண்டு + பேர் = இரண்டுபேர்
10. வியங்கோள் வினைமுற்றுக்குப்பின் வல்லினம் மிகாது.
வாழ்க + தமிழ் = வாழ்கதமிழ்
வாழிய + பல்லாண்டு = வாழியபல்லாண்டு
11. இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர்களில் வல்லினம் மிகாது.
சல + சல = சலசல
பாம்பு + பாம்பு = பாம்புபாம்பு
12. ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் தவிரப் பிறபெயரெச்சங்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.
கற்ற + சிறுவன் = கற்றசிறுவன்
சிறிய + பெண் = சிறியபெண்

பயிற்சி : தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டும் நீக்கியும் எழுதுக.

1. அந்த பையனை நன்றாக படிக்க செய்தல் வேண்டும்.
2. வந்த பையன் சொன்னச் செய்திகளை பொறுமையாக கேட்டல் வேண்டும்.
3. நேற்று நடந்த சிறப்பான நிகழ்வுகளை கண்டுப்பலரும் வியந்தனர்.
4. கபிலப்பரணர் தமிழ்ப்புலவர்கள்.
5. கல்விக் கேள்விகளில் சிறந்து விளங்குபவர்கள் நன்மை தீமைகளை அறிவார்.
6. அந்த சாலை மிக செம்மையாக காணப்படுகிறது.
7. ஒவ்வொருவரும் படித்ததை கவனமாக குறிப்பேட்டில் எழுதி வைத்தல் வேண்டும்.

8. புத்தக படிப்புத்தேவை. அதோடு பட்டறிவைச் சேர்த்து கொள்ளல் வேண்டும்.

9. பார்த்து பார்த்து கேட்டுக்கேட்டு மகிழ்ந்தேன்.

பொருத்துக.

கை + ச	-	க ச
அ + உ	-	க கை
ரு + கை	-	உ உ
உ + உ	-	க ரு
க அ + க	-	க உ

கட்டுரைப் பயிற்சி : நான் முதலமைச்சரானால்.....

பண்பு

தீ நட்பை விலக்குதல்

நண்பகல் உணவு இடைவேளைக்குப் பிறகு காலந்தாழ்த்தி வகுப்பிற்கு வருவதனை வழக்கமாக்கிக் கொண்டிருந்தான் குலோத்துங்கன். அதற்காக, ஆசிரியரிடம் பலமுறை தண்டனையும் பெற்றான். ஆனாலும், தன் வழக்கத்தை மாற்றிக்கொள்ளவில்லை. இன்றும் அதே கதைதான். விரைந்து வகுப்பில் நுழைந்து, வழக்கமாக மாறன் அருகில் உட்காரும் குமரன் வராததால், அவ்விடத்தில் உட்கார்ந்தான். குலோத்துங்கனிடம் இருந்து வெண்கருட்டின் வாடை வருவதனையறிந்து கொண்டான் மாறன். ஆசிரியர் வந்துவிட்டதனால், அவனிடம் அப்போது ஏதும் பேசவில்லை. மாலையில் வீட்டுக்குச் செல்லும்போது புகைபிடித்தல் தவறு எனவும், அதன் விளைவுகளையும் கூறி, அப்பழக்கத்தை விட்டுவிடுமாறு கூறினான். “எல்லாம் எனக்குத் தெரியும். உன்வேலையைப் பார்த்துக்கிட்டுப் போடா, பெரிய மேதை வந்துட்டான் அறிவுரை சொல்ல”, என அலட்சியமாகக் கூறிச் சினங்கொண்டான். இனி, அவனுடன் பழகுவதனை நிறுத்திக்கொள்ளுதல் வேண்டும் எனத் தன் மனத்திற்குள் முடிவெடுத்துக் கொண்டான் மாறன்.

1. மாறன் கூறிய அறிவுரை யாது? அதனைக் குலோத்துங்கன் ஏற்றானா?
2. மாறன் குலோத்துங்கனுடன் பழக்ககூடாது என முடிவெடுத்தது சரியா? தவறா?
3. குலோத்துங்கன் உங்கள் நண்பனாக இருந்தால் நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள்?

வாழ்க்கைத்திறன்

மறுத்தல் திறன்

“ஏண்டா, இன்னிக்கிப் பள்ளிக்கூடம் சீக்கிரமா விட்டுட்டாங்க?” என்று செழியனிடம் கேட்டான் கதிர்வேலன்.

“நம் பள்ளியில் நாளை மருத்துவமுகாம் நடக்க இருக்கிறதாம். அதற்கு ஏதோ ஏற்பாடு செய்யணுமாம்; அதனால் சீக்கிரமா விட்டுட்டாங்க. நாமெல்லாம் சேந்துபோயி கிணத்துல குளிச்சிட்டு அப்பறமா வீட்டுக்குப் போலாம், வாடா” என்று அழைத்தான் செழியன்.

கதிர்வேலனுக்கோ நீச்சல் தெரியாது. அதனால் குளிக்கச் செல்வதா? வேண்டாமா? பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் இதுவரை எதையும் அவன் செய்ததில்லை. நண்பனின் அழைப்பை

மறுத்தால், நட்புக்கெடும். நண்பனுக்கு உடன்பட்டால் பெற்றோர் கடிந்துகொள்வர். நீச்சல் தெரியாமல் கிணற்றில் குளிக்கச் சென்று ஏதாவது நடந்துவிட்டால் என்னவாவது? நண்பனின் அழைப்பை மனம் நோகாமல் மறுப்பது எவ்வாறு என்று கதிர்வேலன் சிந்திக்கத் தொடங்கினான்.

கதிர்வேலன் நிலையில் நீங்களிருந்தால் உங்கள் நண்பரின் அழைப்பை மனம் நோகாமல் எவ்வாறு மறுப்பீர்கள்?

மதிப்புக்கல்வி

பொறுமை

துறவி ஒருவர் தெருவழியே நடந்து சென்றுகொண்டிருந்தார். அப்போது திடீரென்று நான்கு பேர் ஓடிவந்து அவரைத்தாக்கிவிட்டு ஓடிவிட்டனர். அருகிலிருந்த மற்றவர்கள் அவரிடம், அவர்கள் உங்களைத் தாக்கியபோது, நீங்கள் ஏன் தடுக்கவில்லை என்று கேட்டனர். அதற்கு அவர், நான் தடுக்காமல் இருந்ததற்குக் காரணம் உண்டு. ஒன்று, என்னை அடித்ததன் மூலமாக அவர்களின் சினம் தணிந்திருக்கும்; மற்றொன்று, என்னை அடிக்காவிட்டால் வேறுயாரையாவது அடித்திருப்பார்கள். எனவேதான், அவர்கள் சினம் தீரும்வரை என்னைத் தாக்கும்போது தடுக்காமல் இருந்தேன் என்றார், அத்துறவி. அவர்தாம் மகாவீரர்.

மொழியாக்கம் செய்க,

There is nothing in the world as valuable as time. The man who fails to utilize his time carefully will ever remain poor. The man who uses every minute of his time wisely will gain many advantages. Every night before going to bed, think over the day's happenings. If you have, make a resolve to be careful in future. Set apart some time everyday for prayer.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. Take away the fuel, the boiling will cease.

எரிவதைப் பிடுங்கினால் கொதிப்பது அடங்கும்.

2. Practice makes perfect.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம், செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்.

3. The law-maker should not be a law-breaker.

வேலியே பயிரை மேய்ந்தாற்போல.

4. Misfortune never comes single.

பட்டகாலிலே படும், கெட்ட குடியே கெடும்.

5. Look no gift horse in the mouth.

தானம் கொடுத்த மாட்டைப் பல்லைப் பிடித்துப் பார்க்கலாமா?

நாட்டுப்புறப்பாடல் தொழிற்பாடல் (மீனவர் பாடல்)

விடிவெள்ளி நம்விளக்கு - ஐலசா
 விரிகடலே பள்ளிக்கூடம் - ஐலசா
 அடிக்கும் அலையே நம்தோழன் - ஐலசா
 அருமைமேகம் நமதுகுடை - ஐலசா
 காயும் ரவிச்சுடர் கூரை- ஐலசா
 கட்டுமரம் வாழும் வீடு - ஐலசா
 பின்னல்வலை அரிச்சுவடி - ஐலசா
 பிடிக்கும் மீன்கள் நம்பொருட்கள் - ஐலசா
 மின்னல் இடிகாணும் கூத்து - ஐலசா
 வெண்மணலே பஞ்சுமெத்தை - ஐலசா
 முழுநிலாதான் கண்ணாடி - ஐலசா
 மூச்சடக்கி நீந்தல் யோகம் - ஐலசா
 தொழும் தலைவன் பெருவானம் - ஐலசா
 தொண்டு தொழிலாளர் நாங்கள் - ஐலசா

பொருள் : மீனவர்களாகிய எங்களுக்கு விடிவெள்ளிதான் விளக்கு. பரந்த கடலே படிக்கும் பள்ளிக்கூடம். கடலலையே எங்களுக்கு உற்றதோழன். மீன்பிடி வலையே நாங்கள் படிக்கும் நூல். கட்டுமரமே வாழும் வீடு. காயும் கதிரே எங்கள் வீட்டுக் கூரை. தோன்றும் மேகமே நல்ல குடை. பிடிக்கும் மீன்களே எங்கள் பொருள்கள். இடியும் மின்னலும் பார்க்கும் கூத்து. வெண்மணலே படுத்துறங்கும் பஞ்சு மெத்தை. முழுநிலவே முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி. மூச்சடக்கி நீந்துதலே எங்கள் வழிபாடு. நாங்கள் வணங்கும் தலைவன் பெருவானம். நாங்கள் அவனுக்குத் தொண்டு செய்யும் தொழிலாளர்கள்.

சொற்பொருள் : விரிகடல் - பரந்த கடல்; காயும் ரவிச்சுடர் - சுட்டெரிக்கும் சூரியக் கதிர்; யோகம் - வழிபாடு.

நாட்டுப்புறப் பாடல் - விளக்கம்

பழங்காலப் பண்பாட்டின் எச்சம் எனக் கருதப்படும் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஏட்டில் எழுதாக் கவிதைகள் ஆகும். இவை வழிவழியாகப் பாடப்பட்டுவரும் வாய்மொழி இலக்கியங்களே. பழமொழிகள், விடுகதைகள், கதைப்பாடல்கள், தொழிற்பாடல்கள் முதலியன நாட்டுப்புற இலக்கியத்துள் அடங்கும். தெம்மாங்குப் பாடல், களையெடுப்புப் பாடல், கதிரறுப்புப் பாடல், மீனவர் பாடல் முதலியன தொழிற்பாடல்கள்.

எளிய சொற்களும் நடைமுறை வாழ்க்கையை ஒட்டிய ஆழ்ந்த கருத்துகளும் அடங்கியவை இப்பாடல்கள். இப்பாடல்கள் வேலை செய்யும்போது களைப்பு ஏற்படாமல் இருக்கப் பாடப்படுவன. நாட்டுப்புறவியல் துறையில் பல்வேறு ஆய்வுகள் நடைபெற்ற வண்ணம் உள்ளன. நாட்டுப்புறப் பாடல்கள், படிக்காதவர்களும் ஓரளவு கல்வியறிவு பெற்றவர்களும் பாடுவனவாக உள்ளன. இப்பாடல்கள் செவிவழியாகப் பரவுவன. இவற்றை இயற்றியவர் இன்னாரெனக் கூறவியலாது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. மீனவர்களுக்கு இரவில் விளக்காக விளங்குவது _____.
2. மீன்வலை மீனவரின் _____.
3. மீனவர் கண்ணாடியாகப் பயன்படுத்துவது _____.
4. மீனவரின் வாழும் வீடு _____.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. மீனவரின் குடையாகவும் கூரையாகவும் விளங்குவன எவை?
2. மீனவரின் பள்ளிக்கூடம், அரிச்சுவடி எவை?
3. எவை மீனவருக்கு வீடாகவும் மெத்தையாகவும் உள்ளன?
4. மீனவரின் தலைவர் யார்?
5. மீனவர் எதனை யோகமாகக் கருதுகின்றனர்?

இ) நெடுவினா

மீனவர் பாடல்வழி அவர்தம் வாழ்க்கையைப் பற்றி விவரிக்க.

ஒப்படைப்பு : நீவிர் அறிந்த பல்வேறு தொழிற்பாடல்களைத் தொகுக்க.

பெண்மை

அன்பும் ஆர்வமும் அடக்கமும் சேர்ந்தும்
உண்மைத் தன்மையும் உறுதியும் மிகுந்தும்
தன்னல மறுப்பும் சகிப்புத் தன்மையும்
இயல்பாய் அமைந்தும் இன்பசொ ரூபமாய்த்
தாயாய் நின்று தரணியைத் தாங்கும்;
தாரமாய் வந்து தளர்வைப் போக்கும்;
உடன்பிறப் பாகி உறுதுணை புரியும்;
மகளாய்ப் பிறந்து சேவையில் மகிழும்;
அயலார் தமக்கும் அன்பே செய்யும்;
நாணம் கெடாமல் நட்புகொண் டாடும்.

– வெ இராமலிங்கனார்

பொருள் : இப்பாடலில் தாய், மனைவி, தமக்கை, தங்கை, மகள் எனப் பெண்மைக்குப் பன்முகங்கள் உண்டு என்பதனை நாமக்கல் கவிஞர் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

அன்பு, ஆர்வம், அடக்கம் முதலியன பெண்மையின் பண்புகளாகும். உண்மைத்தன்மையும் உள்ள உறுதியும் தன்னலமில்லாது குடும்பநலம் பேணுதலும், யார் எது செய்யினும் பொறுத்துக்கொள்ளும் தன்மையும் அமைந்து, தாய் என்னும் அன்பு வடிவில் இவ்வுலகைத் தாங்குபவள் பெண்ணே.

கணவன் மனம் தளரும்போதெல்லாம் அவனது கவலைக்கு மருந்தாக இருப்பவள் மனைவி. தமக்கையோ தங்கையோ உடன்பிறந்தானுக்கு உறுதுணையாகத் திகழ்கிறாள். மகளாகப் பிறந்து தந்தைக்குப் பணிவிடை செய்து மகிழ்பவளும் பெண்ணே. அயலாரிடத்து அன்பு காட்டியும் தனக்கே உரிய நாணம் கெடாது நட்புக் கொள்வதும் பெண்மையின் சிறந்த பண்புகளாகும்.

சொற்பொருள் : உறுதி - உளஉறுதி; சகிப்புத்தன்மை - பொறுத்துக்கொள்ளுதல்; சொரூபம் - வடிவம்; தரணி - உலகம்; தாரம் - மனையாள்; சேவை - தொண்டு; அயலார் - உறவல்லாதோர்.

இலக்கணக்குறிப்பு : அன்பும் ஆர்வமும் அடக்கமும் - எண்ணும்மை; இன்ப சொரூபம் - உருவகம்.



ஆசிரியர்குறிப்பு : கவிஞர் வெ. இராமலிங்கனார், நாமக்கல் மாவட்டத்திலுள்ள மோகனூரில் பிறந்தவர். இவர்தம் பெற்றோர் **வெங்கட்ராமன் - அம்மணி** அம்மாள் ஆவர். கவிதைப் போட்டிகள் பலவற்றில் பங்கேற்றுப் பரிசுகள் பெற்றார். தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தவர். இவருக்கு நடுவணரசு **பத்மபூஷண்** விருது வழங்கிச் சிறப்பித்தது. இவர், தமிழக மக்களால் **காந்தியக் கவிஞர்** எனப் பெருமையுடன் வழங்கப் பெற்றார். இவரின் காலம் கி.பி. 1888 முதல் 1972 வரையாகும்.

நூற்குறிப்பு : **நாமக்கல் கவிஞர் பாடல்கள்** என்னும் கவிதைத் தொகுப்பில் தெய்வத் திருமலர், தமிழ்த்தேன் மலர், காந்திமலர், தேசிய மலர், சமுதாய மலர், பெரியோர் புகழ்மலர், திருநாள் மலர், சிறுகாப்பிய மலர், இசைமலர், அறிவுரை மலர், பல்சுவை மலர் ஆகிய தலைப்புகளில் கவிதைகள் அமைந்துள்ளன. இப்பாடல், **சமுதாய மலர்** என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

நாமக்கல்லாரின் படைப்புகள்

இசைநாவல்கள்	3	இலக்கியத்திறனாய்வுகள்	7
கட்டுரைகள்	12	கவிதைத்தொகுப்புகள்	10
தன் வரலாறு	3	சிறுகாப்பியங்கள்	5
புதினங்கள்	5	மொழிபெயர்ப்புகள்	4

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. நாமக்கல் கவிஞர் இராமலிங்கனார் பற்றிக் குறிப்பு எழுதுக.
2. பெண்மையின் பன்முகங்கள் யாவை?
3. தாயின் இனிய பண்புகள் யாவை?

ஆ) சிறுவினா

பெண்மையின் குணங்களாக இராமலிங்கனார் கூறுவன யாவை?



தில்லையாடி வள்ளியம்மை

ஆங்கிலேயரின் அடக்குமுறைக் கொடுமைக்கு எதிராக உரிமைக்குரல் எழுப்பிப் போராடினோர் பலர். அப்போராட்டத்தில் ஆண்களுக்கு நிகராகப் பெண்களும் ஈடுபட்டார்கள். அவர்களுள் குறிப்பிடத் தகுந்தவர் **தில்லையாடி வள்ளியம்மை** ஆவார்.

பெற்றோரும் பிறப்பும்

புதுச்சேரியில் வாழ்ந்த முனுசாமி என்ற நெசவாளி, தில்லையாடி என்னும் ஊரில் பிறந்த மங்களம் என்ற மங்கையை மணந்தார். திருமணத்திற்குப் பின்னர் தில்லையாடியிலேயே அவர்கள் நெசவுத் தொழில் செய்து வாழ்ந்து வந்தனர். அந்நாளில், ஆங்கிலேயர் தம் நாட்டுத் துணிகளை இந்தியாவிற்குக் கொண்டு வந்து விற்பனை செய்தனர். இதனால், நம் நாட்டில் உற்பத்தி செய்த துணிகளின் விற்பனை குறைந்தது. நெசவுத்தொழில் பாதிக்கப்பட்டது. அப்பாதிப்புக்கு உட்பட்டவர்களுள் முனுசாமியும் ஒருவர்.

நெசவுத்தொழில் பாதிப்பால் வறுமையில் வாடிய முனுசாமி தம் மனைவியுடன் வேலைதேடித் தென் ஆப்பிரிக்காவில் குடியேறினார். அங்கு **ஜோகன்ஸ்பர்க்** என்னும் நகரத்தில் சிறிய அளவில் காய்கறிக் கடை நடத்தினார். இந்நிலையில், 1898ஆம் ஆண்டு முனுசாமி, மங்களம் இணையருக்குப் பெண் குழந்தை ஒன்று பிறந்தது. அக்குழந்தையே வீரமங்கை வள்ளியம்மை ஆவார்.

வள்ளியம்மை தென்னாப்பிரிக்காவில் பிறந்தார். எனினும், இவரின் தாயார் பிறந்த ஊரான தில்லையாடியின் பெயரைக்கொண்டு தில்லையாடி வள்ளியம்மை என்று அழைக்கப்படுகிறார்.

அறப்போர்

தென்னாப்பிரிக்க நாட்டின் திருமணப்பதிவுச் சட்டப்படியும், கிறித்துவ மதச் சட்டப்படியும் நடைபெறாத திருமணங்கள் செல்லாது என்று அந்நாட்டு உச்ச நீதிமன்றம் 1913ஆம் ஆண்டு ஒரு தீர்ப்பை வெளியிட்டது. அத்தீர்ப்பு, அங்குக் குடியேறியிருந்த இந்தியர்கள் அனைவருக்கும் எதிராக அமைந்திருந்தது. இதனால், பாதிக்கப்பட்ட இந்தியர்கள் தமது உரிமையை மீட்க அறப் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். அப்போராட்டத்தினைக் காந்தியடிகள் தலைமை ஏற்று வழிநடத்தினார். போராட்டத்தின்பொழுது காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய வீரம் செறிந்த உரை, சிறுமி வள்ளியம்மையின் மனத்தில் ஆழமாகப் பதிந்தது. காந்தியடிகளின் உரிமை முழக்கத்தினால் கவரப்பட்ட வள்ளியம்மை அறப்போராட்டத்தில் முனைப்புடன் பங்கேற்றார். 1913ஆம் ஆண்டு டிசம்பர்த் திங்கள் 23ஆம் நாள் **வால்க்ஸ்ரஸ்ட்** என்னும் இடத்தில் நடைபெற்ற அறப்போரில் வள்ளியம்மை கைது செய்யப்பட்டார். அவருக்குத் தென்னாப்பிரிக்க நீதிமன்றம் மூன்று மாதக் கடுங்காவல் தண்டனை விதித்தது.



சிறைவாழ்க்கை

சிறையில் வள்ளியம்மைக்குக் கல்லும் மண்ணும் கலந்த உணவே தரப்பட்டது. இதனால் உடல்நலம் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார். கடுமையான காய்ச்சலுக்கு ஆட்பட்ட அவருக்குப் போதிய மருத்துவம் அளிக்கப்படவில்லை. சிறைச்சாலையில் நோயுடன் உயிருக்குப் போராடிய நிலையில் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

நாட்டுப்பற்று

உடல்நலம் குன்றிய நிலையில் சிறையிலிருந்து விடுதலை செய்யப்பட்ட வள்ளியம்மை தமது வீட்டில் படுத்த படுக்கையாக இருந்தார். இதனை அறிந்த காந்தியடிகள் வள்ளியம்மையைக் காண வந்தார்; காய்ச்சல் காரணமாக உடல் மெலிந்து நைந்து கிடந்த வள்ளியம்மையின் நிலைகண்டு கண்கலங்கி நின்றார்.

“சிறைத்தண்டனைக்காக நீ வருந்துகிறாயா?”, என்று வள்ளியம்மையிடம் கேட்டார் காந்தியடிகள். உடல்நிலை தளர்ந்திருந்த அந்நிலையிலும் வள்ளியம்மை, “இல்லை இல்லை மீண்டும் சிறை செல்வதற்குத் தயார்” என்று கூறினார். அத்துடன், இந்தியர்களின் நலனுக்காக எத்தகு இன்னல்களையும் ஏற்பேன். அதற்காக, என் இன்னுயிரையும் தருவேன் என்று கூறினார். வள்ளியம்மையின் பதிலைக் கேட்டுக் காந்தியடிகள் உள்ளம் நெகிழ்ந்தார். கொடிய அடக்குமுறைச் சிறைவாசத்திற்கு ஆளாகி நோயின் கடுமையினால், துன்புற்றநிலையிலும் வள்ளியம்மை தமது உரிமைப் போராட்ட உணர்விலிருந்து சிறிதும் மனம் தளரவில்லை. சிறைச்சூழலால் உடல்நலம் குன்றிய வள்ளியம்மை 1914 பிப்ரவரி இருபத்திரண்டாம் நாளன்று தமது பதினாறாம் அகவையில் மரணம் அடைந்தார்.

காந்தியடிகளின் கருத்து

“என்னுடைய சகோதரியின் மரணத்தைவிடவும் வள்ளியம்மையின் மரணம் எனக்குப் பேரிடியாக இருந்தது” என்று காந்தியடிகள் மனம் வருந்தினார்.

“மாதர்களுக்கு அணிகலன்களாகத் திகழும் துன்பத்தைத் தாங்கும் மனவலிமை, தன்மானம், நல்லொழுக்கம் ஆகியவற்றிற்கு இலக்கணமாகத் திகழ்ந்தார். அவருடைய தியாகம் வீண் போகாது. சத்தியத்திற்காக உயிர்நீத்த அவருடைய உருவம் என்கண்முன் நிற்கிறது. நம்பிக்கைதான் அவரது ஆயுதம்” என்று தில்லையாடி வள்ளியம்மை குறித்து **இந்தியன் ஒப்பீனியன்** இதழில் காந்தியடிகள் எழுதியுள்ளார்.

தென்னாப்பிரிக்க வரலாற்றில் வள்ளியம்மையின் பெயர் என்றும் நிலைத்து நிற்கும் என்று காந்தியடிகள், **தென்னாப்பிரிக்கச் சத்தியாக்கிரகம்** என்னும் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

प्रथम दिवस आवरण FIRST DAY COVER



थिल्लायदी वल्लियमाड् THILLAIYADI VALLIAMMAI

தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவைப் போற்றி
நடுவணரசு, அஞ்சல்தலையும் அஞ்சல் உறையும் வெளியிட்டுள்ளது.

தில்லையாடி – நாகப்பட்டினம் மாவட்டத்தில்
திருக்கடையூருக்குத் தெற்கே 3 கி.மீ. தொலைவில் உள்ளது.

சென்னை, வண்டலூர் உயிரியல் பூங்காவில் பிறந்த
பெண்புலிக்குட்டிக்குத் தில்லையாடி வள்ளியம்மை நினைவாக
வள்ளி எனப் பெயரிடப் பெற்றுள்ளது.

காந்தியடிகள், தமிழர்மீதும் தமிழ்மொழியின்மீதும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டதற்கு வள்ளியம்மையும் ஒரு காரணம் என்று கூறலாம். காந்தியின் வாழ்க்கைப் பயணத்தில், அவர் மேற்கொண்ட சத்தியாக்கிரக வேள்விப்பணிக்கு முதல் களப்பலியாகி, அவரை **மகாத்மா** என்ற உயர்நிலைநோக்கித் திருப்பிய பெருமை தில்லையாடி வள்ளியம்மைக்கு உண்டு.

காந்தியடிகள் தமது தமிழகப்பயணத்தின்போது வாய்ப்புக் கிடைக்கும்பொழுதெல்லாம் வள்ளியம்மையின் தியாகத்தை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்துள்ளார்.

திருமணமாகாத இளம் பெண்ணான வள்ளியம்மையின் வாழ்வு இந்திய விடுதலைப் போருக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது. அவரது அளப்பரிய தியாகம் போற்றி வணங்கத்தக்கது.

அரசு செய்த சிறப்புகள்

வள்ளியம்மையின் நினைவைப் போற்றும்வகையில் தில்லையாடியில் தமிழ்நாடு அரசு அவரது சிலையை நிறுவியுள்ளது. **கோ-ஆப்- டெக்ஸ்** என்றழைக்கப்படும் தமிழ்நாடு நெசவாளர் கூட்டுறவுச் சங்கம் சென்னையிலுள்ள தனது அறுநூறாவது விற்பனை மையத்திற்குத் **தில்லையாடி வள்ளியம்மை மாளிகை** எனப் பெயர் சூட்டிப் பெருமைப்படுத்தி உள்ளது.

தென்னாப்பிரிக்க நாட்டில் இந்தியரின் நலனுக்காகப் போராடிய வீரத் தமிழ் மங்கை தில்லையாடி வள்ளியம்மையின் உரிமை உணர்வை அனைவரும் போற்றுவோம். நாட்டு நலனில் நாட்டம்கொண்டு தன்னலம் நீக்கிப் பொதுநலம் பேணி வாழ்வோம்.

ஒப்புநோக்குக. : திருப்பூர்க்குமரன், தில்லையாடி வள்ளியம்மை ஆகியோரின் விடுதலைப் போராட்ட முறைகளை ஒப்புநோக்குக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. தில்லையாடி வள்ளியம்மை எங்கு, எப்போது பிறந்தார்?
2. வள்ளியம்மை இளமையிலேயே அறப்போரில் ஈடுபடக் காரணமாக அமைந்தது எது?
3. காந்தியடிகள், வள்ளியம்மையைச் சந்தித்த நிகழ்வைக் கூறுக.
4. காந்தியடிகள், வள்ளியம்மை குறித்துக் கூறிய கருத்து யாது?
5. வள்ளியம்மையின் நினைவைப்போற்ற அரசு செய்த சிறப்புகள் யாவை?

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. வள்ளியம்மை ஈடுபட்ட விடுதலைப்போர் குறித்தும் அதன் விளைவு குறித்தும் எழுதுக.
2. வள்ளியம்மை குறித்துக் காந்தியடிகளின் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

இ) நெடுவினா

வள்ளியம்மையின் வீர வாழ்க்கையைத் தொகுத்தெழுதுக.

இராணி மங்கம்மாள்



தமிழ்நாட்டில் நாயக்கர் மரபில் பெண்கள் முடிசூடி ஆட்சி செய்ததாக வரலாறு இல்லை. ஆனால், காப்பாட்சியாளராக ஆட்சிபுரிந்து உள்ளனர். அதற்குச் சிறந்த சான்றாகத் திகழ்ந்தவர்தான் இராணி மங்கம்மாள். அரசரிமைக்கு உரியவர்கள் குழந்தைகளாக இருந்ததால், அவர்களுக்குப் பதிலாக இவர் காப்பாட்சியாளராக இருந்து ஆண்டார். மதுரையை ஆண்டுவந்த சொக்கநாத நாயக்கரின் மனைவி இராணி மங்கம்மாள். அக்காலத்தில், கணவன் இறந்தால் மனைவி உடன்கட்டை ஏறுவது வழக்கமாக இருந்தது. இராணி மங்கம்மாளின் கணவர் இறந்தபோது தன்மகன் அரங்க கிருட்டினமுத்துவீரப்பன் இளம் வயதினனாக இருந்தான். அவனுக்குத் துணையாக இருக்கவேண்டும் என்னும் கடமையுணர்வினால் இராணி மங்கம்மாள் உடன்கட்டை ஏறவில்லை.

மகனுக்கு அரசும் அறிவுரையும்

மங்கம்மாள், தன் மகன் அரங்க கிருட்டினமுத்துவீரப்பனுக்குத் திருமணம் செய்வித்த பின்னர் முடிசூட்டினார்.

“அரசாட்சியை அடக்கத்தோடும் தந்திரத்தோடும் நாம் நோக்குதல் வேண்டும்; முன்கோபமும் அதன் விளைவும் அரசியலில் ஒருபோதும் வெற்றியைத் தராது; பகைவரை எதிர்கொள்ள எப்போதும் ஆயத்த நிலையில் இருப்பதோடு மிகுந்த பொறுமையுடனும் செயல்படவேண்டும்” என்றெல்லாம் மகனுக்கு அறிவுரை கூறினார். எந்த வேளையில் எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்றும் துணிந்து முடிவெடுக்கும் மனவலிமை

வேண்டுமென்றும் கூறினார். நாட்டையாளும் பொறுப்புக்கு வந்துவிட்டால், அனைவரையும் தம் குழந்தைகள்போல் எண்ணி, அன்பு செலுத்துதல் வேண்டும் என்றும் அறிவுரை பகன்றார்.

முத்துவீரப்பன் அன்னை காட்டிய வழியில் திறமையாக ஆட்சிபுரிந்தான்; தந்தை சொக்க நாதர் இழந்த பகுதிகளைப் போரிட்டு மீட்டான்; கோவில்களைக் கட்டி அறச்செயல்கள் பல செய்தான்; மக்களின் பசிப்பிணியைப்போக்க ஆங்காங்கே சத்திரங்களும் சாவடிகளும் கட்டினான்; **நேர்மையைக் காட்டிலும் உயர்ந்த தெய்வம் இல்லை** என்னும் உணர்வோடும் நடுவுநிலைமைப் பண்போடும் அமைதியாக ஆட்சி நடத்தி மக்களிடம் நற்பெயர் பெற்றான். ஏழாண்டுக்காலம் ஆட்சி நடத்திய அவன், அம்மைநோய் கண்டு உலக வாழ்வை நீத்தான்.

மங்கம்மாள் ஆட்சிப்பொறுப்பேற்றல்

மகன் முத்துவீரப்பனின் இறப்பு இராணி மங்கம்மாளுக்குப் பேரதிர்ச்சியைத் தந்தது. மகன் இறந்த சில நாளில் மருமகள் சின்னமுத்தம்மாள் அழகிய ஆண்மகனைப் பெற்றெடுத்தாள். பெயரன் பிறந்தவுடன் இராணி மங்கம்மாள் குலம் தழைக்க, வழிபிறந்தது எனத் தெய்வத்திற்கு நன்றி செலுத்தினாள். ஆனால், சில நாளில் மருமகள் முத்தம்மாளும் காலமானாள். மறைந்துபோன மகன் – மருமகளின் நினைவுகள் அரண்மனை முழுவதும் நிறைந்து அவரைத் துன்பத்தில் மூழ்கச் செய்தன. இருப்பினும், அரசியல் பட்டறிவும் ஆட்சிப்பொறுப்பும் இராணி மங்கம்மாளின் மனத்தைக் கல்லாக்கியிருந்தன. மகன் முத்துவீரப்பன் இறந்ததால், கி.பி. 1688ஆம் ஆண்டு பெயரன் விசயரங்கச் சொக்கநாதன் பெயரளவில் அரியணையில் ஏற்றப்பட்டான். பாட்டி மங்கம்மாள் காப்பாட்சியாளராக ஆட்சிப் பொறுப்பினை ஏற்றார். **மங்கம்மாள் துயரங்களைத் தாங்கிக்கொண்டு ஆட்சிக் கடமைகளை அழகுற ஆற்றக்கூடிய வீராங்கனை** என மக்கள் போற்றிப் புகழ்ந்தனர்.

திருவிதாங்கூர்ப்போர்

திருவிதாங்கூர் மன்னர் இரவிவர்மா, மதுரை நாயக்க அரசுக்குச் செலுத்த வேண்டிய திறைப்பொருள்களைச் செலுத்தவில்லை; கல்குளம் பகுதியிலிருந்த நாயக்கர் படையைத் தாக்கி அழித்தார். எனவே, தளபதி நரசம்பையன் தலைமையில் மங்கம்மாள் அனுப்பிய படை திருவிதாங்கூர்ப் படையைத் தோற்கடித்துத் திறைப்பொருள் மற்றும் பொன், பீரங்கி முதலிய பொருள்களையும் பெற்றுத் திரும்பியது.

தஞ்சைப் போர்

தஞ்சையை ஆண்ட மராத்தியருக்கும் மதுரை நாயக்கர்களுக்கும் இடையில் நல்லுறவு நிலவவில்லை. ஒருமுறை தஞ்சை ஷாஜி, மதுரை நாயக்கர் ஆட்சிப்பகுதிகள் சிலவற்றைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார். அவற்றை மீட்க, தளபதி நரசம்பையன் தலைமையில் மங்கம்மாள் ஒரு படை அனுப்பினார். அப்படை அப்பகுதிகளை மீட்டுத் தஞ்சையை அச்சுறுத்தியது. தஞ்சை அமைச்சர் பாலாஜி பண்டிதர் படையெடுப்பாளர்களுக்குப் பெரும்பொருள் கொடுத்தனுப்பினார்.

மைசூர்ப் போர்

இராணி மங்கம்மாள் காலத்தில் மைசூர் மன்னன் சிக்கதேவராயன் காவிரியின் குறுக்கே அணைகட்டியபோது, மங்கம்மாள் தஞ்சையுடனான பகையை மறந்து, அந்நாட்டு அரசு உதவியுடன் எதிர்ப்புத் தெரிவித்ததோடு அன்றி, மைசூர்மீது படையெடுக்க தஞ்சை-மதுரைக் கூட்டுப்படை ஒன்றை உருவாக்கினார். படை தயாரானது. ஆனால், இவ்வேளையில் கருநாடகப்

பகுதியில் கடும்மழை பெய்ததால் சிக்கதேவராயன் கட்டிய அணைகள் உடைந்தன; சிக்கல் முடிவடைந்தது.

சமயக் கொள்கை

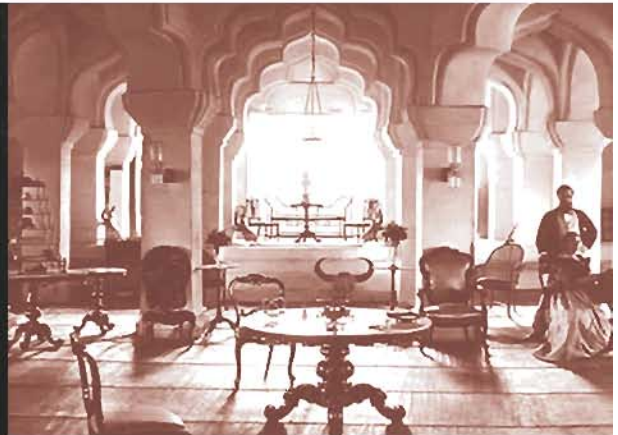
மதுரை நாயக்க மன்னர்களைப்போலவே மங்கம்மாள் சமயப்பொறையைக் கடைப்பிடித்தார்; கிறித்தவ மதக்குருமார்களைச் சமயப் பேருரை செய்ய அனுமதித்தார். ஒவ்வொருவரும் தாம் சிறந்ததாகக் கருதும் சமயத்தைக் கைக்கொண்டு வாழவிடுவதே தருமம் என்ற கொள்கையை மங்கம்மாள் பின்பற்றினார். சமயத் தொடர்பாகச் சிறை வைக்கப்பட்ட மெல்லோ பாதிரியாரை விடுதலை செய்ததோடு போசேத் என்ற குருவைத் தம் அரசவையில் வரவேற்று விருந்தோம்பினார்.

இசுலாமியர்களுக்கும் மங்கம்மாள் மானியம் அளித்துள்ளார். இசுலாமியர்களின் நல்வாழ்விற்காகவும் பள்ளிவாசல்களின் பாதுகாப்பிற்காகவும் நிலங்களை மானியமாக வழங்கியது குறித்துக் கல்வெட்டுகள் கூறுகின்றன.

மங்கம்மாள் அறச்செயல்கள்

மக்கள் நலம்பேணும் நல்ல பல பணிகளை மங்கம்மாள் செய்துள்ளார். அவர், மதுரையில் பெரியதொரு அன்னச்சத்திரத்தைக் கட்டினார்; புதிய சாலைகள் பல அமைத்தார்; கன்னியாகுமரிக்கும் மதுரைக்கும் இடையே அமைந்த நெடுஞ்சாலை, மங்கம்மாள் சாலை என அழைக்கப்படுகிறது. குதிரைகள், பசுக்கள், காளைகள் முதலியன நீர் அருந்துவதற்கு வசதியாகச் சாலையோரங்களில் தண்ணீர்த் தொட்டிகளைத் திறக்க ஆணையிட்டார்.

பொதுமக்களுக்காகக் குடிநீர்க் குளங்கள், ஊருணிகள், கிணறுகள் ஆகியவற்றைத் தோண்டச் செய்தார். தொழில் வளர்ச்சி, வணிகம், மக்கள்தொடர்பு ஆகியவற்றிற்கு வழிவகுத்தார். மதுரை மீனாட்சியம்மன் ஆலயத்திற்குப் பொன்னும் பொருளும் வழங்கினார். ஆணித்திங்களில் ஊஞ்சல் திருவிழா நடைபெற ஏற்பாடு செய்தார். கொள்ளிடத்தில் வெள்ளம் ஏற்பட்டு மக்கள் துன்புற்றபோது அவர்களுக்கு உணவு, உடை, உறையுள் வழங்குவதற்கு ஆணையிட்டார். வெள்ளத்தால் அழிந்த கரையோரத்துச் சிற்றூர்களையும் சீரமைத்தார். மத்தியச் சந்தை, மதுரைக் கல்லூரி உயர்நிலைப்பள்ளிக் கட்டடம், இராமநாதபுர மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் பழைய அலுவலகம் முதலியவற்றை மங்கம்மாள் கட்டியதாகக் கூறுவர்.



மங்கம்மாள் இறையணர்வும் பெருந்தன்மையும்

மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோவிலில் விழாக்கள் நடைபெறும்பொழுது, இராணி மங்கம்மாள் தமது செங்கோலை அம்மனின் முன்வைத்து வழிபடுவதனை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தார். சித்திரை முழுமதி நாளில் இராணி மங்கம்மாளும் இளவரசரும் தழுக்கம் அரண்மனையில் தங்கி, மீனாட்சி திருமணத்தைக் கண்டுகளித்தனர். ஆற்றில் இறங்கும் கள்ளழகரின் திருவடிகளை அவர்கள் இருவரும் வணங்கி மகிழ்வர்.

ஒருமுறை பழனி முருகனை வணங்க மங்கம்மாள் மலை ஏறிக்கொண்டிருந்தபோது, முருகனை வழிபட்டுத் திரும்பிய இளைஞன் ஒருவன், தன்னை மறந்த நிலையில் இராணியை மோதிவிடுவதுபோல் அருகில் வந்தான். மங்கம்மாளின் மெய்க்காவலர்கள் அவனைத் தண்டிக்க ஆயத்தம் ஆனார்கள். அவ்வேளையில் இராணி மங்கம்மாள் “இளைஞன் வேண்டுமென்றே தவறு செய்யவில்லை; பக்தி உணர்வில் தன்னை மறந்து கீழே இறங்கி வரும்பொழுது, நான் எதிரே வருவதனைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டான். இறைவனுக்கு முன்னால் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இல்லை; அனைவரும் ஒன்றே. அவனை அவன் வழியில் போக விடுங்கள்” என்று பெருந்தன்மையோடு கூறினார்.

மங்கம்மாள் திறமையான ஆட்சியாளர்; எதிர்ப்புகளைத் தன் ஆற்றலாலும் அறிவு நுட்பத்தாலும் முறியடித்து வெற்றி நடைபோட்டவர்; துன்பங்கள் நம்மைச் செம்மைப்படுத்தி வளர்ப்பதற்கும், இன்பங்கள் நமக்கு விழிப்பூட்டுவதற்கும் வருவன என்பதனை உணர்ந்தவர்; தென்னாட்டைத் தன்னந்தனியே ஆண்ட பெண்ணரசி என்னும் புகழைப் பெற்றவர்; நெஞ்சில் உரமும் நேர்மைத் திறமும் கொண்டவர். மக்கள் நலம் நாடுவோர் பட்டியலில் மங்கம்மாளின் பெயர் மங்காத புகழோடு விளங்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. இராணி மங்கம்மாள் ஆட்சிக்காலத்தில் நடைபெற்ற போர்கள் குறித்து எழுதுக.
2. இராணி மங்கம்மாள் செய்த அறச்செயல்கள் யாவை ?.

யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள்
(எழுத்து, அசை, சீர், தளை)

செய்யுள் உறுப்புகள்

யாப்பு - யாக்கப்படுவது - கட்டப்படுவது. யாப்பு என்பது செய்யுள்.

எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்னும் ஆறும் செய்யுளின் உறுப்புகளாகும்.

1. எழுத்து

செய்யுளில் குறில், நெடில், மெய், ஆய்தம் என்னும் எழுத்துகள் முதன்மையாகக் கருதப்படும். குறிலில், உயிர்க்குறிலும் உயிர்மெய்க்குறிலும் அடங்கும். நெடிலில் உயிர்நெடிலும், உயிர்மெய் நெடிலும் அடங்கும். மெய் 'ஒற்று' எனவும் சொல்லப்படும், செய்யுளில் ஆய்தம் மெய்யாகக் கருதப்படும்.

நாணல் - இச்சொல்லில், நா - நெடில், ண - குறில், ல் - ஒற்றெழுத்து.

2. அசை

எழுத்து தனியாகவோ, பல சேர்ந்தோ ஒசைப்பட அசைந்து (பிரிந்து) நிற்பது அசை எனப்படும். இது நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.

நேரசை : குறில் தனித்தும் குறில் ஒற்றடுத்தும், நெடில் தனித்தும் நெடில் ஒற்றடுத்தும் வருவது நேரசை எனப்படும்.

(எ-டு) குறில் தனித்து வரல்	-	க
குறில் ஒற்றுடன் வரல்	-	கல்
நெடில் தனித்து வரல்	-	கா
நெடில் ஒற்றுடன் வரல்	-	கால்

நிரையசை: குறில் இணைந்தும் குறில் இணைந்து ஒற்றும்; குறில் நெடில் இணைந்தும் குறில் நெடில் இணைந்து ஒற்றும் வருவது நிரையசை.

(எ-டு) குறில் இணைந்து வரல்	-	பட
குறில் இணைந்து ஒற்றுடன் வரல்	-	படம்
குறில் நெடில் இணைந்து வரல்	-	படா
குறில்நெடில் இணைந்து ஒற்றுடன் வரல்	-	படாம்

3. சீர்

அசைகள் தனித்தும் இணைந்தும் கூடி அடிக்கு உறுப்பாக அமைவது சீர் எனப்படும். அஃது ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என நால்வகைப்படும்.

ஓரசைச்சீர் : வெண்பாவின் ஈற்றில் நேரசை, நிரையசையுள் ஏதேனும் ஒன்று தனித்து நின்று சீராய் அமையும். அவற்றை **ஓரசைச்சீர்** என்பர். அவை **நாள்** (நேர்), **மலர்** (நிரை), **காசு** (நேர்பு), **பிறப்பு** (நிரைபு) என நால்வகை வாய்பாடுகளுள் ஒன்றைப் பெறும்.

(எ-டு) 1. செவியிற் சுவையுணரா வாயுணர்வின் மாக்கள்
அவியினும் வாழினும் **என்**.

என் - நேர் (நாள்)

2. செவிக்குண வில்லாத போழ்து சிறிது
வயிற்றுக்கும் ஈயப் **படும்**.

படும் - நிரை (மலர்)

3. நாடென்ப நாடா வளத்தன நாடல்ல
நாட வளந்தரு **நாடு**.

நாடு - நேர்பு (காசு)

4. அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி
பகவன் முதற்றே **உலகு**.

உலகு - நிரைபு (பிறப்பு)

ஈரசைச்சீர் : நான்கு

இரண்டு அசைகள் சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது ஈரசைச்சீர். நேரில் முடிவது இரண்டும், நிரையில் முடிவது இரண்டுமாக ஈரசைச்சீர் நான்கு ஆகும்.

சீர் - வாய்பாடு

நேர் நேர் = தேமா மாச்சீர் - 2 (தேமா, புளிமா என

நிரை நேர் = புளிமா மாவில் முடிவதனால் மாச்சீர்.)

நிரை நிரை = கருவிளம் விளச்சீர் - 2 (கருவிளம், கூவிளம்என

நேர் நிரை = கூவிளம் விளத்தில் முடிவதனால் விளச்சீர்)

(ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியப்பாவிற் கு உரியவை.)

இவை இயற்சீர் எனவும், ஆசிரிய உரிச்சீர் எனவும் வழங்கப்படும்.

மூவசைச்சீர் : எட்டு

மூன்று அசைகள் சேர்ந்து ஒரு சீர் ஆவது மூவசைச்சீர். நேரசையில் முடிவது நான்கும் நிரை அசையில் முடிவது நான்குமாக மூவசைச் சீர் எட்டு ஆகும்.

காய்ச்சீர் : நான்கு

நேர் நேர் நேர்	-	தேமாங்காய்
நிரை நேர் நேர்	-	புளிமாங்காய்
நிரை நிரை நேர்	-	கருவிளங்காய்
நேர் நிரை நேர்	-	கூவிளங்காய்

காய்ச்சீர்கள் - நான்கு

இவை வெண்பாவிிற்கு உரியன ஆதலின் வெண்பா உரிச்சீர் எனவும் கூறுவர்.

கனிச்சீர் : நான்கு

நேர் நேர் நிரை	-	தேமாங்கனி
நிரை நேர் நிரை	-	புளிமாங்கனி
நிரை நிரை நிரை	-	கருவிளங்கனி
நேர் நிரை நிரை	-	கூவிளங்கனி

கனிச்சீர்கள் - நான்கு

இவை வஞ்சிப்பாவிிற்கு உரியதால், வஞ்சியுரிச்சீர் எனவும் கூறுவர்.

நாலசைச்சீர் : பதினாறு

மூவசைச்சீர் எட்டுடன் நேரசை, நிரையசைகளைத் தனித்தனியாகச் சேர்த்தால் நாலசைச்சீர் பதினாறு கிடைக்கும். இதனைப் பொதுச்சீர் எனக் கூறுவர்.

4. தளை :

நின்ற சீரின் ஈற்றசையும் வரும்சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் வருவது தளை எனப்படும். (தளை - கட்டுதல்)

ஒன்றி வருதலாவது	:	நேர் முன் நேரும், நிரை முன் நிரையும் வருதல்
ஒன்றாமல் வருதலாவது	:	நேர் முன் நிரையும், நிரை முன் நேரும் வருதல்.

(எ-டு) கண்/ணா மன்/னா

நேர் நேர் நேர் நேர் - நேர் அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

உயர் /வற உயர்/நலம்

நிரை நிரை நிரை நிரை - நிரை அசைகள் ஒன்றி வந்தன.

அக/ர முத/ல

நிரை நேர் நிரை நேர்

மலர்/மிசை ஏ/கினான்

நிரை நிரை நேர் நிரை

- இவை அசைகள் ஒன்றாமல் வந்தன.

தளை ஏழு வகைப்படும். அவை:

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை
2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை
3. இயற்சீர் வெண்டளை
4. வெண்சீர் வெண்டளை
5. கலித்தளை
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை
7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

1. நேரொன்றாசிரியத்தளை

மா முன் நேர் வருவது நேரொன்றாசிரியத்தளை.

(எ-டு) பா / ரி பா / ரி
நேர் நேர் நேர் நேர் மா முன் நேர்
தேமா தேமா

நேர் - நேர் சேர்ந்து
வருவதால்
நேரொன்றாசிரியத்தளை.

2. நிரையொன்றாசிரியத்தளை

விளம்முன் நிரை வருவது நிரையொன்றாசிரியத்தளை.

(எ-டு) பலர் / புகழ் கபி / லர்
நிரை நிரை நிரை நேர் விளமுன் நிரை
கருவிளம் புளிமா

நிரை-நிரை சேர்ந்து
வருவதால்
நிரையொன்றாசிரியத்தளை

3. இயற்சீர் வெண்டளை

மா முன் நிரையும், விள முன் நேரும் வருவது இயற்சீர் வெண்டளை

(எ-டு) அக/ர முத/ல
நிரைநேர் நிரைநேர் மாமுன் நிரை
புளிமா புளிமா
நில/வரை நீள்/புகழ்
நிரை நிரை நேர் நிரை விளமுன் நேர்
கருவிளம் கூவிளம்

இயற்சீர்
வெண்டளை

4. வெண்சீர் வெண்டளை

காய் முன் நேர் வருவது வெண்சீர் வெண்டளை

(எ-டு) யா/தா/னும் நா/டா/மால்
நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் நேர் காய்முன் நேர்
தேமாங்காய் தேமாங்காய்

வெண்சீர்
வெண்டளை

வெண்பாவிற்கு உரிய தளைகள் இயற்சீர் வெண்டளையும் வெண்சீர் வெண்டளையுமே. வெண்பாவில் இவ்விரு தளைகள் தவிரப் பிற தளைகள் வாரா.

5. கலித்தளை

காய் முன் நிரை வருவது கலித்தளை.

(எ-டு)	தா/மரைப்/பூ	குளத்/தினி/லே....		
	நேர் நிரை நேர்	நிரை நிரை நேர்	காய்முன் நிரை	கலித்தளை
	கூவிளங்காய்	கருவிளங்காய்		

6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை

கனிமுன் நிரை வருவது ஒன்றிய வஞ்சித் தளை.

(எ-டு)	செந்/தா/மரைக்	குளத்/தினி/லே...		
	நேர் நேர் நிரை	நிரை நிரை நேர்	கனிமுன் நிரை	ஒன்றிய வஞ்சித் தளை
	தேமாங்கனி	கருவிளங்கனி		

7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை

கனி முன் நேர் வருவது ஒன்றாத வஞ்சித்தளை.

(எ-டு)	வா/னில்/வளர்	திங்/களன்/ன ...		
	நேர் நேர் நிரை	நேர் நிரை நேர்	கனிமுன் நேர்	ஒன்றாத வஞ்சித் தளை
	தேமாங்கனி	கூவிளங்காய்		

பயிற்சி :

1. பின்வரும் பெயர்களை அசைபிரித்துக் காட்டுக.

அ) தில்லை ஆ) வளவன் இ) இளங்கோ ஈ) தொல்காப்பியர்

2. விடுபட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. அன்/ புநாண்	ஒப்/புர/வு	கண்/ணோட்/டம்
நேர் _____	நேர் _____ நேர்	நேர் நேர் நேர்
கூவிளம்	_____	_____
2. ஆற்/றுவார்	ஆற்/றல்	பணி/தல்
நேர் நிரை	_____	நிரை நேர்
_____	தேமா	_____

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. மெய்யும் ஆய்தமும் யாப்பில் _____ எனக் குறிக்கப்படும்.

அ) சுட்டெழுத்து ஆ) வினா எழுத்து இ) ஒற்றெழுத்து

2. காய்ச்சீர் _____ வகைப்படும்.

அ) இரண்டு ஆ) மூன்று இ) நான்கு

வகுப்பறைத்திறன்கள்

அறிதல் திறன் : பாடலைப் படித்து, அதன் மையக் கருத்தினை எழுதுக.

என்னருந் தமிழ்நாட் டின்கண்
எல்லாருங் கல்வி கற்றுப்
பன்னருங் கலைஞா னத்தால்
பராக்கிர மத்தால் அன்பால்
உன்னத இமம லைபோல்
ஓங்கிடுங் கீர்த்தி யெய்தி
இன்புற்றார் என்று மற்றோர்
இயம்பக்கேட் டிடல்எந் நாளோ?

மையக்கருத்து : _____

மொழித்திறன் பயிற்சி

பயிற்சி :

அ) பின்வரும் குறட்பாவை அலகிட்டு வாய்பாடு எழுதுக.

1. நிறையுடைமை நீங்காமை வேண்டின் பொறையுடைமை
போற்றி ஒழுகப் படும்.

வ.எண்	சீர்	அசை	வாய்பாடு
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

பொருத்துக.

$$11 + 2 = ௨௩$$

$$4 + 7 = ௩௦$$

$$8 + 15 = ௧௩$$

$$20 + 10 = ௧௧$$

$$7 + 8 = ௧௩$$

கட்டுரைப் பயிற்சி : பெண் கல்வி.

கையெழுத்து இதழ் தயாரித்தல்

சுற்றுப்புறச்சூழல் சிறப்பிதழ்

சுற்றுப்புறத்தூய்மை!		சுகாதாரத்தின் மேன்மை!
காடு வளர்ப்பு	துணுக்குகள்	ஓவியம்
மரம் வளர்ப்போம் மழை பெறுவோம்	சுற்றுச்சூழல் குறித்த துணுக்குகள்	பூமி வெப்பமயமாதல்
கவிதை	சிறுகதை	உரையாடல்
நீரின்றமையாது உலகு	வெள்ளம் வருமுன் அணை	தேசியப் பசுமைப்படை
கட்டுரை	பழமொழிகள்	நாடகம்
விண்ணின் மழைத்துளி மண்ணின் உயிர்த்துளி	சுற்றுச்சூழல் குறித்தன	வளி மாசும் தீர்க்கும் வழிவகையும்

இத்திங்களுக்குரிய தமிழ்மன்ற நிகழ்ச்சிகள்

வாழ்க்கைத்திறன்

மன அழுத்தத்தை எதிர்கொள்ளுதல்

மல்லிகாவுக்கு எல்லாமே விளையாட்டுதான். எல்லாவற்றையும் போலவே படிப்பையும் விளையாட்டாக எடுத்துக்கொண்டதன் விளைவு, அரையாண்டுத் தேர்வில் இரண்டு பாடங்களில் மதிப்பெண் குறைந்துவிட்டது. அதற்காக, அவளின் தந்தை மிகவும் கடிந்துகொண்டார். அம்மாவும் அவருடன் சேர்ந்துகொண்டாள்.

அதனால், அவள் அழுதவாறே படுத்துக்கொண்டாள். சிறிது நேரத்திற்குப் பிறகு பெற்றோர் கடிந்துகொண்டதற்குத் தானே காரணம் என்பதனைச் சிந்தித்து உணர்ந்தாள். இனிப், படிப்பில் முழுக்கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்னும் பொறுப்பினையும் அறிந்துகொண்டாள்.

மதிப்பெண் குறைந்த பாடங்களில் இனிக் கவனம் செலுத்திப் படிப்பதெனவும் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெற்றுப் பெற்றோரிடம் நல்லபெயர் பெறவேண்டும் எனவும் உறுதிபூண்டாள்.

பெற்றோர் கடிந்துகொள்வது நமது நன்மைக்கே என்பதனை அறிந்திருக்கிறீர்களா ?

நாம் செய்யும் தவற்றைச் சுட்டிக்காட்டாமல் விடுவோரைவிடக் கடிந்துகொள்வோரும் அறிவுரை கூறுவோரும் நம்மீது அக்கறைகொண்டுள்ளனர் என்பதனை உணர்கிறீர்களா ?

பெற்றோர், ஆசிரியர், நண்பர் முதலியோர் கடிவதனையும் அறிவுரை கூறுவதனையும் வெறுப்பாகக் கருதி, மன அழுத்தத்திற்கு ஆட்படாமல், அவை நம் நன்மைக்காகவே எனக் கருதினால், நம் வாழ்வு சிறக்கும்.

மதிப்புக்கல்வி

விடாமுயற்சி

அந்தக் குடும்பத்தில் வறுமை சூழ்ந்திருந்தது. மகனைப் படிக்க வைக்கக்கூட வழியில்லாமல் பெற்றோர் திண்டாடினர். தாயின் வேண்டுகோளின்படி அலுவலகம் ஒன்றில் வேலைக்குச் சேர்ந்தான் மகன். ஆனால், அந்த வேலையில் ஈடுபட அவன் மனம் ஒப்பவில்லை.

தன் தாய்க்கு எழுதிய கடிதத்தில், “அம்மா, நமக்குக் கிடைத்திருப்பது ஒரே ஒரு வாழ்க்கை. அந்த வாழ்க்கையை அலுவலகப் பையனாகவே கழித்துவிட விரும்பவில்லை. எனவே, இந்த வேலையை விட்டுவிடப் போகிறேன்” என்று எழுதினான்.

பின்னர் அவன், விடாமுயற்சியுடன் வேறு வேலைதேடி பல இடங்களுக்கும் சென்றான். தோல்வியைக் கண்டு துவளவில்லை; அவனுக்கு இலக்கியத்தில் கொஞ்சம் ஆர்வம் இருந்தது; கதைகள் எழுதினான். நாடக ஆசிரியனாக உயர்ந்தான். இலக்கியத்திற்கான மிக உயரிய விருதான **நோபெல் பரிசு**, அவனைத் தேடி வந்தது. அன்று எடுத்த முடிவு, இன்று அவனை உலகம் முழுவதும் அறிந்தவனாக ஆக்கியது.

இந்தநிலைக்குத் தம்மை உயர்த்திக்கொண்ட அவர் வேறு யாருமல்லர்; அவர்தாம் ஜார்ஜ் பெர்னார்ட் ஷா.

மாணவர்களே! உங்களிடம் இருக்கிறதா விடாமுயற்சி?

உண்டு என்றால் வெற்றி நிச்சயம்.

எண்ணித் துணிக கருமம். - வள்ளுவர்

மொழியாக்கம் செய்க.

Patriotism is the love of the country in which we are born and live and fellow-beings with whom we live in common. It inspires our national and cultural life. It promotes our loyalty to the Government, which protects our country and community and looks after our welfare. Patriotism is thus a source of our social well-being and incentive to noble character. It develops a powerful feeling of common brotherhood, social unity, political independence and national culture.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. The servant of the king is also a king.

எல்லாரும் இந்நாட்டு மன்னர்.

2. Frost and fraud have foul ends.

சூதும் வாதும் வேதனை செய்யும்.

3. The place where you find your food is your paradise.

சோறு கண்ட இடம் சொர்க்கம்.

4. No advice like father's.

தந்தை சொல் மிக்க மந்திரம் இல்லை.

5. When the head is there, the tail should not wag.

தலையிருக்க வால் ஆடலாமா?

வஞ்சகமாய நெஞ்சமோடு மொழிதல்

மாயமான வாழ்வைநம்பித்
தேயமெங்குந் தானலைந்தாய்
பேயென்றோதும் மனக்குரங்கின்
பேதலிப்பால் சீர்குலைந்தாய் (மாயமான)

தாயுமேது தந்தையேது
தனையர்சுற்றத் தாருமேது
ஆயும்போது யாவும் பொம்ம
லாட்டமே பூலோககுது (மாயமான)

நாடுநகர் வீடுசெம்பொன்
நஞ்சைதோட்டம் தன்னைநீயே
மாடும் ஆடும் போலச்சுற்றி
வாஞ்சைபற்றி ஏங்கினாயே (மாயமான)

பாடுபட்டுத் தேடியென்ன
பலனடைந்தாய் பாழ்மனமே
நீடுபக்தி பாஸ்கரன் சொல்
நீதியைநீ கேள்தினமே. (மாயமான)

– மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ்

பொருள் : மனமே! நிலையில்லாத மாய வாழ்வை உன்மையென நம்பி உலகமெங்கும் அலைகின்றாய்! குரங்கு, மரத்திற்கு மரம் தாவுவதுபோல நாள்தோறும் எதையெதையோ எண்ணி உனது பெருமைகளை இழக்கிறாய்.

இப்பிறவியில் உன் தந்தை, தாய், உடன்பிறந்தோர் மற்றும் உறவினராக இருப்போர் எல்லாப் பிறவியிலும் அவ்வாறே இருப்பரோ? இதனை எண்ணிப் பார்த்தால் உறவுகளெல்லாம் பொம்மலாட்டம்போல மாறிமாறி வரும் உறவுகளாகவே உள்ளன.

ஆடுமாடுகள் பசுமையான பகுதிகளையே சுற்றி மேய்வதுபோல நாடு, நகரம், வீடு, பொன், நிலம், தோட்டம் முதலிய சொத்துகளைச் சேர்ப்பதிலேயே எண்ணம் கொண்டு ஏங்குகின்ற மனமே! நிலையில்லாத வாழ்விற்காக இவற்றையெல்லாம் அரும்பாடுபட்டுச் சேர்த்து என்ன பயன்? அவற்றை நீ எவ்வளவு காலம் கட்டிக்காப்பாய்? இதனை உணர்வாயாக! பாஸ்கரனாகிய நான் கூறும் அறக்கருத்துகளைக் கேட்டுத் திருந்துவாயாக!



இலக்கணக்குறிப்பு : மனக்குரங்கு - உருவகம்; நாடுநகர் - உம்மைத்தொகை; செம்பொன் - பண்புத்தொகை; மாடும்ஆடும் - எண்ணும்மை.

ஆசிரியர் குறிப்பு : பாஸ்கரதாஸ் மதுரை நகரில் பிறந்தவர். இவர், இனிய இசையமைப்பால் புதிய பல இசையருக்களை அமைத்தவர்; இசைப்புலமையுடன் நாடகப்புலமையும் பெற்றவர்; நாடக மேடைகளில் விடுதலைப் பாடல்களை இசைத்தவர். இவரின் இசைப்பாடல்களைக் கேட்ட காந்தியடிகள், இவரைப் பெரிதும் பாராட்டினார். இவரைச் சிறப்பிக்கும்வகையில் மதுரையில் இவர் வாழ்ந்த பகுதிக்கு மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ் நகர் எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. இவரின் காலம் கி.பி. 1892முதல் 1952வரையாகும்.

பாடப்பகுதியிலுள்ள பாடல் மதுரகவி பாஸ்கரதாஸ் கீர்த்தனைகளின் இரண்டாம் பாகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

ஒப்படைப்பு : திருவிளையாடற் புராணத்தில் தருமிக்குப் பொற்கிழி அளித்த படலக் கதையைப் பொம்மலாட்டமாக வடிவமைத்து வகுப்பில் நடத்திக் காட்டுக.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. பாஸ்கரதாஸ் - குறிப்பு எழுதுக.
2. பாஸ்கரதாஸ், மனத்தைக் குரங்கெனக் கூறுவதேன்?
3. பொம்மலாட்டமென எதனைப் பாஸ்கரதாஸ் குறிப்பிடுகிறார்?
4. மனம் எதற்காக ஏங்குகிறது எனப் பாஸ்கரதாஸ் கூறுகிறார்?

ஆ) சிறுவினா

பாஸ்கரதாஸ், தன் மனத்திடம் கூறுவனவற்றைத் தொகுத்தெழுதுக.

இரட்சணிய யாத்திரிகம்

- எச்.ஏ. கிருட்டினனார்

இரட்சணிய சரிதப் படலம்

சிலுவைப் பாடு

முன்கதைச் சுருக்கம்

இறை மகனாகிய இயேசுபெருமான் பெத்தலகேமில் மரியன்னைக்கு மகனாகப் பிறந்தார். குழந்தை இயேசுவை, ஏரோது மன்னனின் கொடுமையிலிருந்து காப்பாற்றும் பொருட்டுத், தந்தையாகிய சோசப்பும் தாய் மரியன்னையும் குழந்தையோடு எகிப்துக்குச் சென்றனர். ஏரோதுவின் இறப்புக்குப் பின்னர், அவர்கள் இசுரேலுக்குப் பக்கத்திலுள்ள நாசரேத்திற்கு வந்தனர். இயேசு, யூதேய காட்டிலிருந்த புனித யோவானிடம் திருமுழுக்குப் பெற்றார். அவர் பல்வேறு புதுமைகளைப் புரிந்தார்; மக்களுக்கு ஞானத்தை ஊட்டினார். அவர் பன்னிரு சீடர்களைக் கொண்டிருந்தார். பன்னிரு சீடர்களுக்கும் அறிவுரையும் கட்டளையும் வழங்கினார்.

இயேசுவின் புகழ் மேன்மேலும் பரவியது. பொறாமை கொண்டவர்களின் சூழ்ச்சியில் சிக்கிய யூதாசு என்னும் சீடர் இயேசுவைக் காட்டிக் கொடுத்தார். இயேசு, யூதேய மரபுகளை மீறினார் எனப் பொய்க் குற்றஞ் சாட்டி, பிலாத்து மன்னன் மரணதண்டனை விதித்தான். கொலையாளிகள் இயேசுவின் தோள்களில் சிலுவையினைச் சுமத்தித் துன்புறுத்திக் கல்வாரிமலைக்குக் கொண்டு சேர்த்தனர்.

யூதர்கள் இயேசுநாதரைச் சிலுவையில் அறைதல்

1. ஈண்டினியான் புகல்வதென்ன? எம்பெருமான் திருமேனி தீண்டினார்; சிலுவையொடு சேர்த்தினர்; செங்கையிலும் காண்டகுசே வடியிலும்வெவ் விருப்பாணி கடாவினர்; நீண்டசிலுவையையெடுத்து நிறுத்தினார் நிலங்கீண்டு.

பொருள்: யூதர்கள், இயேசுநாதரின் இருகைகளிலும் கால்களிலும் கூர்மையான இரும்பாணிகளை வைத்துச் சிலுவையொடு சேர்த்து அறைந்தனர்; பின்னர், அச்சிலுவையை நிலத்தைத் தோண்டி நிறுத்தினர்.

சொற்பொருள்: ஈண்டு - இவ்விடம்; புகல்வது - சொல்வது; காண்டகு - காணத்தக்க; இரும்பாணி - இரும்பு ஆணி; கடாவினார் - அடித்தார்; கீண்டு - தோண்டி.

இலக்கணக் குறிப்பு: செங்கை, சேவடி, வெவ்விருப்பு - பண்புத்தொகைகள்; இரும்பு - வலித்தல் விகாரம்.

பகுபத உறுப்பிலக்கணம் : தீண்டினார் - தீண்டு + இன் + ஆர்; தீண்டு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி. கடாவினார் - கடாவு + இன் + ஆர்; கடாவு - பகுதி, இன் - இறந்தகால இடைநிலை, ஆர் - பலர்பால் வினைமுற்று விகுதி.

பிரித்தறிதல்: ஈண்டினியான் - ஈண்டு + இனி + யான்; காண்டகு - காண் + தகு; சேவடி - செம்மை + அடி; வெவ்விருப்பாணி - வெம்மை + இரும்பு + ஆணி.

குற்றவாளிகளின் நடுவே இயேசுநாதர்

2. மற்றிரண்டு திருடரையும் வலப்புறத்தும் இடப்புறத்தும்
செற்றமொடு குருசேற்றிக் கொலைமாக்கள் செயலொழியச்
சொற்றமறைத் திருவசனம் துலக்கமுறச் சுருதிமுதல்
குற்றவா ளிகளோடு நடுநின்றார் குருசுமிசை.

பொருள்: யூதர்கள் சினத்தோடு இரு திருடர்களைச் சிலுவையில் ஏற்றியிருந்தனர்; அக்குற்றவாளிகளின் நடுவே மறை முதல்வராகிய இயேசுவை நிறுத்தினர்.

சொற்பொருள்: செற்றம் - சினம்; குருசு - சிலுவை; சொற்ற - சொன்ன; துளக்கம் - விளக்கம்; சுருதிமுதல் - மறை முதல்வராகிய இயேசுநாதர்.

பிரித்தறிதல்: மற்றிரண்டு - மற்று + இரண்டு; குருசேற்றி - குருசு + ஏற்றி.

இன்னா செய்தார்க்கு இனியவே செய்தல்

3. தன்னரிய திருமேனி சதைப்புண்டு தவிப்பெய்திப்
பன்னரிய பலபாடு படும்போதும் பரிந்தெந்தாய்!
இன்னதென அறிகில்லார் தாம்செய்வ திவர்பிழையை
மன்னியுமென் றெழிற்கனிவாய் மலர்ந்தார்நம் அருள்வள்ளல். *

பொருள்: இயேசுவின் திருவுடலைச் சிலுவையில் அறைந்ததும், அவர் உடல் சொல்லுதற்கரிய பெருந்துன்புற்றது, மனமோ பதைபதைத்தது; இருப்பினும் இயேசு, “என் தந்தையே! இவர்கள், தாங்கள் செய்வது இன்னதென அறியாமல் செய்கிறார்கள்; இவர்தம் பிழையை மன்னித்தருள்வீராக!” என்று வேண்டினார்.

சொற்பொருள்: சதைப்புண்டு - சிதைக்கப்பட்டு; பன்னரிய-சொல்லுதற்கரிய; பலபாடு- பல துன்பம்.

இலக்கணக் குறிப்பு: கனிவாய் - உவமைத்தொகை.

பிரித்தறிதல்: தன்னரிய - தன் + அரிய; தவிப்பெய்தி - தவிப்பு + எய்தி.

உண்மைக் கிறித்தவர்

4. இத்தகைய இரும்பொறையும் மனநலமும் இயைந்தவரே
வித்தகனுக் கடித்தொழும்பர் எனத்தகுமெய்க் கிறிஸ்தவர்தம்
றித்தகைய குணமில்ரும் கிறிஸ்தவரென் றிசைபெறுதல்
செத்தவரைத் துஞ்சினவர் எனவுரைக்கும் சீர்மைத்தால்.

பொருள்: தமக்குத் துன்பம் செய்தவரையும் பொறுத்தருளும் பெருங்குணம் உடையவரே ஆண்டவனின் அடியாராவர். அத்தகையோரே உண்மைக் கிறித்தவராவர். இக்குணம் இல்லாதோர் உண்மைக் கிறித்தவர் ஆகார்.

சொற்பொருள்: இரும்பொறை - பெரும் பொறுமை; வித்தகன் - ஆண்டவன்; தொழும்பர் - அடியார்; இசைபெறுதல் - புகழ்பெறுதல்; துஞ்சினவர் - உறங்கியவர்.

பிரித்தறிதல்: இத்தகைய - இ + தகைய; மனநலம் - மனம் + நலம்.

உலக இரட்சகர் இயேசுநாதர்

5. கீண்டிருப்பு முளையுடலைக் கிழித்துருவி வதைப்புண்டு
மாண்டுபடும் போதிவர்க்கு மன்னியுமென் றுரைத்தமொழி
ஈண்டிவரே உலகினுக்கோர் இரட்சகரென் றெடுத்துரைக்கும்;
வேண்டுமோ இனிச்சான்றும் இதைவிடுத்து வேறொன்றே?

பொருள்: இரும்பு ஆணிகளால் உடலைக் கிழித்துச் சிதைத்தபோதும், இச்செயலைச் செய்தோரை மன்னித்தருளும் ஆண்டவரே என வேண்டிய இயேசுவே உலகைக் காக்க வந்த பெருமானாவார். பகைவர்க்கும் அருளிய இவ்வயிரிரக்கப் பண்பு ஒன்றே இவர் இவ்வலகைக் காக்க வந்தவர் என்பதற்குப் போதுமான சான்றாகும்.

சொற்பொருள்: கீண்டு - பிளந்து; இருப்புமுளை - ஆணியின் நுனி; வதைப்புண்டு - துன்பமடைந்து; மாண்டுபடும்போது - இறக்கும்நிலையில்; இரட்சகர் - காப்பவர்.

பிரித்தறிதல்: இருப்புமுளை - இரும்பு + முளை; ஈண்டிவரே - ஈண்டு + இவரே; எடுத்துரைக்கும் - எடுத்து + உரைக்கும்.

யூதர்கள் இழிசொற்களைச் சிலுவையில் எழுதுதல்

6. மன்றாடும் அருட்சீவ வசனத்தை வன்மறவோர்
ஒன்றாகப் பொருள்செய்யார் உடைகளைந்து பங்கிட்டார்;
குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்
என்றாக டியமான எழுத்திட்டார் சிலுவையிசை.

பொருள்: யூதர்கள் இயேசுவின் அருள்மொழிகளைப் பொருட்படுத்தாமல், “குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்” என்னும் ஏளன மொழிகளைச் சிலுவையில் எழுதினர்; அதன்பின்னர் அவர்தம் உடைகளைக் களைந்து பங்கிட்டுக்கொண்டனர்.

சொற்பொருள்: மன்றாடும் - மிக வேண்டுதல்; ஆகடியம் - ஏளனம்.

இலக்கணக்குறிப்பு: வன்மறவோர் - பண்புத்தொகை.

பிரித்தறிதல்: பங்கிட்டார் - பங்கு + இட்டார்; எழுத்திட்டார் - எழுத்து + இட்டார்; என்றாகடியமான - என்று + ஆகடியம் + ஆன.

ஆசிரியர் குறிப்பு: இரட்சணிய யாத்திரிக நூலாசிரியர் எச்.ஏ. கிருட்டினனார், திருநெல்வேலி மாவட்டத்திலுள்ள கரையிருப்பு என்னும் ஊரில், 1827 ஏப்பிரல் இருபத்து மூன்றாம் நாள் பிறந்தார். இவருடைய தந்தை சங்கரநாராயணர் பெரும்புலவராக விளங்கினார். அன்னையார் பெயர் தெய்வநாயகி அம்மாள். இவர்கள் ரெட்டியாபட்டியில் வாழ்ந்தவர்கள். பிறகு, கரையிருப்பு சென்று வாழ்ந்த கிருட்டினனார், முப்பதாவது அகவையில் தம்பெயரை எச்.ஏ. கிருட்டினனார் என வைத்துக்கொண்டார்.

கிருட்டினனார் தந்தையிடம் தமிழிலக்கியங்களையும் மாணிக்க வாசகத்தேவரிடம் இலக்கணங்களையும், பிலவணச் சோதிடரிடம் வடமொழியையும் கற்றார். சாயர்புரம் பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றினார். இரட்சணிய சமய நிர்ணயம், இரட்சணிய மனோகரம், இரட்சணியக்குறள் என்னும் நூல்களையும் இயற்றினார். கிறித்தவக் கம்பர் எனப் புகழ்ப்பெற்ற பெருங்கவிஞர் 1900 பிப்ரவரி மூன்றாம் நாள் இயற்கை எய்தினார்.

நூற்குறிப்பு: இரட்சணியயாத்திரிகம் என்பதன் பொருள் (உயிர், தன்னைக் காக்க வேண்டி) இறைவனை நோக்கிச் செல்லும் பயணம் என்பது. ஆன்ம ஈடேற்றத்தை விரும்புவவர் என்பதும் பொருந்தும்.

ஜான் பன்யன் என்னும் புகழ்பெற்ற ஆங்கில நூலாசிரியர் இயற்றிய பில்கிரிம்ஸ் புரோகிரஸ் என்னும் நூலைத்தழுவி, ஹென்றி ஆல்பர்ட்டு கிருட்டினனார் வழிநூலாகத் தமிழில் இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்னும் பெயரில் இயற்றினார்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய எழுத்தைக் கொண்டு நிரப்புக.

1. குன்றாத நச - யன் யூத - க்குக் குலவேந்தன். (ரே, றே; ரூறு)
2. மற்றிர - டு திருட - யும் வ - ப்புறத்தும் இடப்புறத்தும் (ண், ன்; ரை, றை; ல, ள)

2. கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. கிறித்தவக் கம்பர் எனப் புகழ்ப்பெறுபவர் _____
2. இரட்சணிய யாத்திரிகம் _____ நூலைத் தழுவி இயற்றப்பட்டது.

3. சொல்லைப் பொருளோடு பொருத்துக.

- குருசு - ஏளனம்
தொழும்பர் - சிலுவை
ஆகடியம் - சினம்
செற்றம் - அடியார்

4. இடஞ்சுட்டி விளக்குக.

1. குற்றவா எிகளோடு நடுநின்றார் குருசுமிசை.
2. குன்றாத நசரேயன் யூதருக்குக் குலவேந்தன்

ஆ) குறு வினாக்கள்

1. இரட்சணிய யாத்திரிகம் - பொருள் எழுதுக.
2. எச்.ஏ. கிருட்டினனார் எழுதிய வேறு நூல்கள் யாவை?

இ) சிறு வினாக்கள்

1. எச்.ஏ. கிருட்டினனார் பற்றிக் குறிப்பெழுதுக.
2. இயேசுநாதரின் அருள்திறனை எழுதுக.

ஈ) நெடு வினா

சிலுவைப்பாடு என்னும் பகுதியிலுள்ள கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

பொங்கல் திருவிழா
(வானொலி உரைச்சித்திரம்)

“தைபொறந்தா வழி பொறக்கும்
தங்கமே தங்கம்....”

அடடா !-

மக்களின் மனங்களில்தாம் எவ்வளவு பெருமிதம்; எவ்வளவு மகிழ்ச்சி!

எங்குப் பார்த்தாலும் வளமை!

பெண்களோடு போட்டிபோட்டுக்கொண்டு ‘பளிச்’ சென்று தம்மையும் அழகுபடுத்திக் கொண்ட வீடுகள். வீடுகள்தோறும் மங்கல வரவேற்புக் கூறிட அணிவகுக்கும் மாவிலைத் தோரணங்கள்!

இன்று தமிழர் திருநாளாம் பொங்கல் விழா; தைத்திங்கள் நாள்விழா; தமிழினத்தின் தனிவிழா; பண்பாட்டுப் பெருவிழா.

இந்த மகிழ்ச்சி வெள்ளத்துக்குக் காரணம் இதுதானா!. ஊரே விழாக்கோலம் பூண்டிருக்கிறது! அனைவர் முகத்திலும் மகிழ்ச்சிப் பொங்கல் பூத்துக் குலுங்குகிறது.

மனிதகுலத்தின் உழைப்பின் மேன்மையைப் பயன்வடிவில் மக்களெல்லாம் ஒன்றுகூடித் துய்த்து இன்பறுகின்ற இணையில்லாத் திருநாள்தான் பொங்கல்! பழைமைகளைப் பக்குவமாய் வழியனுப்பிவிட்டு, வளர்ச்சிக்கு வளமை கூட்டும் புதுவரவுகளுக்கு மலர்ச்சியோடு மக்கள்தம் மனத்தால் வரவேற்பு இசைத்திடும் வண்ணத்திருநாள்தான் பொங்கல்.

உலகின் உயரிய வாழ்வுக்கு அச்சாணியாய், மூல ஒளியாய்த் திகழ்கின்ற எழுகதிரைப் போற்றி வணங்குகின்ற உயிர்ப்புள்ள திருநாள்தான் பொங்கல். மக்கள் மனங்களில் நிறைந்திருக்கின்ற அன்புப்பெருக்கம், நன்றிகாட்டல், பொதுமை நாட்டம், இயற்கை போற்றல், சிற்றுயிர் காத்தல், புதுமை வேட்டல், இன்பம் கூட்டல் முதலிய உணர்வுகள் ஒட்டுமொத்தமாகப் பொங்கிப் பெருகிடும் பொன்விழாவே பொங்கல் நன்னாள்!

வளமையின் அடையாளமே அறுவடைக்காலம்! நெற்றிவியர்வை நிலத்தில் சிந்த உழுது, பண்படுத்தி, ஆடிப்பட்டம் தேடி விதைப்பவர்கள் சிற்றூர்வாழ் பெருமக்கள்! அவர்களின் உழைப்பின் பயனே இத்திருநாள்.

போக்)கித் திருநாள்

பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும்
வழுவல கால வகையி னாளே.

என்னும் நன்மொழிக்கு விளக்கமாய்ப் போகித்திருநாள் திகழ்கிறது! வீடும் நாடும் தூய்மைப்படுகிற, சுற்றுப்புறச்சூழலைப் போற்றுகின்ற இனிய திருநாளே போகி.

பொங்கல் திருநாள்

பெரும்பொங்கல் என்றழைக்கப்படும் பொங்கல் திருநாளன்று பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் விடியற்காலையில் எழுந்து நீராடிப் புத்தாடைகள் அணிவர்.

உலக நடுக்கோட்டிற்கு வடக்கே வாழ்ந்துவரும் மக்களுக்கு வாடையின் வாட்டத்தைப் போக்கித் தென்றலின் இன்பத்தைப் பரிசாகத் தந்திடும் வேளிற்கால விடியலுக்கு இந்நாளே நன்னாள்.

இதோ, பொங்கல் நெருங்கிவிட்டது. பொங்கல்விழாவின் இனிய நாயகனாம் கதிரவனுக்குப் படையலிடப் பொங்கலுடன் வெற்றிலை, பாக்கு, தேங்காய் மற்றும் முக்கனி களுடன் இஞ்சியும் மஞ்சளும், கரும்பும் ஞாயிற்றுக்கு ஏற்ற அறுகம்புல்லும், பூசணியும் முதன்மையான இடம் பெறுகின்றன.

காயுடை நெல்லொடு கரும்பு அமைத்துக்
கட்டி அரிசி அவல் அமைத்து
வாயுடை மறையவர் மந்திரத்தால்
- வணங்குகின்றேன்.

என்று பாடி வணங்கிடும் ஆண்டாளின் மனநிலை கொண்டவர்களாய் ஒவ்வொருவரும் பக்தி செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அனைவரும் கூடிப் **பொங்கலோ பொங்கல்** என முழங்கி நெஞ்சில் நன்றியும் நேயமும் பொங்க விடியல் நாயகனைத் தொழுது வணங்குகின்றனர்.



மாட்டுப்பொங்கல்

பொங்கலுக்கு அடுத்த நாளான மாட்டுப்பொங்கல் உழவுக்கு உறுதுணையான மாடுகளை நன்றியுணர்வோடு மதித்துப் போற்றிடும் திருநாளாகத் திகழ்கிறது.

பாலைப் பொழிந்து தரும் பாப்பா - அந்தப்
பசுமிக நல்லதடி பாப்பா!

வயலில் உழுது வரும் மாடு ...

----- - இதை
ஆதரிக்க வேணுமடி பாப்பா!

இது, பாரதி காட்டும் நன்றியுணர்வுக்கான பாடல். இந்நன்றியுணர்வே மாட்டுப்பொங்கலாக மலரக் காண்கிறோம். இந்நாளில் உழவர்கள் தம் பெருஞ்செல்வமாகக் கருதும் மாடுகளைக் குளிப்பாட்டி, வண்ணப்பொடிகளால் அழகுபடுத்திக் கழுத்தில் சலங்கைகட்டிக் கொம்பிலும் நெற்றியிலும் மஞ்சள்பூசிக் குங்குமப்பொட்டு வைத்துப் பொங்கலிட்டு வணங்குவர்.

பச்சரிசிக் கோலமிட்டுப் புதுப்பானை வைத்துப் பொலிவு பெற அதனை மஞ்சள் இஞ்சியால் அலங்கரித்துச் செந்நெல் அரிசியும் செங்கரும்பின் சாற்றையும் கூட்டிப் படைக்கும் பொங்கலுக்கு இணையான உணவுமுண்டோ? பெரியவரும் சிறியவரும் சுற்றி நின்று பொங்கி வரும்போது பொங்கலோ பொங்கல், பொலியோ பொலி என்றெழுப்பும் உற்சாகக் குரலுக்கு இணையான இன்ப இசைதான் உண்டோ!

உலகில் தோன்றிய தொன்மைக்குடிகள் தமிழர்களே. ஆயிரமாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே ஓரிடத்தில் நிலைத்து உழவுத்தொழில் செய்து, பண்பட்ட நாகரிக வாழ்வை மேற்கொண்டவர்கள் தமிழர்கள். அவ்வுழவுத்தொழில் நாகரிகத்தின் அடையாளச் சின்னமாக இன்றும் திகழ்ந்து, பண்டைய மரபையும் பண்பாட்டையும் பறைசாற்றி நிற்பதுதான் உழவர் திருவிழா. இந்நன்னாளின் பழைமைச் சிறப்பை நோக்கித் தமிழர் திருநாள் என இன்றும் போற்றப்படுகிறது.



சுழன்றும்ஏர்ப் பின்னது உலகம் அதனால்
உழந்தும் உழவே தலை.

- குறள், 1031

என்னும் வள்ளுவத்திற்கேற்பச் சிற்றூர்கள் நிறைந்த நம்நாட்டில் உழவுக்கும், உழவர்க்கும் பெருமை சேர்க்கும் விழா பொங்கல்விழா எனக் கூறுதல் பொருந்தும்.

மாட்டுப்பொங்கலைத் தொடர்ந்து, எருதுவிடும் திருவிழா நடைபெறும். இவ்விழா மதுரை, இராமநாதபுரம், புதுக்கோட்டை, சிவகங்கை மாவட்டங்களில் மஞ்சுவிரட்டு, சல்லிக்கட்டு எனவும், தமிழ்நாட்டு வடமாவட்டங்களில் எருதுகட்டு என்றும் வழங்கப்பட்டுத் தொன்றுதொட்டு மக்களிடையே மிகுந்த செல்வாக்குப் பெற்ற விழாவாகத் திகழ்கிறது. இது, தமிழரின் வீரத்தை வெளிப்படுத்தும் விழாவாகும்.

பண்டைத் தமிழர் இந்நிகழ்வை ஏறுதழுவுதல் என்றழைத்தனர். ஏறு தழுவி வெற்றி பெற்ற ஆடவரையே அக்காலக் கன்னிப்பெண்கள் விரும்பி மணப்பர் என்பது மாட்டுப்பொங்கலின் மரபு தந்திடும் பெருமைச் செய்தி.

காணும் பொங்கல்

பொங்கலுக்கு மூன்றாம் நாள் காணும் பொங்கல். நம்மைச் சுற்றியுள்ள மக்களை, பெரியவர்களை, உறவினர்களை, நண்பர்களை அவர்தம் இல்லம் சென்று வணங்கி அன்பொழுக உரையாடி மகிழ்தலே இத்திருநாளின் நோக்கம்.



மண்ணின் மணத்தை உணர்த்தவல்ல கும்மி, கோலாட்டம் முதலிய நாட்டுப்புறக்கலைகள் இளம்பெண்டிரின் ஆடல், பாடல்களின்மூலம் உயிர்ப்புப் பெறுவது இந்நாளில் சிற்றூர்கள் தந்திடும் கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும்.

உழவுக்கும் தொழிலுக்கும்
வந்தனை செய்யும் திருநாள்
வீணில் உண்டு களித்திருப்போரை
நிந்தனை செய்யும் பெருநாள்
இயற்கையைப் போற்றும்
இனிய திருநாளாக
மனித குலத்தின்
மாண்புகளுக்கு மங்கலம் கூறும்
பொங்கல் நாளில்
பொங்குக பொங்கல்
எங்கும் தங்குக
அன்பும் நலனும்!

ஆந்திரா, கருநாடகா ஆகிய
மாநிலங்களில் மகர சங்கராந்தி
எனவும் ஜப்பான், ஜாவா முதலிய
நாடுகளில் அறுவடைத் திருவிழா
எனவும் கொண்டாடப்படுகிறது.

தமிழகம் மட்டுமன்றி
இலங்கை, மலேசியா, மொரீசியசு,
சிங்கப்பூர், இங்கிலாந்து,
அமெரிக்கா போன்ற
கடல்கடந்த நாடுகளிலும்
கொண்டாடப்படுகிறது

குறிப்பு: வானொலி உரைச்சித்திரம் என்பது, குறித்த தலைப்பில் ஒரு நிகழ்வையோ செய்தியையோ உரையாக எழுதிக், கேட்போர் விரும்பும்வண்ணம் குரலேற்றத்தாழ்வுடன் வானொலியில் உரையாற்றுவதல்.

மாதிரிவினாக்கள்

அ) குறுவினாக்கள்

1. வானொலி உரைச்சித்திரம் என்றால் என்ன?
2. மக்களின் மனங்களில் பெருமிதம் பொங்கக் காரணம் என்ன?
3. பொங்கல் விழாவைத் தமிழர் திருநாள் எனப் போற்றுவது ஏன்?
4. காணும் பொங்கல் – பெயர்க்காரணம் கூறுக.

ஆ) சிறுவினாக்கள்

1. பொங்கல் கொண்டாடும் முறையை விளக்குக.
2. ஏறு தழுவுதல் பற்றி எழுதுக.
3. மாட்டுப்பொங்கல் எவ்வாறு கொண்டாடப்படுகிறது?

இ) நெடுவினா

தமிழர் திருநாளின் சிறப்புகளை விவரிக்க.

குழுக் கலந்துரையாடல்

விழாக்கள் கொண்டாடுவதன் நோக்கங்களைக் குழுவாகக் கலந்துரையாடுக.

நேர்மை

அம்மா கொடுத்த ரூபாய் நோட்டுகளை எண்ணிப் பார்த்தான் முருகன்; பதினைந்து ரூபாய் இருந்தது.

“இது போதுமா அம்மா?” என்று ஐயத்துடன் கேட்டான், முருகன்.

“போதுமடா கண்ணு. சாதாரணச் சட்டைத் துணியாக எடுத்துக்கொண்டால் போதும். நான், நம் சீனு மாமாவிடம் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர் வேலை பார்க்கிற துணிக்கடைக்குப் போ. அவரே உனக்கு எடுத்துக் கொடுப்பார். எனக்கு வர நேரமில்லை. இப்போது நான் மருத்துவர் வீட்டுக்கு வேலைக்குப் போகவேண்டும்” என்றாள் அம்மா.

முருகன், அந்த ரூபாய் நோட்டுகளை மடித்துத் தன் சட்டைப்பைக்குள் வைத்துக் கொண்டான். அவன் சட்டையிலும் கால் சட்டையிலும் ஆங்காங்கே நைந்து போயிருந்தது. அந்தச் சட்டைகளை அடித்துத் துவைக்கவே முடியாது. பஞ்சுப் பஞ்சாகப் போய்விடும். மிகவும் கவனமாகத்தான் துவைக்கவேண்டும். அப்படிக் கவனமாகத் துவைக்க அவன் அம்மாவுக்குத்தான் தெரியும்.

பள்ளிக்கூடத்தில் மற்ற மாணவர்கள் ஓடி ஆடி விளையாடும்போது, முருகன் கெட்டிக்காரத்தனமாக ஒதுங்கிக் கொள்ளவேண்டும். இல்லாவிட்டால், விளையாட்டு முனைப்பில் அவனுடைய சட்டையின் கதி என்னவாகும் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சட்டையில் போடவேண்டிய ஒட்டுக்களையெல்லாம் போட்டாகிவிட்டது. மரவட்டை மாதிரிச் சுருட்டிச் சுருட்டித் தைத்தும் ஆகிவிட்டது. இனிமேலும் முடியாது என்ற நிலைமையில்தான் புதுச்சட்டை தைக்கும் முயற்சியில் இறங்கினாள், அம்மா.

பாவம், அவள்தான் என்ன செய்வாள்? அவர்கள் இருவரையும் தவிக்க விட்டுவிட்டுத்தான் அப்பா செத்துப் போய்விட்டாரே. அம்மா, ஏதோ நாலைந்து வீடுகளில் வேலை செய்வதன்மூலம் ஒருவழியாகக் காலம் தள்ள முடிகிறது. இந்தப் பதினைந்து ரூபாய் சேர்ப்பதற்குள் உன்பாடு என்பாடு என்றாகிவிட்டது.

ஆனாலும், அவன் கடினப்பட்டுப் படித்து முன்னுக்கு வந்துவிடுவான் என்னும் நம்பிக்கையுடன் அவள் இருந்தாள்.

சட்டைப் பையைத் தொட்டுத்தொட்டுப் பார்த்துக்கொண்டே துணிக்கடைக்கு நடந்தான் முருகன். சாலை ஓரம், ஓரிடத்தில் ஒரே கும்பல். ‘பம்...பம்’ என்று உடுக்கை சத்தம் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

‘வாங்கோ சாமி, வாங்கோ... நீங்க நினைக்கிறதெல்லாம் நடக்கும். இந்தத் தாயத்து ஒண்ணு வாங்கிக் கட்டிக்குங்கோ! நற்பேறு உங்களைத் தேடிவரும்!’ என்ற குரல் பலமாகக் கேட்டது.

‘ஓகோ, தாயத்து விற்கிறவன்!’



“இந்தத் தாயத்தைக் கட்டிக்கிட்டா, உங்க வறுமை நீங்கும். திருப்தியான நல்ல சாப்பாடு கிடைக்கும். நல்ல துணிமணிங்க கிடைக்கும்...”

முருகன் உள்ளே எட்டிப் பார்த்தான்.

“இந்த ஒரு ரூபாய் செலவைப் பாக்காதீங்க சாமி. இந்த ஒரு தாயத்தாலே உங்களுக்கு ஒரு வேலை கிடைக்கும். வேலையிலே இருக்கிறவங்களுக்கு, மேல் பதவி கிடைக்கும்...”

சும்பலில் சிலர் வாய்விட்டுச் சிரித்தார்கள்.

“பொய் இல்லே சாமி, நிஜம்தான். படிக்கிற பையன்கள் இதைக் கட்டிக்கிட்டா, பரீட்சையக் கூடச் சலபமா எழுதிப் பாஸ் பண்ணிடலாம்!” என்றான், தாயத்து விற்கிறவன்.

சின்னப் பையன்கள் கைதட்டினார்கள்.

உடுக்கைச் சத்தம்.

அங்கே இருந்த குறும்புக்காரச் சிறுவன் ஒருவன், “தாயத்து விற்கிறவரே, முதல்லை நீங்க ஒரு தாயத்துக் கட்டிக்குங்க, தாயத்தெல்லாம் நல்லா விற்கும்” என்றான்.

மீண்டும் எல்லாரும் சிரித்தார்கள்.

முருகன் சிரித்துக்கொண்டே, சும்பலிலிருந்து வெளியேறினான்; கடைக்கு நடந்தான். அம்மாவிடம் இதைப் பற்றியெல்லாம் சொல்லவேண்டும் என்று நினைத்துக்கொண்டான்.

சிறிது தொலைவு போன முருகன், சட்டைப் பையைத் தொட்டுப் பார்த்தான், ‘பகீர்’ என்றது. பையிலிருந்த ரூபாய் நோட்டுக்களைக் காணோம்!

‘ஐயோ, தாயத்து விற்பவனை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது எவனோ திருடிவிட்டானே!’

முருகனுக்கு ‘சும்ப’ பென்று வியர்த்துவிட்டது. உடம்பு கிடுகிடுவென்று ஆடியது கண்களில் நீர் வழிந்தது.

‘அம்மா எவ்வளவு கடினப்பட்டுப் பணத்தைச் சேர்த்துக் கொடுத்தாள்! நான், வேடிக்கை பார்க்கப் போய் பணத்தைப் பறிகொடுத்துவிட்டேனே!’ என்று கலங்கினான்.

திரும்பிப் போய்ப் பார்த்தான். அங்கே தாயத்து விற்கிறவனையும் காணோம், கும்பலையும் காணோம்!

முருகனுக்கு அழுகை அழுகையாக வந்தது. புதுச்சட்டை தைத்துக் கொள்ளலாம் என்று அவன் எவ்வளவு ஆசையாக இருந்தான்!

‘என்னுடைய இந்தக் கிழிந்த சட்டையைப் பார்த்த பிறகும் பணத்தைத் திருடியிருக்கிறானே; அவன் மனம் கல்லா, இரும்பா? வீட்டுக்குப் போய் அம்மாவிடம் என்ன சொல்லுவது?’ என்று தனக்குள் புலம்பினான் முருகன்.

அவனுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. சாலை ஓரமாக இருந்த அரசமரத்தின் மேடையில் சோர்வுடன் உட்கார்ந்தான். அங்கே இருந்த பிள்ளையாரைக் கலக்கத்துடன் பார்த்தான்.

நேரமாகிக்கொண்டு வந்தது.

அப்போது, அரசமரத்து வேரின் இடுக்கில், என்னவோ ஒரு காகிதப் பொட்டலம் கிடப்பது தெரிந்தது. அதை எடுத்துப் பிரித்துப் பார்த்தான் முருகன். அதில் முப்பது ரூபாய் இருந்தது!

அவன் பறிகொடுத்தது பதினைந்து ரூபாய். இப்போது கிடைத்திருப்பது முப்பது ரூபாய். ‘ஒன்றுக்கு இரண்டு மடங்காகக் கிடைத்திருக்கிறதே என்று நினைத்தான் அவன்.

ஆனால், சட்டென்று அவன் மனத்தில் ஓர் உறுத்தல். ‘சே! சிறிது நேரத்திற்குள் என்ன அற்பமான ஆசை வந்துவிட்டது! பாவம் யார் பணமோ? அவர்கள் எதற்கு வைத்திருந்தார்களோ? அதைப்போய் எப்படி என்னுடையதாக்கிக் கொள்ள நினைக்கலாம்?’ என்று தன்னைத்தானே திட்டிக்கொண்டான்.

யாராவது தேடிக்கொண்டு வருகிறார்களா என்று நெடுநேரம் உட்கார்ந்திருந்தான்; தேடிக்கொண்டு வருவார்கள் என்று எதிர்பார்த்தான்.

ஒல்லியான ஒருவர் பரக்கப் பரக்க அங்குமிங்கும் பார்த்துக்கொண்டே வந்தார்.

“தம்பி, தம்பி, இங்கே ஏதாவது காகிதப் பொட்டலம் கிடந்ததா? நீ பார்த்தாயா? அதிலே முப்பது ரூபாய் பணம் வைத்திருந்தேன். என் மனைவிக்கு உடம்பு சரியில்லை. மருந்து வாங்கப் பணம் கொண்டு வந்தேன். சாமியைக் கும்பிட்டுவிட்டுப் போகலாம் என்று இங்கே வந்தேன். ஒருவேளை, இங்கே மடியிலிருந்து விழுந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது!” என்றார் அவர்.

முருகன், அந்தக் காகிதப் பொட்டலத்தை அவரிடம் கொடுத்தான். “இது தானே?”

பொட்டலத்தை அவசரம் அவசரமாகப் பிரித்துப் பார்த்துவிட்டு, “இதுதான் தம்பி! இதுதான்! என்று மகிழ்ச்சியுடன் சொன்னார் அவர். “தம்பி, உனக்கு எப்படி நன்றி சொல்லுவதென்றே எனக்குத் தெரியவில்லை. உனக்கு மற்றவர்கள் பொருளின்மேலே ஆசையில்லாத நல்ல மனம் இருக்கிறது. நீ நன்றாக இருப்பாய்!” என்று அவர் வாழ்த்திவிட்டுப் போனார்.

பணத்தைப் பறிகொடுத்த செய்தியை அம்மாவிடம் எப்படிச் சொல்லுவது என்று கவலையுடன் அரசமரத்து மேடையிலேயே உட்கார்ந்துவிட்டான், முருகன்.

ஆனால், அவன் அம்மாவே அவனைத் தேடிக்கொண்டு வந்துவிட்டாள்.

“அம்மா!”

“என்னடா கண்ணு, உன்னை எங்கெல்லாம் தேடுவது? ஏன் இங்கே உட்கார்ந்து இருக்கிறே?” என்று பதற்றத்துடன் கேட்டாள், அம்மா.

முருகன் தேம்பித்தேம்பி அழுதான். தாயத்து விற்கிறவனை வேடிக்கைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது பணத்தை யாரோ திருடிக்கொண்டு போய்விட்டதைச் சொன்னான்.

அம்மா அப்படியே மலைத்து நின்றுவிட்டாள்.

“பணத்தை வைத்துக்கொண்டு வேடிக்கை பார்த்தது தப்புதாம்மா!” என்றான் முருகன்.

அம்மா பெருமூச்சுவிட்டாள்.

“அம்மா, நான் இங்கே உட்கார்ந்திருந்தபோது, ஒரு காகிதப் பொட்டலம் கிடந்து எடுத்தேன். அதில் முப்பது ரூபாய் இருந்தது!” என்றான் முருகன்.

“அதை நீ என்ன பண்ணினே?” என்று பரபரப்புடன் கேட்டாள் அம்மா.

“யாராவது தேடிவந்தால் கொடுத்துவிடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். பணத்தைத் தவறவிட்டவர் தேடிக்கொண்டு வந்தார். அவரிடம் கொடுத்துவிட்டேன்!”

“கண்ணு!” என்று நாத் தழுதழுக்க, மகனை இறுக அணைத்துக்கொண்டான், அம்மா. அவள் கண்களில் கண்ணீர் வழிந்தது.

“நீ செய்தது ரொம்ப சரிடா கண்ணு. நமக்கு ஆயிரம் கஷ்டங்கள் வரலாம்; நஷ்டங்கள் வரலாம். அதற்காக மற்றவர்கள் பொருளுக்கு ஆசைப்படக் கூடாது. நாம் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்காக மற்றவர்களை வருத்தப்பட வைக்கக் கூடாது!” என்றாள் அம்மா.

“எனக்குக் கிழிந்துபோன சட்டைதானே இருக்கிறது அம்மா?” என்றான் முருகன் மிகுந்த வருத்தத்துடன்.

“சட்டை கிழிந்திருந்தால் என்னடா கண்ணு? மனம்தான் நன்றாக இருக்க வேண்டும். இவ்வளவு கஷ்டத்திலேயும் இந்த வயதிலே உனக்குக் கடவுள் நல்ல மனத்தைக் கொடுத்திருக்கிறாரே! எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறதுடா. இன்னும் கொஞ்ச நாளிலே பணம் சேர்த்துப் புதுச்சட்டை தைத்துக் கொள்ளலாம்’ கடவுள் கொடுப்பார். வா, வீட்டுக்குப் போவோம்!” என்றாள் அம்மா.

அந்த ஏழைத்தாய், தன் நேர்மையான மகனின் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு பெருமையுடன் வீட்டுக்கு நடந்தாள்.

பணம்? அதுவா முக்கியம்?

நன்றி : ஆழி வே. இராமசாமி, நல்லொழுக்கக் கதைகள்

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. முருகன், தனது பணத்தை எங்கு, எவ்வாறு தொலைத்தான்?
2. முருகனின் நேர்மையை விளக்கி எழுதுக.

யாப்பு : செய்யுள் உறுப்புகள்

(அடி, தொடை)

அடி :

சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது அடி எனப்படும். குறளடி, சிந்தடி, அளவடி, நெடிலடி, கழிநெடிலடி என அடி ஐவகைப்படும்..

1. குறளடி : அடிதோறும் இருசீர்களைப் பெற்று வருவது குறளடி எனப்படும்.

(எ-டு) முக்தி வேண்டுமேல்
பக்தி வேண்டுமால்
சத்தி யம்இது
புத்தி நெஞ்சமே.

2. சிந்தடி : அடிதோறும் முச்சீர்களைப் பெற்று வருவது சிந்தடி எனப்படும்.

(எ-டு) பழுதி லாத பயிர்த்தொழில்
பழுதி லாது பயிற்றவே
பழுதி லாது பலதொழில்
பழுதி லாது பயிற்றினர்.

3. அளவடி : அடிதோறும் நான்கு சீர்களைப் பெற்று வருவது அளவடி அல்லது நேரடி எனப்படும்.

(எ-டு) தாய்மொழி தாயினும் தகவிற் போற்றுவன்
ஆய்மொழி யாளர்தம் அன்புக்கு ஏற்றவன்
காய்மொழி யாவதுங் கடிந்து மாற்றுவன்
வாய்மொழி தப்பிடா வகையில் ஆற்றுவன்

4. நெடிலடி : அடிதோறும் ஐந்து சீர்களைப் பெற்று வருவது நெடிலடி எனப்படும்.

(எ-டு) ஆடும் கடைமணி நாஅசை யாமல் அகிலமெங்கும்
நீடும் குடையைத் தரித்த பிரானிந்த நீள்நிலத்தில்
பாடும் புலவர் புகழ்ஒட்டக் கூத்தன் பதாம்புயத்தைச்
சூடும் குலோத்துங்க சோழனென் றேயெனைச் சொல்லுவரே!

5. கழிநெடிலடி : அடிதோறும் ஆறு அல்லது அதற்குமேற்பட்ட பல சீர்களைப் பெற்று வருவதைக் கழிநெடிலடி எனக் கூறுவர்.

(எ-டு)

வாழ்வினில் செம்மை வேண்டும்
வாய்மையே பேசல் வேண்டும்
பாழ்ச்செயல் விலக்கல் வேண்டும்
பண்பினைக் காத்தல் வேண்டும்
தாழ்வினை அகற்ற வேண்டும்
தருக்கினை விடுதல் வேண்டும்
சூழ்நிலை உணர்தல் வேண்டும்
சோம்பலைப் போக்க வேண்டும்

இப்பாடல் அடிதோறும் ஆறுசீர்கள் பெற்றுள்ளதால், இதனைக் கழிநெடிலடி என்பர். பாடலிலுள்ள சீர்களை எண்ணி, இதனை அறுசீர்க்கழிநெடிலடி என்பர். இதுபோல் எழுசீர்கள் இருந்தால் எழுசீர்க்கழிநெடிலடி என்றும், எட்டுச் சீர்கள் இருந்தால் எண்சீர்க்கழிநெடிலடி என்றும் கூறுவர்.

தொடை :

மலர்களைத் தொடுப்பதுபோலவே சீர்களிலும் அடிகளிலும் மோனை முதலியன அமையத் தொடுப்பது தொடை எனப்படும். (தொடை - தொடுக்கப்படுவது; தொடை - மாலை). பாவின் ஓசையின்பத்திற்கும் சிறப்பிற்கும் இத்தொடை வேண்டுவதாகும். தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும் என்பது பழமொழி.

தொடை எண்வகைப்படும். அவை : 1. மோனைத்தொடை, 2. எதுகைத்தொடை, 3. முரண்தொடை, 4. இயைபுத்தொடை, 5. அளபெடைத்தொடை, 6. இரட்டைத்தொடை, 7. அந்தாதித் தொடை, 8. செந்தொடை.

அவற்றுள் முதல் ஐந்து தொடைக்கான விளக்கங்களைக் காண்போம்.

1. மோனைத்தொடை : செய்யுளில் அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிமோனைத் தொடை எனப்படும்.

எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்

எண்ணுவம் என்ப திழுக்கு.

- குறள், 467

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) இரண்டாம் அடியின் முதற்சீரிலுள்ள முதல் எழுத்தும் (எ) ஒன்றி வந்துள்ளதால், இது மோனைத்தொடை.

2. எதுகைத் தொடை : அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து (ஓசையில்) நிற்க, இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

அகர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி

பகவன் முதற்றே உலகு.

- குறள், 1

இக்குறட்பாவில் முதல் அடியிலும் இரண்டாம் அடியிலும் க என்னும் இரண்டாம் எழுத்து ஒத்து வந்துள்ளது. எனவே, இஃது அடியெதுகைத்தொடை எனப்படும்.

3. முரண் தொடை : அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்
துன்பம் உறுதல் இலன்.

- குறள், 628

இப்பாடலில் முதலடியில் இன்பம் என்றும், இரண்டாம் அடியில் துன்பம் என்றும் முரண்பட்ட சொற்கள் வந்துள்ளன. எனவே, இஃது அடிமுரண்தொடை எனப்படும்.

4. இயைபுத்தொடை : அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றிவரத் தொடுப்பது அடிஇயைபுத்தொடை எனப்படும்.

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்
கொடிகள் வானம் படிதர மூடும்
கண்ட பேரண்டத் தண்டலை நாடும்
கனக முன்றில் அனம்விளை யாடும்.

இப்பாடலில் அடிதோறும் இறுதிச்சீர் ஒன்றி (ஒத்து) வந்துள்ளதால் அடிஇயைபுத் தொடை ஆயிற்று.

5. அளபெடைத் தொடை : அடிதோறும் முதல் சீர் அளபெடுத்து வருவது அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

கெடுப்பதூஉம் கெட்டார்க்குச் சார்வாய்மற் றாங்கே
எடுப்பதூஉம் எல்லாம் மழை.

- குறள், 15

இப்பாடலில் கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம் என இரண்டடிகளிலும் அளபெடுத்து வந்துள்ளமையால், அடியளபெடைத் தொடை எனப்படும்.

தொடை விகற்பங்கள்

நான்குசீர்களையுடைய ஓரடியில் இணை, பொழிப்பு, ஒருஉ, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று ஆகியவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்றனைக்கொண்டு தொடுப்பது தொடை விகற்பம் எனப்படும். இவ்வேழும் மோனை, எதுகை, இயைபு, முரண், அளபெடை ஆகிய ஐந்தும் பொருந்தத் தொடை விகற்பம் முப்பத்தைந்து வகைப்படும்.

மோனை :

1. இணைமோனை (1, 2) :

நாலடி கொண்ட சீருள் முதலிரு சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைமோனை எனப்படும்.

இன்சொல் இனிதீன்றல் காண்பான் எவன்கொலோ
வன்சொல் வழங்கு வது.

- குறள், 99

2. பொழிப்பு மோனை (1, 3) :

ஓர் அடியுள் முதற்சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒத்து வருவது பொழிப்பு மோனை எனப்படும்.

துறந்தார் பெருமை துணைக்கூறின் வையத்
திறந்தாரை எண்ணிக்கொண் டற்று.

- குறள், 22

3. ஒரு மோனை (1, 4) :

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது, ஒரு மோனை எனப்படும்.

நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து
மறைமொழி காட்டி விடும்.

- குறள், 28

4. கூழைமோனை (1, 2, 3) :

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவது கூழைமோனை எனப்படும்.

தானம் தவமிரண்டும் தங்கா வியனுலகம்
வானம் வழங்கா தெனின்.

- குறள், 19

5. மேற்கதுவாய் மோனை (1, 3, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நான்காம் சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

விண்ணின்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வியனுலகத்
துள்நின்று டற்றும் பசி.

- குறள், 13

6. கீழ்க்கதுவாய்மோனை (1, 2, 4) :

ஓரடியுள் முதல், இரண்டு, நான்காம் சீர்களில் முதல்எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் மோனை எனப்படும்.

இருள்சேர் இருவினையும் சேரா இறைவன்
பொருள்சேர் புகழ்புரிந்தார் மாட்டு.

- குறள், 5

7. முற்றுமோனை (1, 2, 3, 4) :

ஓர் அடியின் நான்கு சீர்களிலும் முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றுமோனை எனப்படும்.

கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.

- குறள், 391

குறிப்பு: நான்கு சீர்களில் மோனைக்குரிய விகற்பங்கள் இணை, பொழிப்பு, ஒரு, கூழை, மேற்கதுவாய், கீழ்க்கதுவாய், முற்று என எழிற்கும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது போலவே எதுகையும் வரும்.

எதுகைத்தொடை :

1. இணை எதுகை (1, 2) :

முதலிரு சீர்களின் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க (ஓசையளவில்) இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இணைஎதுகை எனப்படும்.

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பசியாற்றல் அப்பசியை
மாற்றுவார் ஆற்றலின் பின். - குறள், 225

2. பொழிப்பு எதுகை (1, 3) :

ஓர் அடியுள் முதற் சீரிலும் மூன்றாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது பொழிப்பு எதுகை எனப்படும்.

(எ-டு) அல்லல் அருளாள்வார்க் கில்லை வளிவழங்கும்
மல்லல்மா ஞாலம் கரி. - குறள், 245

3. ஒரூஉ எதுகை (1, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல் சீரிலும் நாலாம் சீரிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது ஒரூஉ எதுகை எனப்படும்.

அருளிலார்க் கவ்வுலகம் இல்லை பொருளிலார்க்
கிவ்வுலகம் இல்லாகி யாங்கு. - குறள், 247

4. கூழை எதுகை (1, 2, 3) :

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, மூன்றாம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கூழை எதுகை எனப்படும்.

பற்றுக் பற்றற்றான் பற்றினை அப்பற்றைப்
பற்றுக் பற்று விடற்கு. - குறள், 350

5. மேற்கதுவாய் எதுகை (1, 3, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல், மூன்று, நான்காம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மேற்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

அழக்கொண்ட எல்லாம் அழப்போம், இழப்பினும்
பிற்பயக்கும் நற்பா லவை. - குறள், 659

6. கீழ்க்கதுவாய் எதுகை (1, 2, 4) :

ஓர் அடியுள் முதல், இரண்டு, நான்காம் சீர்களில் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க,
இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது கீழ்க்கதுவாய் எதுகை எனப்படும்.

இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்
துன்பம் உறுதல் இலன். - குறள், 629

7. முற்றெதுகை (1, 2, 3, 4) :

ஓர் அடியுள் உள்ள நாற்சீர்களிலும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க, இரண்டாம்
எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது முற்றெதுகை எனப்படும்.

துப்பார்க்குத் துப்பாய் துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்
துப்பாய் தூஉம் மழை. - குறள், 12

தொடை விகற்பம்

சீர்கள்

	1	2	3	4
இணை	*	*		
பொழிப்பு	*		*	
ஒரூஉ	*			*
கூழை	*	*	*	
மேற்கதுவாய்	*		*	*
கீழ்க்கதுவாய்	*	*		*
முற்று	*	*	*	*

மேற்கண்ட அட்டவணைக்கேற்ப இயைபு, முரண், அளபெடையைப் பொருத்திக் காண்க.

பயிற்சி :

1. சிந்தடி வருமாறு (அடிதோறும் மூன்றுசீர்கள்) ஆறு அடியளவில் ஒரு பாடலை எழுதுக.
2. பின்வரும் அடிகளில் காணும் தொடை வகைகளை எடுத்தெழுதுக.

அ) இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்

ஆ) சான்றவர் சான்றாண்மை குன்றின் இருநிலந்தான்

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

1. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. தொடை _____ வகைப்படும்.

அ) ஆறு ஆ) ஏழு இ) எட்டு

2. முதல், மூன்று, நான்காம் சீர்களில் மோனை ஒத்து வருவது.

அ) முரண் ஆ) மேற்கதுவாய் இ) கீழ்க்கதுவாய்

3. அளவடிக்கு _____ என்னும் வேறுபெயருண்டு.

அ) குறளடி ஆ) சிந்தடி இ) நேரடி

4. இணையெதுகை என்பது _____, _____ சீர்களில் இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது.

அ) 1, 2 ஆ) 1, 3 இ) 1, 4

2. பொருத்துக.

- கூழை - 1,3,4 சீர்களில் வரும்.
மேற்கதுவாய் - 1,2,3,4 சீர்களில் வரும்.
கீழ்க்கதுவாய் - 1,2,3 சீர்களில் வரும்
முற்று - 1,2,4 சீர்களில் வரும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. அடி எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. சிந்தடி என்றால் என்ன? சான்றுடன் தருக.
3. அளவடி என்றால் என்ன? சான்று தருக.
4. நெடிலடியை விளக்குக.
5. தொடை எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
6. தொடைவிகற்பம் என்றால் என்ன?

வகுப்பறைத்திறன்கள்

படைப்பாற்றல் :

வானொலி உரைச்சித்திரம் அமைத்தல்

உன் ஊர்த்திருவிழா குறித்து வானொலி உரைச்சித்திரம் அமைக்க.

அறிக்கை எழுதுதல் : உங்கள் பள்ளியில் நடைபெற்ற குடியரசுநாள் கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளை அறிக்கையாக எழுதுக.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) உரிய பொருளைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. கொண்டல் (வேகம், தாகம், மேகம்) _____ .
2. ஆகுலம் (வருத்தம், சோர்வு, தளர்வு) _____ .
3. தாமம் (அணி, ஆடை, மாலை) _____ .
4. புரிசை (அகழி, வாயில், மதில்) _____ .
5. மல்லல் (குளம், களம், வளம்) _____ .

ஆ) கதையை நீ விரும்புமாறு முடிக்க.

கதிரவன் மறைந்து காரிருள் மெல்லமெல்ல வாளைக் கவ்வத் தொடங்கியது. அவ்வேளையில் ஊருக்கு நடுவே ஒருவீட்டின்முன் மக்கள் கூட்டமாகத் திரண்டிருந்தனர். அவ்வீட்டுத் திண்ணையில் பாடகர் ஒருவர் பாடிக்கொண்டிருந்தார். கூடியிருந்தோர் தங்களை மறந்து இசையைக் கேட்டு மகிழ்ந்துகொண்டிருந்தனர். அப்போது, அவ்வழியே சிறுவன் ஒருவன் வந்தான். அவனும் கூட்டத்தில் நின்று வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கினான். சிறிதுநேரம்

கடந்ததும், அச்சிறுவன் தேம்பித் தேம்பி அழுத் தொடங்கினான். அவனிடம் பெரியவர் ஒருவர், “ஏன்பா அழுகிறாய்?” என்று கேட்டார். அழுகையை நிறுத்தாமலேயே அவன் சொல்லத் தொடங்கினான். “ஐயா, எங்கள் வீட்டில் ஆடு வளர்க்கிறோம். ஒருநாள்.....”

பொருந்தாத தமிழெண்களை வட்டமிடுக

க க	-	11
உ உ	-	12
க உ	-	17
ஊ	-	5
ஊ ஓ	-	10

கட்டுரைப் பயிற்சி : தமிழர் திருநாள்.

கடிதப் பயிற்சி : நண்பனை ஊர்த்திருவிழாவிற்கு வருமாறு கடிதம் எழுதுதல்.

கையெழுத்து இதழ் (மாதிரி வடிவம்)		
சிறுசேமிப்புச் சிறப்பிதழ்		
பொருளில்லார்க்கு இவ்வலகமில்லை		
துணுக்குகள்	ஓவியம்	உரையாடல்
சிறுசேமிப்புக் குறித்த துணுக்குகள்	சேமிப்பை விளக்கும் படங்கள்	சேமிக்கும் வழிகள்
கவிதை	சிறுகதை	நாடகம்
சிறுதுளிப் பெருவெள்ளம்	வரவு எட்டணா செலவு பத்தணா	சேமிப்பில்லா நாடு கூரையில்லா வீடு
கட்டுரை	பழமொழிகள்	பாடல்
சிறுசேமிப்பும் அதன் பயன்களும்	சிக்கனம் வீட்டைக் காக்கும் சேமிப்பு நாட்டைக் காக்கும்	சேமிப்பு
இத்திங்களுக்குரிய தமிழ்மன்ற நிகழ்ச்சிகள்		

வாழ்க்கைத்திறன்

சிறப்பாகத் தொடர்புகொள்ளும் திறன்

எட்டாம் வகுப்பு முடித்ததும் மணிமேகலைக்குத் திருமணம் செய்துவைக்க, அவள் பெற்றோர் எண்ணினர். இதனை அறிந்த அவள், திருமணம் ஆகும்வரையாவது படிக்கிறேன் எனப் பெற்றோரிடம் கேட்டுக்கொண்டாள். அவள் தற்பொழுது ஒன்பதாம் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கிறாள். பெற்றோர் திருமணம் செய்துவைத்துவிடுவார்களோ என்னும் கவலை அவளை வாட்டிக் கொண்டிருந்தது. வகுப்பாசிரியரிடம் தன் நிலையைக் கூறி, இதற்கு ஒரு தீர்வு வேண்டினாள்.

திருமண வயது, பெண்கல்வியின் தேவை ஆகியவற்றை அவளின் பெற்றோரிடம் எடுத்துக்கூறித் திருமணத்தைத் தள்ளிப்போடவும் மேற்கொண்டு படிக்க வைக்கவும் உதவுவதாக

வகுப்பாசிரியர் ஆறுதல் கூறி அவளை அனுப்பிவைத்தார். கூறியவாறே அவளின் பெற்றோரைச் சந்தித்து மணிமேகலையை மேற்கொண்டு படிக்கவைக்க ஒப்புக்கொள்ளச் செய்தார்.

மணிமேகலை தனக்கேற்பட்ட சிக்கலை உரியமுறையில் வகுப்பாசிரியரிடம் கூறியதால், அவளுக்கொரு தீர்வு கிடைத்தது. வாழ்க்கையில் சிக்கல் ஏற்படுவது இயற்கை. ஆனால், அதற்காகத் துவண்டுவிடாமல், நம்பிக்கைக்கு உரியவரிடத்தில் தன் சிக்கலை எடுத்துக்கூறி வழிகாண்பதே சிறந்தது; அப்படியில்லாமல், மனத்திற்குள்ளேயே வைத்துக்கொண்டு கவலைப்படுவதனால் யாதொரு பயனும் இல்லை.

மதிப்புக்கல்வி

தன்னம்பிக்கை

திருநெல்வேலி மாவட்டம் கல்லிடைக்குறிச்சியைச் சேர்ந்தவர் அவர். படிப்பில் நாட்டம் இல்லாததால், கையிலிருந்த சிறிதளவு பணத்துடன் சென்னைக்குச் சென்றார். பணம்தான் கையில் குறைவாக இருந்ததே தவிர, அவரிடம் இரண்டு மூலதனங்கள் இருந்தன. ஒன்று தன்னம்பிக்கை; மற்றொன்று, எந்த வேலையாக இருந்தாலும் அதில் உயர்வுதாழ்வு பார்க்காமல் வேலை செய்யும் இயல்பு. மிதிவண்டிக் கடை ஒன்றில் மிகக் குறைந்த வருமானத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தார். அலுவலகத்தைக் கூட்டிப் பெருக்குபவர் அன்று வரவில்லையென்றால், அந்த வேலையையும் அவரே செய்வார். மற்றத் தொழிலாளர்கள் கேலி செய்தபோதும், அவர் அதனைப் பொருட்படுத்தவில்லை. உழைப்பின் காரணமாக, இராயல் மிதிவண்டி நிறுவனம் என்று தனியாக ஒரு நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார். படிப்படியாக முன்னேறி ஈசன் பொறியியல் நிறுவனம் தொடங்கி, இன்று ஈசன் குழும நிறுவனங்களில் எழுநூறுக்கும் மேற்பட்ட தொழிலாளர்கள் உழைத்து வருகின்றனர். தன்னம்பிக்கை கொண்டு உழைப்பால் உயர்ந்தவர்தாம் தொழிலதிபர் ஈசுவரன்.

மொழியாக்கம் செய்க.

There is a beauty in nature. The pathless woods give us pleasure. We sit under the green trees. We enjoy the beauty of multi coloured flowers. The songs of the birds fill the air with sweet music. Squirrels keep running about. They leap from tree to tree. How brisk they are! The forest is alive with different kinds of animals.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. Anger is sworn enemy.
கோபம் குலத்தைக் கெடுக்கும்.
2. Break my head and bring a plaster.
பிள்ளையைக் கிள்ளிவிட்டுத் தொட்டிலையும் ஆட்டுவதுபோல.
3. There is danger in men's smiles.
தொழுத கையுள்ளும் படை ஒடுங்கும்.
4. Like hand and glove.
நகமும் சதையும் போல.
- 5.. Wealth is best known by want.
நிழலின் அருமை வெயிலில் தெரியும்.

ஓய்வும் பயனும்!

ஓய்வாக இருக்கையில் தம்பி – நீ
 ஓவியம் வரைந்து பழகு!
 தூய்மையோ டமைதி சேரும்! – நன்கு
 தோன்றிடும் உள்ள அழகு!

பாக்களும் இயற்றிப் பழகு – நல்ல
 பாடலைப் பாடி மகிழ்வாய்!
 தாக்குறும் துன்பம் யாவும் – இசைத்
 தமிழினில் மாய்ந்து போகும்!

கதைகளும் எழுதிப் பழகு – பூங்
 காவினில் உலவி வருவாய்!
 புதைந்திடும் அறிவு வளரும் – மனம்
 புதுக்கிடும் வாழ்வு பெறுவாய்!

* அறிவியல் ஆய்வு செய்வாய் – நீ
 அன்றாடச் செய்தி படிப்பாய்!
 செறிவறும் உன்றன் அறிவு – உளச்
 செழுமையும் வலிவும் பெறுவாய்!

மருத்துவ நூல்கள் கற்பாய் – உடன்
 மனநூலும் தேர்ந்து கற்பாய்!
 திருத்தமெய்ந் நூல்கள் அறிவாய் – வருந்
 தீமையும் பொய்யும் களைவாய்! *

– பெருஞ்சித்திரனார்

பொருள்: மாணவர்களே! ஓய்வாக இருக்கும் நேரத்தில் ஓவியம் வரையக் கற்றுக்கொண்டால் தூய எண்ணங்களும் அமைதியும் சேர்ந்து உள்ளத்தின் அழகு வெளிப்பட, அது காரணமாக அமையும்; தமிழில் பாடல்கள் எழுதவும் பாடவும் பழகிக்கொள்ளுங்கள்; இசைத்தமிழின் இனிமையால் வாழ்வின் துன்பங்கள் தொலைந்துபோகும். பூங்காவில் உலாவி வர, அது நம் உள்மனத்தில் புதைந்துள்ள அறிவாற்றலை வெளிப்படுத்தும்; புத்துணர்வும் கற்பனைத்திறனும் வளரும்.

அறிவியல் ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுங்கள்; அன்றாட நிகழ்வுகளைச் செய்தித்தாள் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளுங்கள்; உலகநிகழ்வுகளை அறிவதன்மூலம் அறிவுத்திறன் மேம்படும்; உள்ளம் வளமும் வலிமையும் பெற்றுச் சிறக்கும்; மருத்துவ நூல்களையும் மனநல நூல்களையும் படித்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்; அவை உடலையும், உள்ளத்தையும் பாதுகாக்கத் துணைபுரியும். நீங்கள் வாழ்க்கைக்கு உதவும் தத்துவ நூல்களைக் கற்றால், அதன்வழித் தீமையையும் பொய்ம்மையையும் விடுத்து நல்வாழ்வு வாழலாம். எனவே, ஏட்டுக்கல்வியுடன் கலையறிவும் தொழிற்கல்வியும் அறிவியற் சிந்தனையும் இருந்தால், நீங்கள் வாழ்வில் வெற்றிபெறலாம்; ஆதலால், ஓய்வுநேரத்தைப் பயனுள்ள வகையில் செலவிட்டு வாழ்வில் வளம்பெறுங்கள்.

ஆசிரியர் குறிப்பு : பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனாரின் இயற்பெயர் **துரை. மாணிக்கம்**. இவரது ஊர் சேலம் மாவட்டத்திலுள்ள **சமுத்திரம்**. இவரின் பெற்றோர் **துரைசாமி, குஞ்சுமாளர்** ஆவர். 10.03.1933 அன்று பிறந்த இவர், 11.06.1995 ஆம் நாள் மறைந்தார்.



கனிச்சாறு, ஐயை, கொய்யாக்கனி, பாவியக்கொத்து, பள்ளிப் பறவைகள், நூறாசிரியம் முதலிய பல நூல்களை இயற்றியுள்ளார். தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு, தமிழ்நிலம் ஆகிய இதழ்கள்மூலம் உலகத் தமிழரிடையே தமிழுணர்வை உருவாக்க இவர் பாடுபட்டார்.

நூற்குறிப்பு : இப்பாடல், **பள்ளிப் பறவைகள்** என்னும் குழந்தைப் பாடல் தொகுப்பின் இரண்டாம் பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ளது. இந்நூலிலுள்ள பாடல்கள் பல தென்மொழி, தமிழ்ச்சிட்டு ஆகிய இதழ்களில் வெளிவந்தவை. இந்நூல் **குஞ்சுகளுக்கு, பறவைகளுக்கு, மணிமொழிமாலை** என்னும் மூன்று பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. இசையால் _____ மறைந்து போகும்.
2. உலக நிகழ்வுகளை அறிந்தால் _____ மேம்படும்.

3. ஏட்டுக் கல்வியறிவுடன் _____ கல்வியறிவும் தேவை.

4. பள்ளிப்பறவைகள் நூல் _____பிரிவுகளாக அமைந்துள்ளது.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. பெருஞ்சித்திரனார் குறிப்பு எழுதுக.
2. பள்ளிப் பறவைகள் நூலமைப்பைக் கூறுக.
3. உள்ளத்தின் அழகு எப்போது வெளிப்படும் ?
4. கற்பனைத்திறன் வளர யாது செய்யவேண்டும் ?
5. அறிவுத்திறன் மேம்படும் வழி யாது ?
6. எப்போது நல்வாழ்வு வாழலாம் எனப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறுகிறார் ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. ஓய்வு நேரத்தைப் பயனுள்ளதாக்கும் வழிகளாகப் பெருஞ்சித்திரனார் கூறுவன யாவை ?
2. வாழ்வில் வெற்றிபெறுவதற்கான வழிகள் யாவை ?

ஈ) நெடுவினா

ஓய்வும் பயனும் பற்றிப் பெருஞ்சித்திரனாரின் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க.

எதிர்காலம் யாருக்கு ?

உதிர்காலம் இனிமேலே யாருக்கு ? - நெஞ்சம்
ஓட்டை அடைந்து - பிறர்
தேட்டைக் கவர்ந்து பிழைப்பாருக்கு - வரும்

எதிர்காலம் இனிமேலே யாருக்கு ? - கையால்
ஏரைப் பிடித்து - நெற்றி
நீரைச் சிந்தி உழைப்பாருக்கு!

சிறைச்சாலை இனிமேலே யாருக்கு ? - பொருள்
தேக்கிப் புதைத்துச் - சிறு
பாக்கி பறித்து வதைப்பாருக்கு!

அறச்சாலை இனிமேலே யாருக்கு ? - யாவும்
ஆக்கிக் கொடுத்துத் - துயர்
போக்கி அருளை விதைப்பாருக்கு

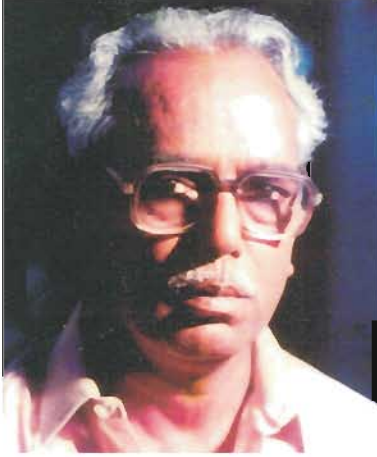
பிணமாலை இனிமேலே யாருக்கு ? - கதை
பேசிக் களித்து - மடப்
பாசி பிடித்துக் கிடப்பாருக்கு - புகழ்

மணிமாலை இனிமேலே யாருக்கு ? - சோம்பல்
மாற்றிப் பறந்து - வினை
யாற்றித் துணிந்து நடப்பாருக்கு.

- மீரா

பொருள் : உள்ளத்தில் பேராசையெனும் ஓட்டைவிழுந்து, பிறரது செல்வத்தை வஞ்சமாகப் பறித்துப் பிழைப்பவருக்கு இனி வருவது அழிவுகாலமே. ஏரைப்பிடித்து நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் சிந்த உணவை உருவாக்க உழைத்திடும் உழவர்களுக்கு இனிப் பிறப்பது நல்ல எதிர்காலமே. தேவைக்கு மேலே பொருளைச் சேர்த்ததோடு சிறுகடனையும் திருப்பிச் செலுத்தவியலாத வறியோரை வதைத்துப் பறிக்கும் இரக்கமில்லாதோர்க்குக் கிடைப்பது சிறைச்சாலையே. உலக நன்மைக்கு வளம்பெருக்கி நலம் அமைத்து உயிர்களின் இன்னல் நீக்கும் அருளாளர்க்குக் கிட்டுவது வீடுபேறாம் அறச்சாலையே. வீணான பழங்கதைகளைப் பேசி மகிழ்ந்து மடைமையில் ஊறிக்கிடக்கும் பழைமைவாதிகளுக்கு வருவது இனிப் பிணமாலையே. சோம்பலை ஒழித்துப் பறவைபோல் பறந்து திரிந்து உழைத்து வாழும் துணிவுடையோர்க்கு வந்துசேர்வது புகழ் என்னும் மணிமாலையே.

சொற்பொருள் : தேட்டை - செல்வம்.



ஆசிரியர் குறிப்பு : மீரா என்னும் பெயர் மீ. இராசேந்திரன் என்பதன் சுருக்கமே. இவர் 1938ஆம் ஆண்டு சிவகங்கையில் பிறந்தார். தாம் படித்த சிவகங்கைக் கல்லூரியில் பேராசிரியராகவும் முதல்வராகவும் பணியாற்றினார்.

இராசேந்திரன் கவிதைகள், மூன்றாம் ஆறும், கோடையும் வசந்தமும், ஊசிகள், கனவுகள் + கற்பனைகள் = காகிதங்கள், குக்கூ ஆகிய கவிதை நூல்களையும், வா இந்தப் பக்கம், மீரா கட்டுரைகள் ஆகிய கட்டுரை நூல்களையும் படைத்துள்ளார்.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகப் பரிசு, பாவேந்தர் விருது, சிற்பி இலக்கிய விருது, தமிழ்ச் சான்றோர் பேரவை விருது முதலியவற்றை வழங்கித் தமிழுலகம் இவரைச் சிறப்பித்துள்ளது.

நாற்குறிப்பு : இப்பாடல் இராசேந்திரன் கவிதைகள் என்னும் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது. இப்பாடல்களைத் தொகுத்தவர் சேந்தி உடையநாதபுரம் சீனிவாசன். இந்நூல், சிறுதுளி பெருவெள்ளம் என்னும் பெருந்தலைப்பினுள் அமுதத்துளிகள், தேன்துளிகள், கண்ணீர்த்துளிகள், பன்னீர்த்துளிகள், மழைத்துளிகள், குருதித்துளிகள் என்னும் சிறுதலைப்புகளின்கீழ் நாற்பத்தைந்து கவிதைகள் உள்ளன. இக்கவிதை, மழைத்துளிகள் என்னும் தலைப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. தேட்டை என்னும் சொல்லின் பொருள் _____ .
2. ஏர் பிடித்து உழைப்பவருக்குக் கிடைப்பது _____ .
3. அறச்சாலை _____ விதைப்பாருக்கே கிட்டும்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. யாருக்கு இனி உதிர்காலம் என மீரா குறிப்பிடுகிறார் ?
2. யாருக்கு இனி நல்ல எதிர்காலம் வாய்க்கும் ?
3. மீரா குறிப்பிடும் இரு மாலைகள் எவை ?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. சிறைச்சாலையும் அறச்சாலையும் யாருக்குரியதென மீரா கூறுகிறார் ?
2. எவரெவர் கழுத்தில் எவ்வெம் மாலைகள் விழுமென மீரா கூறுகிறார் ?

ஈ) நெடுவினா

எதிர்காலம் யாருக்கு எனும் பாடலின் கருத்துகளைத் தொகுத்தெழுதுக.

ஒப்படைப்பு : இப்பாடலின் தொடைநயத்தை எழுதிக் கொணர்க.

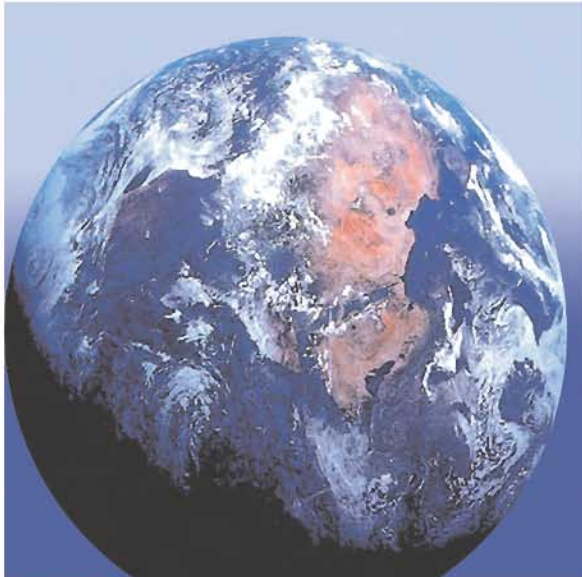
உயிர்க்கோளம்

மலையும் கடலும் காடும் கொண்ட உலகம் பிறந்து அளவற்ற காலம் ஆகிவிட்டது. காய்கின்ற கதிரவன் சுழன்றபோது சிதறி வந்த ஒருபகுதி, உருண்டை வடிவம் பெற்றுத் தானும் சுழன்றது. நெருப்புக் கோளமாக இருந்த அது, காலப்போக்கில் குளிர்ந்தது. நீரும் நிலமும் தோன்றின. உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கு ஏற்ற உயிர்க்கோளமாக அது மாறுவதற்குச் சமார் நூற்றைம்பது கோடி ஆண்டுகளுக்கும் மேலானது. உயிர்கள் முதன்முதலில் நீரில் தோன்றின. அவை நாளடைவில் நிலத்திலும் பரவின. பின்னர், அவை படிப்படியாக நிற்பன, ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன, மனிதன் என வளர்ச்சி நிலைகளைப் பெற்றன. அண்டத்தில் நிலவும் சந்திரன், செவ்வாய் முதலான கோள்களில் உயிரினங்கள் வாழ இயலா. நிலத்தில் மட்டுமே உயிர்கள் வாழ இயலுமாதலால், அதனை **உயிர்க்கோளம்** என வழங்குகிறோம்.

உயிரினங்களின் இயல்பை அறிஞன் ஆராய்ந்தான். ஓரறிவு முதலாக ஆற்றிவுயிர் ஈறாகப்பிரித்தான். **ஆற்றிவு பெற்ற மனிதன் உயிரினக் குன்றின் மணிமுடியாக வீற்றிருக்கிறான்.** மனிதனின் அறிவும் ஆற்றலும் அளப்பரியன. மனிதனே உயிர்க்கோளத்தின் மையம். இன்று அதன் பல பக்கங்களிலும் மனித இனங்கள் பல வாழ்கின்றன. உயிர்க்கோளத்தின் இயற்கைச் சூழலுக்கும் மனித வாழ்க்கைக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உள்ளது.

நிலத்தின் மேற்பரப்பு

உயிர்க்கோளம் தன்னகத்தே பல இயற்கைக்காட்சிகளைக் கொண்டுள்ளது. பரந்த வான்வெளியும், உயர்ந்த மலை முகடும், மலைவீழ் அருவியும், வற்றாமல் வளம் பரப்பும்



ஆறும், கவின்கு சோலையும், கனிதரும் மரங்களும், கண்ணைக்கவரும் வண்ண மலர்களும், கருத்தைக் கவரும் வியத்தகு உயிரினங்களும் அதன் நிலைக்களன்கள் ஆகும். உயிர்களின் வாழ்க்கை இயற்கைச் சூழ்நிலைகளாகிய நீரையும் காற்றையும் கொண்டு நடைபெற்று வருகின்றது. இங்குப் பலவித இயற்கைக் காட்சிகள் நிலவியுள்ள போதிலும், அவையாவும் மாற்றத்திற்கு உட்பட்டவை. மலைகள், ஆறுகள், சமவெளிகள் முதலியன அன்றிருந்ததுபோல இன்று இல்லை. அவை பல மாற்றங்களைப் பெற்றுள்ளன. சான்றாக, அன்றிருந்த பூம்பு காரும், தனுசுக்கோடியும் இன்று கடலுக்குள்

மூழ்கிவிட்டன. கடற்கரைக் கோவில்களுள் மாமல்லபுரம் ஒன்றுதான் எஞ்சியுள்ளது. எரிமலைகள் மற்றும் நிலநடுக்கங்களால் நிலப்பகுதிகள் கடலில் மூழ்கிவிடுவதும், புதிய நிலத் தோற்றங்கள் உருவாவதும் உண்டு.

கடல் வளம்

உயிர்க்கோளம் என்றால், நாம் வாழும் நிலப்பகுதியை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாமல், அதில் அடங்கியுள்ள நீர்ப்பகுதியையும் நினைவில் கொள்ளுதல் வேண்டும். நிலத்தின் மேற்பரப்பில் முக்கால் பங்கு கடல்நீர் சூழ்ந்துள்ளது. கடல், என்றும் வற்றாத நீர் நிலையாகும். அது, தட்பவெப்பநிலையை ஒழுங்குபடுத்துகிறது. கடல் நீர் ஆவியாக மாறி, மேகங்களாகத் திரண்டு மழையாகப் பொழிகிறது. வளம் குன்றாத மீன்துறையாகக் கடல் பயன்படுகிறது; மனித வாழ்க்கைக்குத் தேவையான உப்பு, தாதுப்பொருள் முதலியவற்றை வழங்குகின்றது. **முத்து, பவளம், கிளிஞ்சல், கடற்பஞ்சு, சங்கு** முதலிய பொருள்களை அளிக்கின்றது. கடலில் எண்ணற்ற உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன.

வளிக்கோளம்

நிலப்பரப்பில் கடல்நீர் சூழ்ந்துள்ளதுபோலவே, காற்று மண்டலமும் மேலே பரவியுள்ளது. நீர்ப்பாகத்தை **நீர்க்கோளம்** என்றும், காற்றுமண்டலத்தை **வளிக்கோளம்** என்றும் கூறுவர். காற்றுமண்டலம் ஒரு கலவை. அதில் **உயிர்வளி** (ஆக்சிசன்) 21 %, **உப்புவளி** (நைட்டிரசன்) 78 %, **மற்ற வளிகள்** 1 % கலந்துள்ளன. உயிரினங்கள் வாழும் பகுதியில் உள்ள நிலம், நீர், காற்று போன்றவை அடங்கிய நிலை **கற்றுச்சூழல்** எனப்படும்.

உலக வளிக்கோளம், உயரத்தையும் வெப்பநிலையையும் அடிப்படையாகக்கொண்டு பல பிரிவுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பிரிவுகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை **அடிவளி மண்டலம், மேல்வளி மண்டலம்** ஆகியன. அடிவளிமண்டலம் நிலத்தின் வெப்பநிலையை ஒரே சீரான நிலையில் வைத்திருக்கப் பெரிதும் உதவுகிறது. புவிக்கு வரும் வெப்பத்தினைச் சீர்செய்து அனுப்பப் பசுமைக் கூண்டுபோல் இம்மண்டலம் செயல்படுகிறது.

மேல்வளி மண்டலத்திலுள்ள **உயிர்வளிப் படலம்** (ஓசோன்) உயிர்கள் செழிக்க இயற்கை அளித்திருக்கும் பாதுகாப்பு அரணாகும். கதிர்வளிமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக் கதிர்கள்நிலப்பரப்பைத் தாக்காத வகையில் இப்படலம் தடுக்கிறது. இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த உயிர்வளிப்படலத்தில்(ஓசோன்)சிதைவுஏற்பட்டிருப்பது தற்பொழுது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. குளிர் பதனப்பெட்டியில் பயன்படுத்தப்படும் **குளோரோ ஃபுளூரோ கார்பன்**, இவ்வயிர் வளிப்படலத்தைச் சிதைப்பதில் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது.

கற்றுச்சூழல் மாசடைதல்

நிலம், நீர், காற்று ஆகிய மூன்றும் முறையே திண்ம, நீர்ம, வாயுப்பொருள் கழிவுகளால் சீர்கேடு அடைகின்றன. மக்களால் அன்றாடம் பயன்படுத்தப்பட்ட பிறகு கழிவாக மாறும் **குப்பைகள், விவசாயக் கழிவுகள், தொழிற்சாலைக் கழிவுகள்** முதலியவற்றால் நிலம் மாசடைகிறது. வீடுகளிலிருந்து வெளிவரும் கழிவுநீர், ஆலைகள் வெளியேற்றும் வேதியியல்

கழிவுகள் இவற்றாலும் நீர் மாசடைகிறது. போக்குவரத்து ஊர்திகள், தொழிற்சாலைகளிலிருந்து வெளிவரும்நச்சுப்புகை, அணுமின்நிலையங்கள் வெளியேற்றும் கதிரியக்க மாசுமுதலியவற்றினால் காற்றும் பெருமளவு மாசடைந்து வருகிறது. சூழலைக் கெடுக்கும் இக்காரணிகளை உரிய முறையில் சீர்செய்து சூழலைப் பாதுகாப்பது இன்றியமையாதது.

மாசு நீக்கும் வழிமுறைகள்

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பில் மரங்கள் பெரும்பங்கு வகிக்கின்றன. உயிரினங்களைக் காக்க வனங்களை உருவாக்கிப் பாதுகாப்பது இன்றியமையாததாகும். மரங்களைத் தொடர்ந்து அழித்து வருவதனால் நிலச்சரிவு, மண் அரிப்பு, மழையின்மை ஆகியவை நிகழ்கின்றன. எனவே, மழைவளம் பெருகவும் சூழலைப் பாதுகாக்கவும் மரங்களை வளர்த்தல்வேண்டும். நிலமகளின் காய்ச்சலுக்கு மரங்களே நல்ல மூலிகைகளாகும். நலமான சூழல் நிலவியபோது குரங்கிலிருந்து மனிதன் பிறந்தான்; இன்றைய சூழலில் என்ன பிறக்குமோ? என மாசுபடிந்த சூழலை விளக்குவார் புதுக்கவிஞர். விண்ணை வெற்றிகொள்ளும் முனைப்பில் மண்ணை இழக்காமல் பாதுகாப்பது நம் கடமையாகும்.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. முதன்முதலில் உயிர்கள் _____ தோன்றின.
2. மனிதன் உயிரினக்குன்றின் _____ த் திகழ்கிறான்.
3. மழைவளம் பெருக _____ வளர்த்தல் வேண்டும்.
4. கதிரவனிடமிருந்து வெளிவரும் புறஊதாக்கதிர்களைத் தடுப்பது _____ படலம்.

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. நிலக்கோளத்தை உயிர்க்கோளம் என அழைப்பதேன்?
2. உயிர்க்கோளத்தில் காணப்படும் இயற்கைக்காட்சிகள் யாவை?
3. கடலிலிருந்து நமக்குக் கிடைக்கும் பொருள்கள் யாவை?
4. வளிமண்டலம் பற்றிக் குறிப்பு வரைக.
5. உயிர்க்கோளம் மாசடைவதற்கான காரணங்கள் யாவை?

இ) சிறுவினாக்கள்

1. நிலக்கோளத்தில் இன்று ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் பற்றி எழுதுக.
2. வெப்பமயமாதல் - விளக்குக.
3. உயிர்க்கோளத்தைப் பாதுகாக்கும் வழிமுறைகள் யாவை?

ஈ) நெடுவினா

உயிர்க்கோளத்தில் ஏற்படும் மாசுகளையும் அவற்றை நீக்கும் வழிமுறைகளையும் விவரிக்க.

நல்ல உள்ளம்

சரியாகப் பத்து ஆண்டுகளுக்குமுன் இதுபோன்ற ஒரு காலை நேரத்தில்தான் சண்முகத்தை நான் முதன்முதலாகப் பார்த்தேன். அன்று, அவர் வீட்டுத்திண்ணையில் நானும் நம்மாழ்வாரும் உட்கார்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அவருடைய ஒன்பது வயதுடைய பேரனும் எட்டு வயதுடைய பேத்தியும் முற்றத்து வேப்பமர நிழலில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். வலதுகைப் புறத்திலிருந்த நீண்ட தொழுவில் பத்துப் பதினைந்து பசுக்களும், ஐந்தாறு எருமைகளும் தீவனம் தின்று கொண்டிருந்தன. வீட்டில் வேறு யாரும் இல்லை. எல்லாரும் காடுகரைகளுக்குப் போயிருந்தனர்.

ஐந்தாறு நாளில் நான் திருநெல்வேலிக்குப் போவதாக இருந்த செய்தியைச் சந்தர்ப்பவசமாக நம்மாழ்வாரிடம் சொன்னேன். திருநெல்வேலியில் தமக்கு ஒரு நல்ல போர்வை வாங்கி வரவேண்டும் என்று அவர் என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டிருந்தபோது, “ஐயா! கும்பிடுகிறேன்” என்ற குரல் கேட்டு, நானும் அவரும் திரும்பிப் பார்த்தோம். முற்றத்தில் சண்முகம் நின்று கொண்டிருந்தான்.

“வாப்பா, சண்முகம்!” என்றார் நம்மாழ்வார். பிறகு, “வா, இப்படி உட்காரு” என்று சொல்லிப் பக்கத்துத் திண்ணையை அவனுக்குச் சுட்டிக் காட்டினார்.

ஆனால், அவன் வந்து உட்காரவில்லை. மரியாதையோடு முற்றத்திலேயே நின்று கொண்டிருந்தான்.

“இவருக்கு எந்த ஊரோ?” என்று நம்மாழ்வாரைக் கேட்டேன்.

“மந்தித்தோப்பு!” என்றார் நம்மாழ்வார்.

அது எங்கள் ஊரில் இருந்து ஆறு மைல் தூரத்தில் இருக்கும் கிராமம்.

சண்முகம், தான் வந்த காரியத்தைப் பேசத் தொடங்கினான்.

“ஐயா! நோட்டு விசயமாத்தான் உங்களைப் பார்க்க வந்தேன்” என்றான்.

“நோட்டு விஷயமா? போன மாசத்துக்கு முந்தின மாசந்தானே வட்டியைக் கொண்டாந்து குடுத்தே? அதுக்குள்ளே என்ன?”

“ஐயா! அந்த நோட்டை இன்னும் பத்து ஆண்டு ஆணாலும் என்னாலே மீட்டமுடியும்னு தோணல்லே. நானும் ஆணமட்டும் தான் பார்க்கிறேன். வரவுக்கும் செலவுக்கும் சரியாய்த்தான் இருக்கு. ஒரு காச மிஞ்சல்லே. ரெண்டு ஆண்டு போனால், என்னாலே வட்டிகூடக் கட்ட முடியாது போலிருக்கு. குடும்பமும் நாளுக்குநாள் பெரிசாகிக்கிட்டே வருது. போன மாசம்கூட எனக்கு ஒரு கொளந்தை...” என்று சங்கோஜத்துடன் சொல்லி நிறுத்தினான் சண்முகம்.

நம்மாழ்வார் இலேசாகச் சிரித்துக்கொண்டு, “என்ன குழந்தை? ஆணா? பெண்ணா?” என்று கேட்டார்.

ஆம்பளைப் புள்ளைதான் ஐயா!”

“போகட்டும் போகட்டும். உனக்கு இப்போ எத்தனை குழந்தை?”

“கடவுள் புண்ணியத்திலே அஞ்சு கொளந்தை இருக்கு, ஒரு பொண்ணும் நாலு ஆணுமா”

“சரி! நோட்டைத் திருப்ப முடியல்லேன்னா என்ன செய்யப் போறே?”

“அதனைச் சொல்லத்தான் வந்தேன். என் நெலத்தை எடுத்துக்குங்க” என்று சுருக்கமாகச் சொன்னான் சண்முகம்.

“ரொம்பக் கெட்டிக்காரன்டா, ரொம்பக் கெட்டிக்காரன்! இந்த மாதிரி யோசனை வேறே யாருக்குத் தோணும்?” என்று சொன்ன நாயுடு, என்னைப் பார்த்துத் திரும்பி, சண்முகம் கடன் வாங்கிய விவரத்தைக் கூறினார்.

மூன்று ஆண்டுகளுக்குமுன், தன் தங்கை கல்யாணத்துக்கும், தன் குடும்பச் செலவுக்குமாகச் சேர்த்து நம்மாழ்வாரிடம் அவன் ஐந்நூறு ரூபாய் கடன் வாங்கியிருக்கிறான். சொந்த ஊரில் அவனுடைய நான்கு ஏக்கர் நிலத்தின் பேரில் அவ்வளவு தொகையைக் கடன் கொடுக்க யாரும் தயாராக இல்லை. அதனால் ஆறு மைல் தூரம் ஊர்விட்டு ஊர் நடந்துவந்து, நம்மாழ்வாரிடம் நோட்டு எழுதிக்கொடுத்துப் பணம் வாங்கியிருக்கிறான். ஆண்டு தவறாமல் வட்டியும் செலுத்திக்கொண்டு வந்தானாம். இப்போது, கடனைக் கட்ட தனக்குச் சக்தி இல்லை என்று சொல்லி நிலத்தை எடுத்துக்கொள்ளும்படி நம்மாழ்வாரைக் கேட்டுக்கொள்ள வந்திருக்கிறான்.

அவனுடைய நிலம் ஐந்நூறு ரூபாய் பெறுமா என்பது எனக்குத் தெரியாது. நம்மாழ்வாரின் நல்ல குணத்தைக் கண்டு அவரை அவன் ஏமாற்றிவிடக் கூடாதே என்று நினைத்தேன். அதனைச் சூசகமாக அவருக்குத் தெரிவிக்கவும் முடியவில்லை. எனினும், நிலம் நன்றாக விளையவில்லையோ, அதனால்தான் கடன் கட்ட முடியவில்லையோ என்று கேட்பவனைப்போல், “நிலம் எப்படி?” என்று சண்முகத்தைக் கேட்டேன்.

உடனே நம்மாழ்வார் இடைமறித்து, “நிலம் எப்படி இருக்கும்? இவனுக்கு இருப்பதே அந்த நாலு ஏக்கர்தான். அதனைக் கண்ணும்கருத்துமா உழுது உரம்போட்டு வச்சிருப்பான். ஏழைநிலம் தரிசாகக் கிடக்குமா?” என்றார். “நிலத்தை எனக்குக் குடுத்திட்டு நீ பிள்ளை குட்டிகளை எப்படிக் காப்பாத்துவே?” என்று சண்முகத்தைக் கேட்டார்.

அப்பொழுது அவன் ஒரு கணக்குப் போட்டுக் காட்டினான்:

“ஐயா! இந்த நாலு ஏக்கரிலே பாடுபட்டால், என் குடும்பத்துக்கு ஆறுமாசச் செலவுக்குத்தான் சரியாயிருக்கு. மிச்சம் ஆறுமாசமும் கூலிவேலைக்குப் போய்த்தான் குடும்பத்தைக் காப்பாத்தி வர்றேன். உங்களுக்கு நெலத்தை விட்டுட்டால் ஆண்டுமுழுவதும் கூலிவேலைக்குப் போவேன். கணக்குப் பார்த்தால், எனக்கு நெலம் இருக்கிறதும் ஒண்ணுதான்; இல்லாததும் ஒண்ணுதான்.

“அதனாலே நிலத்தைக் குடுத்திட்டா உனக்கு நஷ்டமில்லே என்கிறே?”

“நஷ்டமுமில்லே. அதே சமயத்திலே கடனும் தீர்ந்துபோகும்.

சண்முகத்தின் கணக்கைக் கேட்டுவிட்டு நம்மாழ்வார் மற்றொருமுறை சிரித்தார். அவன் புத்திசாலித்தனத்தையும் நேர்மையையும் என்னால் வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை.

நம்மாழ்வார் தலையைக் குனிந்துகொண்டு சிறிதுநேரம் யோசனை செய்தார். ஏதோ நினைவுக்கு வந்தவர்போல், தொழுவை இக்கடைசியிலிருந்து அக்கடைசிவரை பார்த்தார்.

“சண்முகம்! அந்தா கிடக்கிற புல்லுக்கட்டை அவுத்து, அந்தக் கோடியிலே நிக்கிற வெள்ளைப் பசுவுக்கு முன்னாலே கொண்டுபோய்ப் போடு. தீவனம் இல்லாமல், பக்கத்துப் பசுவுக்கு முன்னாலே கிடக்கிற புல்லுக்குத் தலையைத் தலையை நீட்டுது” என்றார் நம்மாழ்வார்.

சண்முகம் அப்படியே போய், அந்தப் பசுவுக்குமுன் புல்லைப் போட்டுவிட்டு வந்தான். வந்து, “புல்லு நெறையத்தான் கிடக்கு. அது சும்மாதான் தலையை அந்தப்பக்கம் நீட்டுது” என்று சொன்னான்.

அப்பொழுது நம்மாழ்வாரின் பேரன் முற்றத்திலிருந்து வந்து எங்கள் பக்கத்தில் உட்கார்ந்தான். சிறிதுநேரம் எல்லாரும் மௌனமாக இருந்தோம்.

“ஐயா, அப்போ என்ன சொல்றீக? எனக்கும் நேரமாகுது” என்று தன் விஷயத்தை நம்மாழ்வாருக்கு ஞாபகமுட்டினான் சண்முகம்.

சிரித்த முகத்தோடு அவனைப் பார்த்துக்கொண்டு, “சண்முகம்! உனக்குப் படிக்கத் தெரியுமா?” என்று, அவர் கேட்டார்.

சம்பந்தமில்லாத இந்தக் கேள்வி எனக்கு ஆச்சரியத்தை உண்டாக்கியது.

“நான் எங்கே படிச்சேன், ஐயா? நோட்டுலேகூட நான் ரேகைதானே வைச்சேன்?”

“அதுதானே கேட்டேன்! உனக்குக் கையெழுத்துக்கூடப் போடத் தெரியாது. ஆனால், எனக்குப் போடத் தெரியும். கையெழுத்துப் போடத் தெரியாத உனக்கு இப்படிக் கணக்குப் போடத் தெரிஞ்சிருந்தால், கையெழுத்துப் போடத் தெரிஞ்சு எனக்கு எப்படியெல்லாம் கணக்குப் போடத் தெரியும்னு யோசனை பண்ணிப் பார்த்தியா? நீ நிலத்தை வச்சிருந்தாலும் ஒண்ணு; எனக்குக் குடுத்தாலும் ஒண்ணு. நெலத்தைக் குடுக்கிறதனாலே உனக்கு நஷ்டமில்லை. வாஸ்தவம். ஆனால், அந்த நிலத்தை நான் எடுத்துக்கிட்டால் எனக்கு லாபம் இருக்கணுமில்லே? உன் நிலம் – அதுவும் ஆறு மைலுக்கு அந்தப் பக்கம் அடுத்த ஊரிலே இருக்கிற நாலு ஏக்கர் – எனக்குக் கிடைக்கிறதனாலே, என் உடம்பு எவ்வளவு பருக்கும்? எத்தனை கோபுரம் என்னாலே கட்ட முடியும்?”

“அப்படியா சொல்றது?” என்றான் சண்முகம்.

“வேறே எப்படிச் சொல்றது? உன் கணக்குப்படி நிலத்தைக் குடுக்கிறதனாலே உனக்கு நஷ்டமில்லை. என் கணக்குப்படி, நிலத்தை எடுத்துக்கிறதனாலே எனக்கு லாபமுமில்லை” என்று கூறிவிட்டுச் ‘சரி தானே?’ எனச் சிறு குழந்தையைப்போல் என்னைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

நான் என்ன பதில் சொல்லுவது ?

“நீங்க நெலத்தை எடுத்துக்கிடலேன்னா என் கடன் தீராதே! உள்ளூரிலேயே வித்துப் பணத்தைக் குடுத்திறலாம்தான் பார்த்தேன். ஆனால், வலிய விக்஑ப் போகிறபோது ஏக்கரை ஐம்பது ரூபாய்க்குக் கேக்கக்கூட ஆளில்லை. அநியாயமாக் கொறைச்சிக் கேக்கிறாக!”

அந்தச் சமயத்தில் நம்மாழ்வாரின் பேத்தியும் திண்ணைக்கு வந்தாள்.

அவர் ஒன்றும் சொல்லாமல் வீட்டுக்குள்ளே எழுந்துபோய், ஐந்து நிமிஷங்களுக்குள் சண்முகம் எழுதிக்கொடுத்த புரோநோட்டுடன் வெளியில் வந்தார். “சண்முகம்! இப்படி வா” என்று அவனைக் கூப்பிட்டார். அவன் அருகில் வந்ததுதான் தாமதம், நோட்டை இரண்டாகக் கிழித்து அவன் கையில் கொடுத்துவிட்டார், நம்மாழ்வார்.

சண்முகத்தின் கைகள் நடுங்கின. இரண்டு கைகளையும் தலைக்குமேல் தூக்கி, “ஐயா..!” என்று என்னவோ சொல்ல முன்வந்தான்.

நம்மாழ்வார் தன் பேத்தியைப் பார்த்து, “ருக்மிணி, சண்முகத்துக்கு மோர் கொண்டுவந்து குடு. நம்ம பசவுக்கு, அவன் புல்லெல்லாம் எடுத்துப் போட்டான் பார்த்தியா? போ, சீக்கிரம் கொண்டு வா” என்றார்.

சண்முகத்தைத் திரும்பியே பார்க்காமல் என் பக்கம் திரும்பிக்கொண்டு, “தம்பி! நான் சொன்னதை மறந்திறாதே. நல்ல போர்வையா இருக்கணும், பார்த்து வாங்கி வா” என்று பேச்சை மாற்றினார்.

அப்போது ருக்மிணி, ஒரு பெரிய செம்பைத் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக்கொண்டு வந்து சண்முகத்திடம் கொடுத்தாள். வாங்கிப் பார்த்தால் அதில் மோர் இல்லை; பால் இருந்தது.

தெரியாமல், பால் பானையில் மொண்டுகொண்டு வந்துவிட்டாள் குழந்தை!

“தம்பி, நம்ம பேத்தி எப்படி?” என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டு நம்மாழ்வார் சிரித்தார்.

எனக்கு மெய் சிலிர்த்தது.

“உங்கள் கணக்கை உங்கள் பேத்தியும் படித்துக் கொண்டாள்” என்று நான் சொன்னதும், அவர் அப்படியே அந்தக் குழந்தையைத் தமது மடியீது இழுத்து வைத்துக்கொண்டு கொஞ்சியதும் எனக்கு நன்றாக ஞாபகமிருக்கின்றன.

மாதிரி வினாக்கள்

நெடுவினாக்கள்

1. சண்முகம், தன் நிலத்தை நம்மாழ்வாரையே எடுத்துக்கொள்ளுமாறு கூறியது ஏன் ?
2. நம்மாழ்வார் போட்ட கணக்கு என்ன ?

அணி

“அவள் நடந்து வந்தாள்.”

“அவள் அன்னம்போல நடந்து வந்தாள்.”

இவ்விரு தொடர்களைப் படித்துப் பாருங்கள். முதல் தொடர் இயல்பாக உள்ளது. அடுத்த தொடர் படிப்பதற்கு இனிமை தருகிறது.

பெண்ணொருத்தி, தன் இயல்பான அழகை ஆடை, அணிகலன்கள் அணிந்து, ஒப்பனைசெய்து கொள்வதுபோலப் புலவர், தம் கற்பனை ஆற்றலாலும் மொழிப்புலமையாலும் சொல்லிலும் பொருளிலும் அழகு சேர்த்துப் பாடல்கள் இயற்றுவர்.

இத்தகைய செய்யுட்களில் காணப்படும் அழகே அணி எனப்படும். இதனால், சொல்லப் புகும் கருத்து எளிதில் புரியும்; படிப்பவர்க்கும் கேட்பவர்க்கும் இனிமை சேர்க்கும்.

அணியில்லாத கவிதை பணியில்லாத வனிதை என்பர்.

அணிகள் சிலவற்றை இங்குக் காணலாம்.

1. ஏகதேச உருவக அணி

கவிஞர், தாம் எடுத்துக்கொண்ட பல பொருள்களை உருவகப்படுத்திக் கூறும்போது ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, அதனோடு தொடர்புடைய மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது, ஏகதேச உருவக அணி எனப்படும்.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்

இறைவன் அடிசேரா தார்.

– குறள், 10

இதில் பிறவியைக் கடலாக உருவகப்படுத்திவிட்டு, அதனைக் கடக்க உதவும் இறைவனடியைத் தெப்பமாக உருவகப்படுத்தாமையால், இஃது ஏகதேச உருவக அணி ஆயிற்று.

2. இல்பொருளுவமையணி

உலகில் இல்லாத பொருளை ஒன்றிற்கு உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருள் உவமை அணி எனப்படும்.

அன்பகத் தில்லா உயிர்வாழ்க்கை வன்பாற்கண்

வற்றல் மரந்தளிர்ந்த தற்று.

– குறள், 78

இக்குறட்பாலைப் படித்துப் பாருங்கள். உள்ளத்தில் அன்பில்லாத ஒருவர் குடும்ப வாழ்க்கை நடத்துவது என்பது, பாலை நிலத்தில், பட்டுப்போன மரம் தளிர்விட்டு வளர்வது போன்றது. திருவள்ளுவர், இக்குறட்பாவில் அன்பில்லாதவன் வாழ்க்கை, பாலைநிலத்தில் பட்டுப்போன மரம் தளிர்விட்டு வளர்வதற்கு ஒப்பானது என இல்லாத பொருளை உவமித்துக் கூறுகிறார்.

இவ்வாறு புலவர் உலகில் இயல்பாக இல்லாத பொருளை உவமையாக்கிக் கூறுவது இல்பொருளுவமை அணி ஆகும்.

3. பிறிதுமொழிதல் அணி

புலவன், தான் கருதிய பொருளை நேரடியாகச் சொல்லாமல், அதனோடு தொடர்பு உடையனவற்றைச் சொல்லி விளங்கவைப்பது பிறிது மொழிதல் அணி ஆகும்.

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டம்
சால மிகுத்துப் பெயின். - குறள், 475

இக்குறட்பாவில், மயிலிறகு மிகவும் மென்மையானதாக இருப்பினும், அதனை அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால் வண்டியின் வலிய அச்சம் முரிந்துவிடும் என்பது, இக்குறளின் பொருளாகும். பகைவர்கள், எளியவர்கள் ஆயினும் மிகுதியாக்கிக் கொள்ளல் கூடாது என்ற கருத்தைப் பெற வைக்கிறார்.

இதன்மூலமாக வலிமை குறைந்த அரசர் பலர் கூடிப் போரிட்டால் பெரும்படையுடைய பேரரசரையும், எளிதில் வென்றுவிடுவர்' என்னும் கருத்தை உட்பொருள் தோன்ற விளக்கியுள்ளார். எனவே, இப்பாடலில் பிறிதுமொழிதலணி அமைந்துள்ளது.

4. வேற்றுமையணி

செய்யுளில் இருபொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒப்புமையைக் கூறிய பின்னர் அவற்றை வேறுபடுத்திக் காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

தீயினால் சுட்ட புண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினால் சுட்ட வடு. - குறள், 129

தீயினால் சுடுவதும், நாவினால் தீயசொற்களைக்கொண்டு சுடுவதும் என்பது ஒற்றுமை, தீயினால் சுட்டது ஆறும்; நாவினால் சொன்னது ஆறாது என்பது வேற்றுமையாகும். எனவே, இப்பாடலில் வேற்றுமையணி இடம் பெற்றுள்ளது.

5. நிரல்நிறையணி

சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக (நிரலாக) நிறுத்தி, நேரே பொருள் கொள்வது நிரல்நிறை அணி யாகும்.

அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனும் அது. - குறள், 45

இக்குறட்பாவைப் படித்துப் பாருங்கள். “இல்வாழ்க்கையின் பண்பு எனப்படுவது அன்பு காட்டுவது. இல்வாழ்க்கையின் பயன் எனப்படுவது அறம்செய்தல் என்பதாகும்” என்பது இக்குறட்பாவின் கருத்து.

இக்குறட்பாவில் அன்பும் அறனும் முதலடியில் அமைந்துள்ளன. அடுத்த அடியில், அச் சொற்களோடு முறையாகப் பொருந்தும் வரிசைப்படி பண்பு, பயன் என்னும் சொற்கள் அமைந்துள்ளன. எனவே, இது நிரல் நிறையணி.

பயிற்சி :

பின்வரும் பாடல்கள் எவ்வகை அணிகள் எனக் கண்டறிந்து எழுதுக.

- அ) சொல்லுக சொல்லிற் பயனுடைய சொல்லற்க
சொல்லிற் பயனிலாச் சொல்.
- ஆ) அன்புநாண் ஒப்புரவு கண்ணோட்டம் வாய்மையொடு
ஐந்துசால் பூன்றிய தூண்.
- இ) அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை.

மாதிரி வினாக்கள்

அ) புறவயவினாக்கள்

உரிய விடையைத் தேர்ந்தெழுதுக.

1. உலகில் இல்லாத பொருளை உவமித்துக் கூறுவது _____ .
அ) பிறிதுமொழிதல் அணி ஆ) இல்பொருள் உவமை அணி இ) வேற்றுமை அணி
2. ஒருபகுதியை மட்டும் உருவகம் செய்வது _____ .
அ) உவமையணி ஆ) ஏகதேச உருவக அணி இ) பிறிதுமொழிதலணி

ஆ) குறுவினாக்கள்

1. ஏகதேச உருவக அணி என்றால் என்ன? எடுத்துக்காட்டுத் தருக.
2. நெடும்புனலுள் வெல்லும் முதலை அடும்புனலின்
நீங்கின் அதனைப் பிற.” – இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள அணி யாது? விளக்குக.
3. ‘இருகை யுடைக்களி றன்னவன்’ – இத்தொடரில் வரும் அணி யாது? விளக்குக.

வகுப்பறைத்திறன்கள்

எழுதுதல் திறன் : (மாதிரி நேர்காணல்)

- செய்தியாளர் : வணக்கம் ஐயா, நேர்காணலைத் தொடங்குமுன் இராசராசன் விருதுபெற்ற தங்களுக்கு எங்கள் இதழின் சார்பில் வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.
- எழுத்தாளர் : வணக்கம், தங்கள் வாழ்த்துக்கு நன்றி.
- செய்தியாளர் : நீங்கள் உங்களது எழுத்துப்பணியை எப்போது தொடங்கினீர்கள் ?
- எழுத்தாளர் : கல்லூரியில் இறுதியாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தபோதே எழுதத் தொடங்கி விட்டேன்.
- செய்தியாளர் : முதலில் வரலாற்றுப் புதினங்களைத்தான் எழுதினீர்களா?
- எழுத்தாளர் : இல்லை. முதலில் சமூகக்கதைகள், இலக்கியக்கதைகள், வரலாற்றுச்

சிறுகதைகள் ஆகியவற்றை எழுதினேன். நாளாக நாளாக வரலாற்றுக்கதைகள் மீது ஈடுபாடு அதிகமானதால், அதிலேயே முழுக்கவனம் செலுத்தி எழுதி வருகிறேன்.

- செய்தியாளர்** : இதுவரை எத்தனை வரலாற்று நூல்கள் எழுதியிருக்கிறீர்கள்?
- எழுத்தாளர்** : இதுவரை அறுபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் எழுதியுள்ளேன். மேலும், இந்த ஆண்டில் இருநூல்களை வெளியிட இருக்கிறேன்.
- செய்தியாளர்** : மெத்த மகிழ்ச்சி, ஐயா. நீங்கள் மேன்மேலும் பல நூல்களை எழுதவும், பல விருதுகளைப் பெறவும் வாழ்த்துகள்.
- எழுத்தாளர்** : மிக்க நன்றி.
- பயிற்சி** : நேர்காணலை நிறைவு செய்க.
- மாணவர்** : வணக்கம் , ஐயா. தங்களைச் சந்திப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சி.
- கவிஞர்** : வணக்கம்,
- மாணவர்** : தாங்கள் முதல் கவிதையை எழுதிய சூழலைக் குறித்துச் சொல்லுங்கள்.
- கவிஞர்** : எங்கள் கல்லூரியில் கலை இலக்கிய விழாவிிற்காகக் கவிதைப் போட்டி ஒன்று நடைபெற்றது. அப்போது
- மாணவர்** : அக்கவிதைக்குப் பரிசு கிடைத்ததா ?
- கவிஞர்** : ஆம்.
- மாணவர்** : உங்கள் கவிதைகளுக்கான கருப்பொருளை எவ்விதம் தேர்ந்தெடுக்கிறீர்கள் ?
- கவிஞர்** : பெரும்பாலும் சமுதாயச் சிக்கல்களையே எனது கவிதைகளின் பாடுபொருள்களாகக் கொண்டு எழுதி வருகிறேன்.
- மாணவர்** : தாங்கள் இதுவரை எவ்வளவு கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறீர்கள் ?
- கவிஞர்** : நான் இதுவரை
- மாணவர்** : நீங்கள் என்போன்ற மாணவர்களுக்குக் கூறும் அறிவுரை என்ன, ஐயா ?
- கவிஞர்** :
- மாணவர்** : இதுவரை எங்களோடு உங்கள் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டமைக்கு மிக்க நன்றி, ஐயா.
- கவிஞர்** : நன்றி, உங்களுக்கு என்னுடைய நல்வாழ்த்துகள்.

கதைக்குறிப்புகளைக் கொண்டு கதை எழுதுதல்.

பின்வரும் குறிப்புகளைப் பயன்படுத்திக் கதை எழுதுக.

ஆடு மேய்க்கும் சிறுவன் - ஆடுகளை மேய்த்தல் - அரசர் அங்கு வருதல் - அரசருக்கு நீர் வேட்கை - சிறுவன் குளம் இருக்குமிடத்தைக் கூறுதல் - அரசன் சிறுவனை நீர்கொண்டு வருமாறு கூறுதல் - அரசர் என அறியாமை - சிறுவன் போகமுடியாது எனவும், அதற்கான காரணத்தையும் கூறுதல் - அரசர் ஆடுகளைத்தான் பார்த்துக்கொள்வதாகக் கூறுதல் - சிறுவன் மறுத்தல் - அரசரின் பரிவாரங்கள் வருதல் - சிறுவன் மனத்துணிவு - அரசன் சிறுவனைத் தன்னிடமே வேலைக்கு வைத்துக்கொள்ளுதல்.

மொழித்திறன் பயிற்சி

அ) ஒருமைச் சொற்களைப் பன்மையாக மாற்றுக.

(எ-டு) யானையின் கண் சிறியது.

யானையின் கண்கள் சிறியன.

பயிற்சி :

1. காட்டு மரம் உயரமானது. _____
2. மயில் அழகானது. _____
3. பழம் பழுத்தது. _____
4. நான் படித்தேன். _____

ஆ) பன்மையை ஒருமையாக மாற்றுக.

(எ-டு) பசுவும் கன்றும் மேய்ந்தன.

பசுவுடன் கன்று மேய்ந்தது.

பயிற்சி :

1. மரத்தில் காயும் கனியும் இருந்தன. _____
2. சிறுவனும் சிறுமியும் வந்தனர். _____
3. அண்ணனும் தம்பியும் பரிசு பெற்றனர். _____
4. பாலும் தேனும் இனித்தன. _____
5. யானைப்படையும் குதிரைப்படையும் சென்றன. _____

நினைவு கூர்க.

விடுபட்ட தமிழெண்களை எழுதுக.

51	ருக	61		71		81		91
52		62		72		82		92
53		63		73		83	அந்	93
54		64		74		84	அச்	94
55		65	கூரு	75		85		95
56	ருகூ	66		76		86		96
57		67		77		87		97
58		68		78	எஅ	88		98
59		69		79		89		99
60		70		80		90		100

கட்டுரைப் பயிற்சி : சுற்றுச்சூழல் பாதுகாப்பு.

வாழ்க்கைத்திறன்

கூர்சிந்தனைத்திறன்

அறிவுழகன் எல்லாப் பாடங்களிலும் நல்ல மதிப்பெண் பெறுபவன். இதுவரை எளிதாக இருந்த கணிதப் பாடம் ஒன்பதாம் வகுப்பிற்கு வந்த பிறகு கடினமானதாகிவிட்டது.

காலாண்டு, அரையாண்டுத் தேர்வுகளில் மற்றப் பாடங்களைப்போல் சிறந்த மதிப்பெண்களைப் பெற, அவனால் இயலவில்லை. ஆசிரியரிடம் கேட்டுத் தெரிந்துகொள்ள அவனுக்குத் தயக்கமாக இருந்தது. அதற்குக் காரணம், கணித ஆசிரியரீர்து அவனுக்கிருந்த பயம்தான். இருப்பினும், கணிதப் பாடத்தில் சிறந்த மதிப்பெண் பெறவேண்டும் என்னும் உந்துதல், அவன் மனத்தில் இருந்துகொண்டே இருந்தது.

பெற்றோர், கணிதப் பாடத்தில் மதிப்பெண் ஏன் குறைந்தது எனக் கேட்டனர்; வகுப்பாசிரியரும் கணிதப் பாடத்தில் மேலும் கவனம் செலுத்துமாறு அறிவுரை கூறினார். கணிதப் பாடத்தில் நல்ல மதிப்பெண்கள் பெறச் சிந்தித்தவண்ணம் இருந்தான்.

1. இத்தகைய சூழல் உங்களுக்கு எப்பொழுதாவது ஏற்பட்டதுண்டா?
2. அறிவுழகன் நிலையில் நீங்கள் இருந்தால் என்ன செய்வீர்கள்?

பண்பு

சுற்றுச்சூழல் பாதுகாத்தல்

எல்லாவற்றிலும் தூய்மையை விரும்புவன் அழகன். அவன், தன் தூய்மையைப் பேணுதலுடன், சுற்றுப்புறத் தூய்மையைப் பற்றியும் சிந்திப்பவன்; தேவையற்ற தாள்களோ பொருள்களோ கண்ணில்பட்டால், அவற்றை எடுத்துக் குப்பைத்தொட்டியில் போடுவான்.

வீட்டிலும் பள்ளியிலும் அவன் அவ்வாறே நடந்துகொள்வான். மேலும், அவன் நண்பர்களையும் தூய்மையைப் பேணுமாறு வலியுறுத்துவான். அவர்களுள் சிலர் இவனைக் கண்டாலே, “சுத்தக்காரன் வரான்டா” என ஏளனமாகப் பேசுவதும் உண்டு.

அவன், அதனைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்களிலும் பங்கேற்றுத் தனது பணிகளைத் தொடர்ந்து செய்து வந்தான். தன் வீட்டின் பின்புறம் மரக்கன்றுகளை நட்புப் பாதுகாத்து வந்தான்.

1. தன் தூய்மையைப் பேணும் வழிமுறைகள் யாவை?
2. சுற்றுச்சூழல் இயக்கங்கள்பற்றி நீவிர் அறிந்தன யாவை?
3. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க நீவிர் என்னென்ன செய்கிறீர்கள்?
4. சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்க என்னென்ன செய்யலாம்?

தீண்டாமை

காந்தியடிகள் சிலகாலம் தென்னாப்பிரிக்காவில் வழக்குரைஞராகப் பணியாற்றி வந்தார். ஒருநாள் தொடர்வண்டியில் முதல்வகுப்பில் பயணம் செய்துகொண்டிருந்தார். அப்போது, அதே பெட்டியில் அவருடன் பயணம் செய்து வந்த வெள்ளையர் ஒருவர், அவரைக் கீழே இறங்கச் சொல்லிக் கட்டாயப்படுத்தினார்.

அதற்குக் காந்தியடிகள், தன்னிடம் முதல் வகுப்புப் பயணச்சீட்டு இருப்பதாகவும், இதில்தான் பயணம் செய்வேன் என்று கூறி இறங்க மறுத்தார். ஆனால், அந்த வெள்ளையர் தொடர்வண்டிப் பாதுகாவலரை அழைத்துக் கறுப்புநிறம் கொண்ட இந்தியர், வெள்ளையருடன் பயணம் செய்யக்கூடாது என்று கூறிக் காந்தியடிகளைக் கீழே இறக்கிவிட்டார். நிறத்தைக் காரணம் காட்டித் தம்மைத் தீண்டத்தகாதவர் என்று கூறி ஒதுக்கும் தீண்டாமைச் செயலை எண்ணிக் காந்தியடிகள் வருந்தினார்.

வெள்ளையர், காந்தியடிகளிடம் நடந்துகொண்டது முறைதானா ?

மொழியாக்கம் செய்க.

Bamboo is one of the world's fastest growing plants. It can grow as much as 3 feet in a day. One type of bamboo grows to a height of 120 feet. Its stem is tough and hallow. Bamboo is actually a kind of grass. But unlike other grasses, most bamboos grow very tall. We use bamboo to make fishing poles and furniture. Tender bamboo shoots are eaten as vegetables.

இணையான தமிழ்ப் பழமொழியை அறிக.

1. A wolf in sheep's clothing.
பசுத்தோல் போர்த்திய புலி.
2. Union is strength.
ஒற்றுமையே வலிமை.
3. No smoke without fire.
நெருப்பில்லாமல் புகையாது.
4. Might is right.
வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால்.
5. Many things fall between the cup and the lip.
கைக்கு எட்டியது வாய்க்கு எட்டவில்லை.