

قراءة كيرلا العربية الصفحة السادس



حكومة كيرلا
إدارة التربية والتعليم
م ٢٠٠٩

النشيد الوطني

جن كن من ادھنايك جيھي
 بھارت بھاکي ودھاتا
 بنجاب سندھ كجرات مرادھا
 دراود اتكل ومكا
 وندهي ھماجل يمنا كمكا
 أجھل جلد ترمكا
 توشبه نامي جاكی
 توشبه آشش ماکی
 كاهي توجي كاتها
 جن كن منكل دايك جيھي
 بھارت بھاکي ودھاتا
 جيھي جيھي جيھي
 جي جي جي جيھي

Prepared by

State Council of Educational
 Research and Training (SCERT)
 Poojappura- THIRUVANANTHAPURAM-12, kerala.
 Website: www.scertkerala.gov.in
 E-mail : scertkerala@asianetindia.com

© Government of kerala. Department of Education.2009

فاتحة الكتاب

طلابي الأعزاء،

وصل الآن - بعون الله تبارك وتعالى - إلى أيديكم الكتاب الدراسي من قراءة كيرلا العربية للصف السادس. وهذا الكتاب يحتوي على عدد من المحادثات مثل القصة والحوار والحكاية و الوصف والبيان و لا المذكرة والمفكرة والرسالة والشعر وغيرها. وذلك كما تشتهي وتهوي أنفسكم حسب رغباتكم، كما يوجد في هذا الكتاب فرص متوفرة للإطلاع والتفكير والقراءة والكتابة والنقاش والمراجعة.

أنا متأكد جدا بأنكم تتلقونها بجد ونشاط وتمتعون بها بفرح و مرح حيث أن هذا الكتاب يتضمن على أنشطة دراسية متنوعة مباشرة للنصوص. وذلك لتنمية مقدراتكم اللغوية وكفاءاتكم الإبداعية.

فالرجاء منكم المحاولة المستمرة على استخدام هذا الكتاب آملين في تنمية مهارات التفكير الانتقاديّ حول القضايا الاجتماعية ، كما أرجو منكم أن تجمعوا الجرائد والمجلات العديدة في اللغة العربية وأن تطلعوا عليها بمساندة المدرس والزملاء. يوفقكم الله - عظمت قدرته - باستخدام هذا الكتاب في أحسن الصورة مع بالغ الإهتمام والإكتراث.

و شكرا،

الأستاذ/ يم. أ. قادر

مدير مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

تيرونديبورم - كيرلا.

Textbook Development

Standard VI Kerala Reader Arabic

Workshop Participants

Abdu.P.

Abdul Azeez.V.P.

Abdul Kareem.S.

Dr.Abdul Majeed.E.

Abdul Shukoor Sahib.M.

Ali.K.

Kunhimohammed Pulavath

Mohammed Basheer.K.

Moidu.K.

Moosa.M.

Moosa.M.H.

Nizamudheen.A.

Shahul Hamed .P.K.

Shoukathali.K.

Artist.

M.Abdulla

Experts

Dr.E.K.Ahammedkutty,

Kolathur .T.Mohammed Moulavi.

Academic Co-Ordinators

N.Moideen Kutty.

K.Mohammed .



State Council of Educational Research and Training (SCERT)

Vidyabhavan, Poojappura, Thiruvananthapuram - 695 012

الصفحة	الوحدات	الصفحة	الوحدات
	الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ		الوَحْدَةُ الْأُولَى
٤٥	كَفَالَةُ مِثَالِيَّةٍ .	٨	وَجَبَةُ سَرِيْعَةٍ
٤٧	شَامِلٌ فِي الْبَيْتِ .	١١	أَنَا جَوْعَانَ
٤٩	رِسَالَةٌ إِلَى دُبِّي	١٤	مُفَكَّرَةٌ رَشَادٍ
٥٤	أُرِيدُ أُمِّي الْحَبِيْبَةَ	١٦	خَيْرُ الْحَيَاةِ
			الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ
	الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ	٢٢	الشَّجَرَةُ تَتَحَدَّثُ
٥٩	هَذَا ابْنُكَ جَوَادٍ	٢٦	فَهَلْ فِي أَرْضِكُمْ مِثْلِي
٦١	ذِكْرِيَّاتُ أُمِّسِ		
٦٥	يَوْمُ الْعِيدِ		الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ
٦٧	شُغْلٌ عَاجِلٍ	٣٥	عَفْوًا يَا سَيِّدِي
٦٨	أَهْلًا بَعِيدٍ	٣٨	الْخَيْرُ فِي الْمَوَدَّةِ
		٤١	الْفَرَاشَةُ السُّودَاءُ
5			

الوَخْدَةُ الْأُولَى

وَجِبَةٌ سَرِيعَةٌ 

أَنَا جَوْعَانَ 

مُفَكِّرَةٌ رَشَادٌ 

خَيْرُ الْحَيَاةِ 



هَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ؟

نقرأ الحوار



وجبة سريعة



المُدْرَسُ : مَا عِنْدَكَ يَا رَشَادُ ؟

رَشَادُ : أَلَمَّ شَدِيدٌ فِي الْبَطْنِ .

المُدْرَسُ : مَتَى شَعَرْتَ بِالْأَلَمِ ؟

رَشَادُ : حَالِيًا..... بَعْدَ دَقِّ الْجَرَسِ .

- المُدْرَسُ : هَلْ تَنَاوَلْتَ شَيْئًا؟
- رَشَادٌ : نَعَمْ، قَبْلَ نِصْفِ سَاعَةٍ.
- المُدْرَسُ : مِنْ أَيْنَ؟
- رَشَادٌ : مِنْ مَحَلِّ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ.
- المُدْرَسُ : كُلَّ يَوْمٍ هَكَذَا؟
- رَشَادٌ : نَعَمْ ، فِي أَكْثَرِ الْأَيَّامِ.
- المُدْرَسُ : مَاذَا تَنَاوَلْتَ؟
- رَشَادٌ : دَجَاجٌ مَقْلِيٌّ.
- المُدْرَسُ : دَجَاجٌ مَقْلِيٌّ؟
- رَشَادٌ : نَعَمْ ... يَا سَيِّدِي.
- المُدْرَسُ : عَجِيبٌ !! اسْتَرَحُّ قَلِيلًا اللَّهُ يَشْفِيكَ.



نُعِدُّ بَيَانًا بَسِيطًا عَنْ وَجَبَاتِنَا.



.....

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي (إِعْدَادُ الْبَيَانِ)



أَكْتُبْ فِي الْمُرَبَّعِ كَلِمًا/مُعْظَمًا/جُزْئِيًّا/لَا.

◆ فَهَمْتُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

◆ كَتَبْتُ الْبَيَانَ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ ذَاتِيًّا.

◆ كَتَبْتُ الْبَيَانَ بِالْمُنَاقَشَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

◆ كَتَبْتُ الْبَيَانَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدْرَسِ.

نقرأ القصة: 

أنا جوعان



كَانَ فِي قَرْيَةٍ رَجُلٌ غَنِيٌّ، يُحِبُّ الْفُقَرَاءَ وَالْمَسَاكِينَ. يَوْمًا كَانَ
يَجْلِسُ أَمَامَ بَيْتِهِ قَارِئًا جَرِيدَةً. وَزَوْجَتُهُ وَاقِفَةٌ بِجَانِبِهِ. وَجَاءَ رَجُلٌ
إِلَى بَيْتِهِ، وَوَقَفَ أَمَامَ الْغَنِيِّ وَسَلَّمَ. ثُمَّ قَالَ: أَنَا جَوْعَانٌ، مِنْ فَضْلِكَ،

أَعْطِنِي شَيْئًا مِنَ الْوَجْبَةِ. فَقَدَّمَ لَهُ الْغَنِيُّ طَبَقًا كَبِيرًا مَمْلُوءًا مِنْ
الطَّعَامِ. أَكَلَهُ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ نَظَرَ نَحْوَ الْغَنِيِّ. فَهِمَ الْغَنِيُّ أَنَّهُ لَمْ يَشْبَعْ،
فَأَحْضَرَ لَهُ الطَّعَامَ مَرَّةً ثَانِيَةً. أَكَلَهُ بِسُرْعَةٍ. وَأَيْضًا نَظَرَ نَحْوَ الْغَنِيِّ.
كَأَنَّهُ يَطْلُبُ الْوَجْبَةَ ، فَقَدَّمَ لَهُ الطَّعَامَ مَرَّةً ثَالِثَةً. بَعْدَ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ
أَرَادَ الرَّجُلُ أَنْ يَخْرُجَ.

الْغَنِيُّ : يَا فُلَانُ إِلَى أَيْنَ سَتَذْهَبُ ؟

الرَّجُلُ : إِلَى الْمُسْتَشْفَى.

الْغَنِيُّ : لِمَ ؟

الرَّجُلُ : لِلْفَحْصِ.

الْغَنِيُّ : مَاذَا أَصَابَكَ ؟

الرَّجُلُ : أَنَا لَا أَقْتَدِرُ عَلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ جَيِّدًا.

الْغَنِيُّ : عَجِيبٌ !! ... إِذْنِ أَنْتَ لَا تَنْسَ أَنْ تَقُولَ

لِلطَّبِيبِ عَنْ هَذِهِ الْأَكْلَاتِ.

نُعدُّ حِوَارًا بَيْنَ الرَّجُلِ وَالطَّيِّبِ.



- : الرَّجُلِ
- : الطَّيِّبِ
- : الرَّجُلِ
- : الطَّيِّبِ
- : الرَّجُلِ
- : الطَّيِّبِ

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي (إِعْدَادُ الْحِوَارِ)



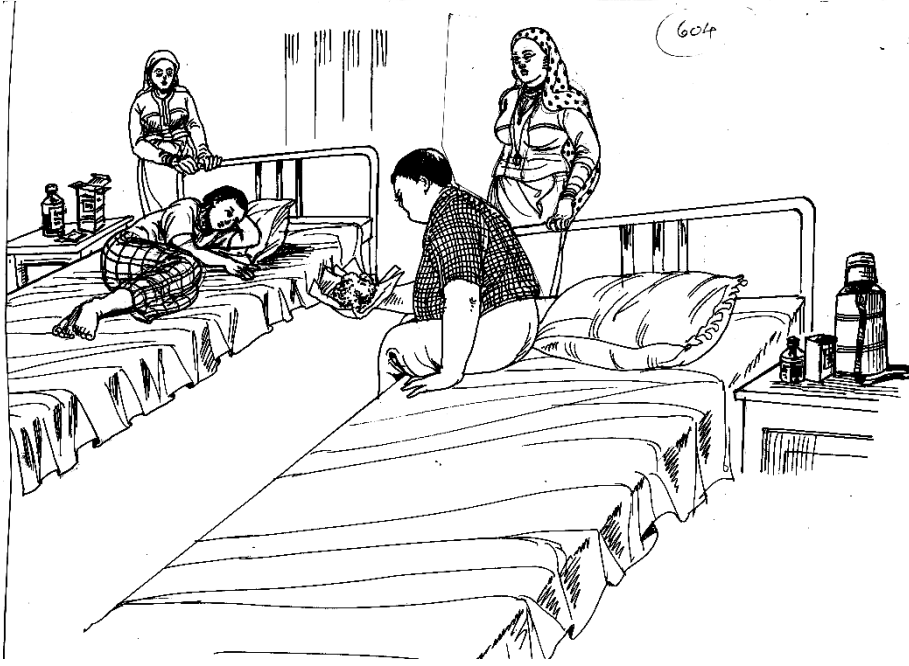
اُكْتُبْ فِي الْمُرَبَّعِ كَلِمًا/مُعْظَمًا/جُزْئِيًّا/لَا.

- ◆ فَهَمْتُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.
- ◆ كَتَبْتُ الْحِوَارَ بِاسْتِخْدَامِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.
- ◆ أَعَدَدْتُ الْحِوَارَ فِي أُسْلُوبِهِ ذَاتِيًّا.
- ◆ أَعَدَدْتُ الْحِوَارَ بِالْمُنَاقَشَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.
- ◆ كَتَبْتُ الْحِوَارَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدْرَسِ.

نقرأ المفكرة ونفهم



مفكرة رشاد



يوليو-١٤


يوم الأربعاء

بعد ثلاثة أيام في المستشفى وصل مريض إلى السرير القريب.

فتعارف عليه، فكان مصاباً بمرض. قد مات والده قبل سنتين. وكان

ينشأ في رعاية أمه.

رَأَيْتُ ذَلِكَ الْوَلَدَ يَطْلُبُ مِنْ أُمِّهِ شَيْئًا مِنَ الْمَأْكُولَاتِ. أُعْطِيَتْهُ
بَعْضًا مِنْ طَعَامِي. أَكَلَهُ كُلَّهُ مَعَ الطَّمَعِ. سَرَّنِي ذَلِكَ كَثِيرًا. قَالَتْ لِي
أُمِّي: " أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ، هَذَا عَمَلٌ طَيِّبٌ. "

نُعِدُّ مَفَكَّرَتَنَا 

.....

.....

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي (إِعْدَادُ الْمَفَكَّرَةِ) 

اُكْتُبْ فِي الْمُرَبَّعِ كَلِمًا/مُعْظَمًا/جُزْئِيًّا/لَا.

◆ كَتَبْتُ الْمَفَكَّرَةَ بِاسْتِعَانَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

◆ الْمَوْضُوعُ وَاضِحٌ.

◆ أَعَدَدْتُ الْمَفَكَّرَةَ ذَاتِيًّا.

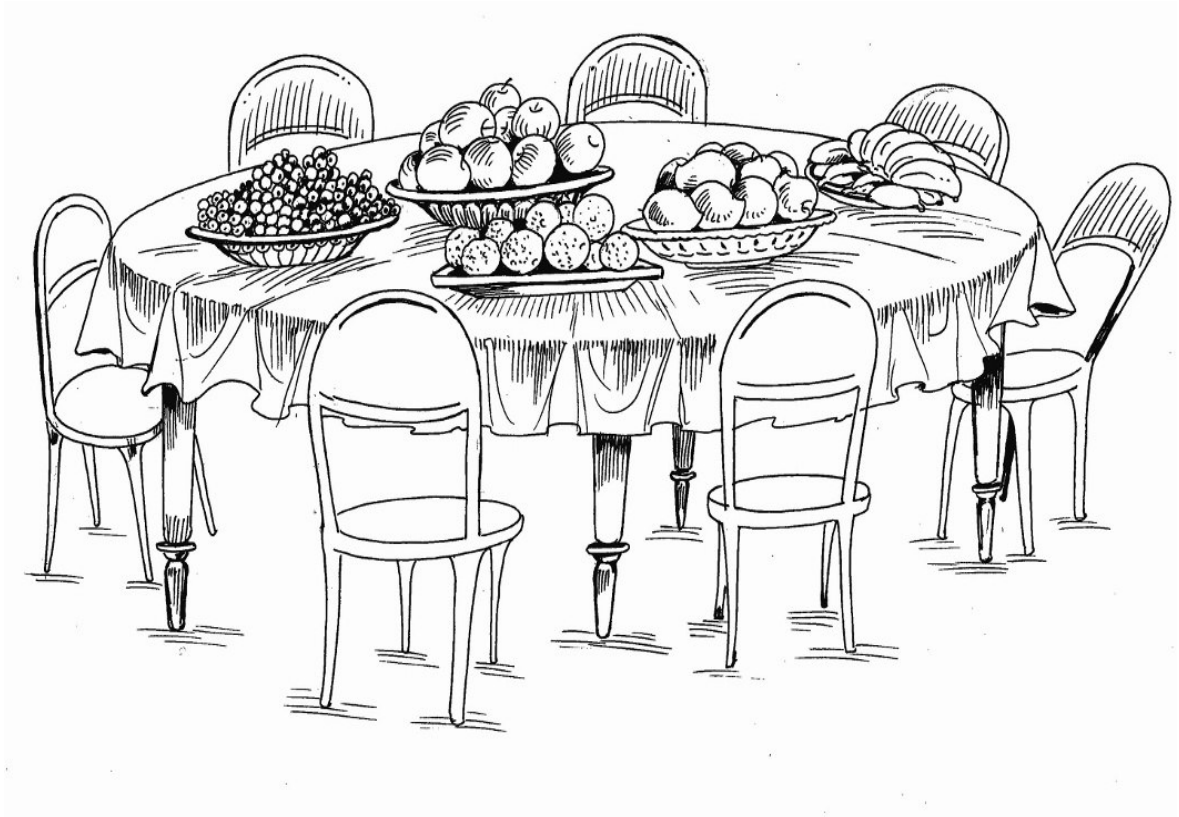
◆ أَعَدَدْتُ الْمَفَكَّرَةَ بِالْمُنَاقَشَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

◆ أَعَدَدْتُ الْمَفَكَّرَةَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدْرَسِ.




نُشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ.

خَيْرُ الْحَيَاةِ

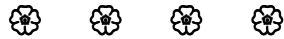


أَلَا فِي يَوْمِنَا عَشْنَا
 حَيَاةَ الْخَيْرِ مِنْ هَجْرٍ
 بِأَطْعَمَةٍ وَأَشْرَبَةٍ
 فَلَا نُلْقِي بِأَيْدِينَا
 بِآدَابٍ تُنَوِّرُنَا
 بِعَادَاتٍ تَضْرِبُنَا
 تُرَاعِي طِيبَ صِحَّتِنَا
 لِتَهْلُكَةَ تَدْمِرُنَا

فَلَا لِلطُّعْمِ نَعْتِمِدُ فَلَا لِلوْنِ مَهْوَانَا
 بِلَادُ الْعَرَبِ تَجْدِبُنَا بِمَائِدَةٍ لْتُرْدِينَا
 فَيَفْتَحُ فِي ضَمَائِرِنَا مَثَالًا قَالَ أَوْلَانَا
 أَلَا الْعَقْلُ السَّلِيمُ نَرَى وَفِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ لَنَا

نُشِدُ الْأَشْعَارَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ السُّطُورَ 
 الْمُنَاسِبَةَ بِلَحْنِ النَّشِيدَةِ "خَيْرُ الْحَيَاةِ."
 "خَيْرُ الْحَيَاةِ"

أَرْضُهَا الْخَضْرَاءُ صَارَتْ رَوْضَةً لِلسَّاكِنِينَا
 جَوْهَا صَافٍ شِفَاءٌ وَحَيَاةُ الْعَالَمِينَا



هَيَّا هَيَّا يَا أَطْفَالَ دُنْيَاكُمْ دُنْيَا الْأَمَالِ
 وَغَدًا تَتَّبِعُهَا الْأَعْمَالُ هَيَّا هَيَّا يَا أَطْفَالَ

بِصَوْتٍ نَاعِمٍ عَذْبٍ وَإِنْشَادٍ تُغْنِيَنِي
تَخَافُ عَلَيَّ مِنْ بَرْدٍ وَمِنْ حَرٍّ فَتَحْمِينِي

نَقْرًا التَّصْرِيحَاتِ وَتُرْتَبِّهَا حَسَبَ مَعَانِي السُّطُورِ
فِي شِعْرِ "خَيْرُ الْحَيَاةِ"



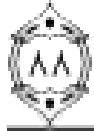
- ◆ لَا نَعْتَبِرُ لَوْنَ الطَّعَامِ وَطُعْمَهَا.
- ◆ نَذْكُرُ فِي قُلُوبِنَا الْمَثَلَ " الْعَقْلُ السَّلِيمُ فِي الْجِسْمِ السَّلِيمِ. "
- ◆ إِذَا تَرَكْنَا الْعَادَاتِ السَّيِّئَةَ نَجِدُ الْحَيَاةَ خَيْرًا.
- ◆ نَحْمِي صِحَّتَنَا بِالْمَأْكُولَاتِ الصَّحِيَّةِ.
- ◆ لَا نُلْقِي حَيَاتِنَا إِلَى التَّهْلُكَةِ.

نَقْرًا وَنَفْهَمُ



وَكُلُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ حَلَالًا طَيِّبًا

سورة المائدة



وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي أَنْتُمْ بِهِ مُؤْمِنُونَ

يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُلُوا مِن طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ

سورة البقرة



وَأَشْكُرُوا لِلَّهِ إِن كُنْتُمْ إِيَّاهُ تَعْبُدُونَ

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَأْكُلُ أَكْلًا
كَثِيرًا، فَاسْتَمَ، فَكَانَ يَأْكُلُ أَكْلًا قَلِيلًا فَذَكَرَ ذَلِكَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فَقَالَ: إِنَّ الْمُؤْمِنَ يَأْكُلُ فِي مَعَى وَاحِدٍ، وَالْكَافِرُ
يَأْكُلُ فِي سَبْعَةِ أَمْعَاءَ. (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ)

نُعِدُّ مَذْكُرَةً عَنْ آدَابِ الْأَكْلِ وَالشُّرْبِ عَلَى ضَوْءِ



الآيَاتِ وَالْأَحَادِيثِ الْمَذْكُورَةِ

الوَحدةُ الثَّانيةُ

الشَّجَرَةُ تُتَحَدَّثُ 

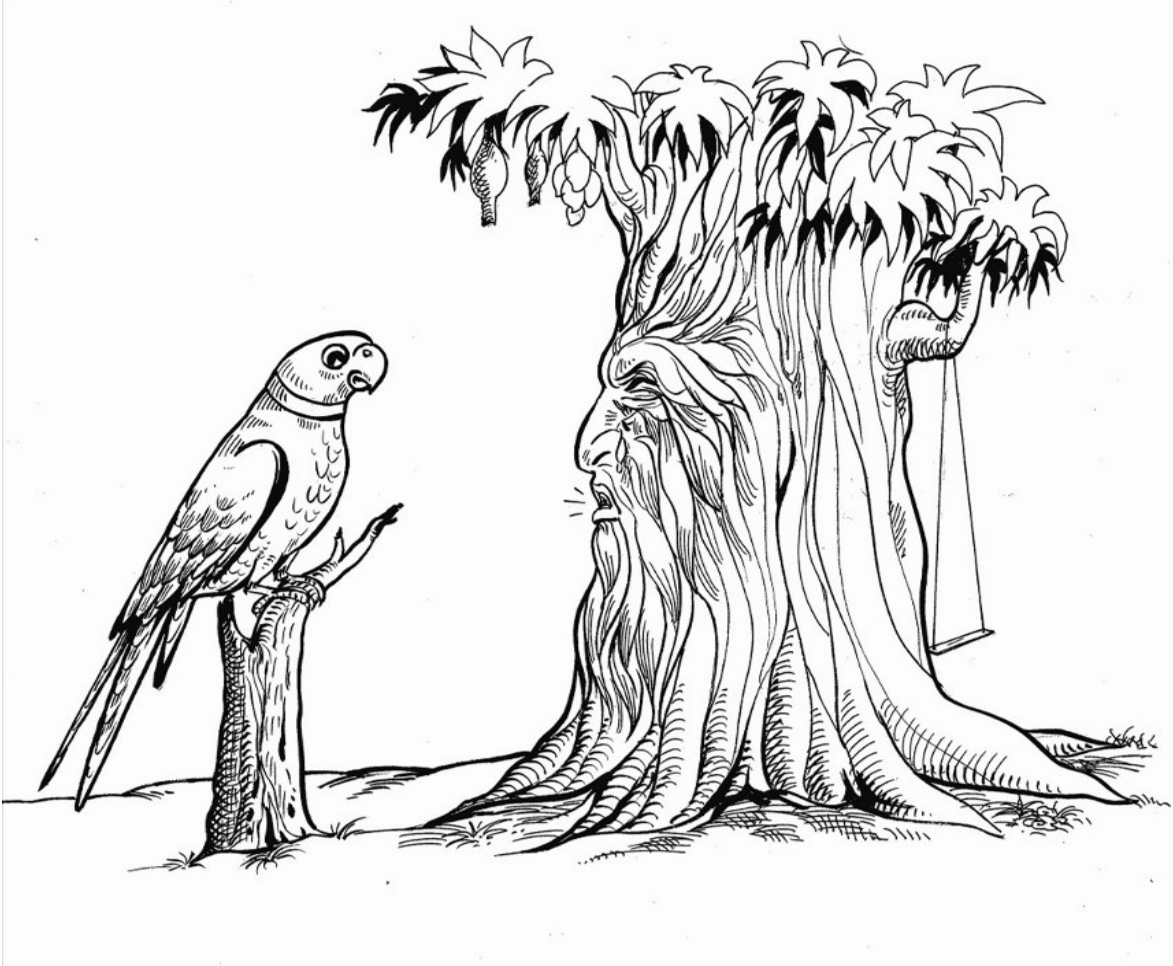
فَهَلْ فِي أَرْضِكُمْ مِثْلِي؟ 

نُلاحِظُ الصُّورَةَ



مَا أَخْلَى الظَّلَالَ!

الشَّجَرَةُ تَتَحَدَّثُ



أنا عجوزٌ كبيرٌ. أقومُ في هذا المكان منذُ زمانٍ. كمٍ منٍ أوراقٍ
سَقَطَتْ مِنِّي وأولادٍ لعبوا تحتَ ظِلالي وقطفوا ثماري. وكمٍ منٍ
طُيورٍ وأفراخٍ تسكنُ في مهدي. أصبحتُ تلكَ الأيامِ سعيدةً ومُريحةً
ولكنٍ أنا اليومَ حزينةً. لأنني وحيدةٌ في هذا المكانِ.....

ذَلِكَ الشَّخْصُ الْكَرِيمُ الَّذِي غَرَسَنِي مَاتَ قَبْلَ سَنَوَاتٍ.
 وَأَصْدِقَائِي قَطَعُوا وَاحِدًا بَعْدَ وَاحِدٍ. وَأَنَا الْيَوْمَ وَحِيدَةٌ فِي هَذَا
 الْمَكَانِ. وَمَعَ ذَلِكَ أَرَى بَعْضَ النَّاسِ يَمْشُونَ حَوْلِي وَيَتَسَاوَمُونَ
 جِسْمِي. وَلَا أَذْرِي مَتَى تَنْتَهِي حَيَاتِي. وَأَنَا لَا أَخَافُ الْمَوْتَ.
 لَكِنِّي أَخَافُ عَلَى أَبْنَائِي الطُّيُورِ الْمَسْكِينَةِ.
 نُعِدُّ حِكَايَةَ 'الطَّائِرُ يَتَحَدَّثُ'.



.....

.....

.....

.....

.....

التقويم الذاتي (إعداد الحكاية)



اكتب في المربع كليا/معظما/جزئيا/لا.

◆ فهمتُ النصَّ جيِّداً.

◆ كتبتُ الحكايةَ ذاتياً.

◆ استخدمتُ الجملَ المناسبةَ.

◆ كتبتُ الحكايةَ بالمناقشة مع الأصدقاء.

◆ كتبتُ الحكايةَ بمساعدة المدرِّس.

نلاحظ الصورة ونعد حواراً بين الرجل والبغاء



..... :

..... :

..... :

..... :

..... :

نُشِدُ الشُّعْرَ فِي أَلْحَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.



فَهَلْ فِي أَرْضِكُمْ مِثْلِي؟



تَعَالَوْا وَالْعَبُورَ حَوْلِي فَأَنْتُمْ هَهُنَا أَهْلِي
 وَذُوقُوا الْحُلُومَ مِنْ ثَمْرِي أَوْ ارْتَاَحُوا إِلَى ظِلِّي
 تَعَالَوْا أَيُّهَا الْأَطْفَالُ تَعَالَوْا أَيُّهَا الْأَبْطَالُ
 تَعَالَوْا هَهُنَا فِي الْحَالِ فَأَنْتُمْ زِينَةُ الْحَقْلِ

أَنَا فِي أَرْضِكُمْ شَجْرَةٌ لَهَا ثَمَرٌ لَهَا ظِلٌّ
 وَتُعْطِي خَيْرَهَا كُلَّهُ فَهَلْ فِي أَرْضِكُمْ مِثْلِي
 أَذُوقُ الْبَرْدَ وَالْحَرَّ فَأُبْدِي فِيهِمَا الصَّبْرَ
 كَمَا قَدْ عَاشَتْ الْعُمُرَ بَنَاتُ الشَّجَرِ مِنْ قَبْلِي
 غُصُونِي تَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى مَا كَانَ أَهْدَاهَا
 وَزَيْنَهَا وَخَالَهَا بُيُوتَ الطَّيْرِ وَالنَّحْلِ

نُشِدُ الشَّعْرَ وَنَكْتَشِفُ السُّطُورَ الْمُعْجِبَةَ مِنْ
 هَذَا الشَّعْرِ.



.....

.....

.....

.....

نُنشِدُ الأَشْعَارَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا الشَّعْرَ المُمَاطِلَ
بِالمَعْنَى لِشَعْرِ "فَهَلْ فِي أَرْضِكُمْ مِثْلِي".



اقْرَأْ بِاسْمِ اللَّهِ الْكَوْنَا عِلْمًا أَدَبًا فِكْرًا فَنَّا
وَتَعَلَّمَهُ رُكْنَا رُكْنَا وَاَمْضِ بِهِ مَوْفُورَ الهِمَّةِ

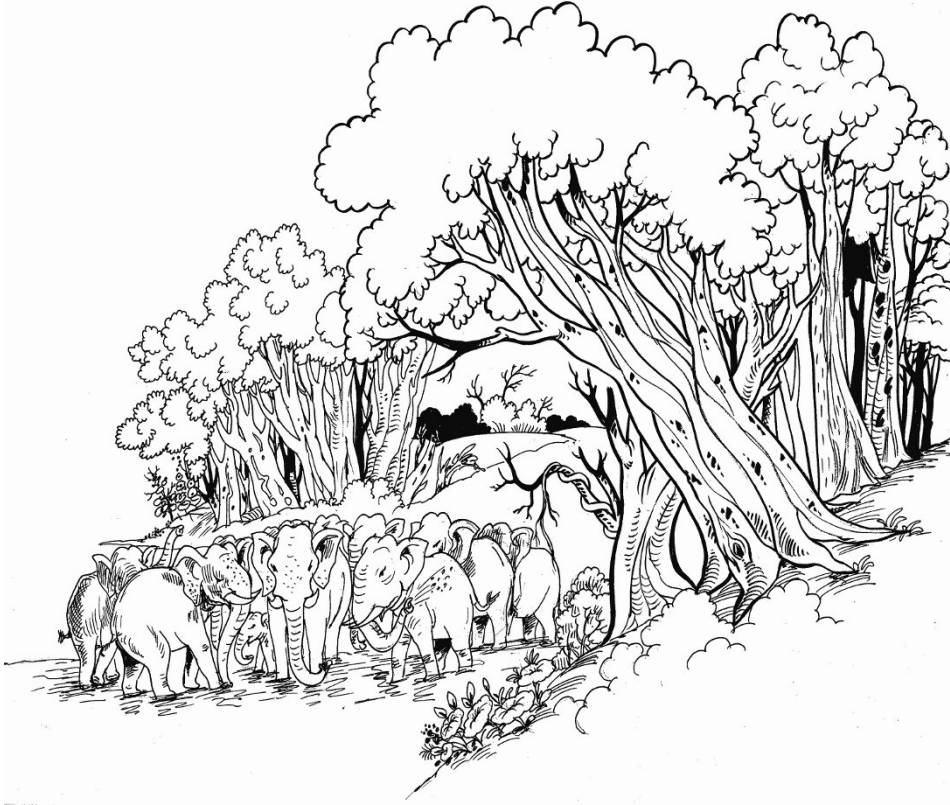
* * * * *

بِلا دُنَا غَالِيَةً هَوَاؤُهَا لَطِيفٌ
غَابَاتُهَا جَمِيلَةٌ وَمَاؤُهَا لَطِيفٌ
لَا تَقْطَعِ الأشْجَارَ لَا تُتْلِفِ الأشْجَارَ

* * * * *

الصِّدْقُ سَبِيلُ النُّورِ وَعَلَيْهِ الحُرُّ يَسِيرٌ
وَلَهُ فِي الجَوِّ عَبِيرٌ يَسْرِي فِي كُلِّ مَكَانٍ

نلاحظ الصورة وننظم الشعر



مناظرٌ عجيبة

مياهاً قريبة

مثلاً: غابةٌ جميلة

عيونهاً جارية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَحَدَّثُ شَجَرَةٌ 'التَّمْرُ الْهِنْدِيُّ' وَ'كِشْمِشٌ' بِافْتِخَارٍ
فِي مَنَافِعِهِمَا.

شَجَرَةُ التَّمْرِ الْهِنْدِيِّ

أَنَا شَجَرَةٌ نَافِعَةٌ. جِسْمِي كَبِيرٌ. يُحِبُّنِي النَّاسُ. يَأْكُلُ
الْأَوْلَادُ ثَمَرَتِي رُطَبَةً وَنَاضِجَةً، وَيَسْتَعْدِمُونَهَا النَّاسُ فِي إِدَامِهِمْ.
تَبْنِي الطُّيُورُ الْعُشَّ عَلَى أَغْصَانِي. أَوْرَاقِي دَوَاءٌ مُفِيدٌ.

شَجَرَةُ الْكِشْمِشِ

أَنَا شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ. وَلَكِنْ ثَمَرَتِي صَغِيرَةٌ، وَهِيَ مُفِيدَةٌ
جِدًّا، يَأْكُلُهَا النَّاسُ رُطَبَةً وَيَابِسَةً. وَيَسْتَعْدِمُونَهَا مُخَلَّلَةً.
يَضْرِبُ النَّاسُ مِثْلًا لِثَمَرَتِي " فِي الْبَدَايَةِ مُرٌّ وَفِي النِّهَايَةِ حُلْوٌ. "
يَسْتَعْدِمُ النَّاسُ جَمِيعَ أَجْزَائِي دَوَاءً.

نُعِدُّ تَصْوِيرًا ذَاتِيًّا عَنْ مَنَافِعِ شَجَرَةِ النَّارِجِيلِ وَشَجَرَةِ
الْفَنَسِ.



١- شَجَرَةُ الْفَنَسِ:

.....

.....

.....

.....

.....

٢- شَجَرَةُ النَّارِجِيلِ:

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم الذاتي (إعداد التصوير الذاتي/البيان)

أكتب في المربع كليا/مُعظما/جزئيا/لا.

◆ فهمت النص.

◆ أعددتُ البيان ذاتيا.

◆ استخدمتُ الكلمات المناسبة.

◆ أعددتُ البيان بالمناقشة مع الأصدقاء.

◆ أعددتُ البيان بمساعدة المدرس.

الوحدة الثالثة

عَفْوًا يَا سَيِّدِي



الْفَرَاشَةُ السُّودَاءُ



الْخَيْرُ فِي الْمَوَدَّةِ



نلاحظ الصورة وناقش.



لِمَ يُؤْذِي الْغُرَابُ الْوَقُوقَ؟

أَيُّ جِنَايَةٍ قَامَ بِهَا الْوَقُوقَ؟

تَمَّ مَاذَا فَعَلَ الْوَقُوقَ؟

نقرأ الحوار ونكمل



عفوًا يا سيدي



الملك : لِمَ ظَلَمْتَ الْوَقُوقَ الْمَسْكِينِ يَا غُرَابَ ؟

الغُرَاب : هُوَ طَارَ فَوْقِي وَحَطَّ أَمَامِي .

الملك : عَجِيبٌ وَاللَّهِ ، أ هَذِهِ جِنَايَتُهُ ؟

الْغُرَابُ : نَعَمْ ، أَنَا مِنَ الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا وَهُوَ مِنَ الطَّبَقَاتِ
السُّفْلَى.

الْمَلِكُ : يَا لِلْعَجَبِ ! كَيْفَ أَنْتَ تَكُونُ مُتَفَوِّقًا عَلَيْهِ؟ وَنَحْنُ
كُلُّنَا خَلْقُ اللَّهِ ، لَا يَفْخَرُ أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ بِالطَّبَقَةِ.
الْغُرَابُ : أَنَا لَنْ أَصْبِرَ أَبَدًا عَلَى هَذَا التَّكْبُرِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التقويم الذاتي (إعداد الحوار)



اكتب في المربع كليا/معظما/جزئيا/لا.

◆ فهمت من النص عن أحوال الوقوق.

◆ أعددت الحوار في أسلوبه ذاتيا.

◆ استخدمت الكلمات المناسبة.

◆ أعددت الحوار بالمناقشة مع الأصدقاء.

◆ أعددت الحوار بمساعدة المدرس.




نُشِيدُ وَ نَسْتَحْسِنُ

الْخَيْرُ فِي الْمَوَدَّةِ



حَمَلْتُ الْحُبَّ فِي الْقَلْبِ	سَكَبْتُ الْحُبَّ فِي الدَّرْبِ
تَعَالَوْا فَتَشُؤُوا عُمْرِي	فَلَنْ تَلْقُوا سِوَى الْحُبِّ
أَحِبُّ الزَّهْرَ فِي الْبُسْتَانِ	أَحِبُّ الطَّيْرَ وَالْغِزْلَانَ
وَمَوْجُ الْبَحْرِ وَالشَّطَّانِ	وَمَا فِي الْعَالَمِ الرَّحَبِ؟
أَحِبُّ الْأَرْضَ سِوَاهَا	لَنَا الْمَوْلَى وَ أَحْيَاهَا
وَ زَيْنَهَا وَأَهْدَاهَا	صُنُوفَ الْحُسْنِ وَالْخِصْبِ
كَحُبِّ الطَّيْرِ لِلْأَغْصَانِ	كَحُبِّ الطِّفْلِ لِلْأَلْوَانِ
أَحِبُّ الْخَيْرَ لِلْإِنْسَانِ	بِأَمْرِ اللَّهِ يَا صَحْبِي

(١)  نُنشِدُ الْأَشْعَارَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا الشَّعْرَ
الْمُنَاسِبَ بِلَحْنِ الشَّعْرِ "الْخَيْرُ فِي الْمَوَدَّةِ"

١. تَنْظَفُوا تَنْظَفُوا يَا أُمَّةَ الْقُرْآنِ
فَدِينَنَا يَدْعُو إِلَى نِظَافَةِ الْأَبْدَانِ
تَنْظَفُوا تَنْظَفُوا فِي اللَّبْسِ وَالْمَكَانِ
نِظَافَةُ الْإِنْسَانِ مِنْ عِلَامَةِ الْإِيمَانِ
٢. أَحِبُّ الْوَرْدَ وَالزَّهْرَا أَحِبُّ الْمَاءَ وَالشَّجْرَا
أَحِبُّ الْجَوَّ مُعْتَدِلَا أَحِبُّ الشَّمْسَ وَالْقَمْرَا
أَحِبُّ أَبِي وَوَالِدَتِي إِذَا غَابَا وَإِنْ حَضَرَا
٣. مَا أَجْمَلَهَا فِي مَعْمَلِهَا
عِظَةُ كُبْرَى لِإِنْسَانِ
أَنْتِ الْمَلِكَةُ وَالْمُمْتَلِكَةُ
تَحْمِي الصُّغْرَى فِي الْبُسْتَانِ

نَظْمُ الشَّعْرِ عَنِ الْمَحَبَّةِ.



.....

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي (نَظْمُ الشَّعْرِ)



أَكْتُبْ فِي الْمُرَبَّعِ كَلِمًا/مُعْظَمًا/جُزْئِيًّا/لَا.

- ◆ قَرَأْتُ الشَّعْرَ وَفَهِمْتُ مَضْمُونَهُ.
- ◆ نَظَّمْتُ الشَّعْرَ فِي أُسْلُوبٍ مُنَاسِبٍ ذَاتِيًّا.
- ◆ اسْتَخْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ لِلشَّعْرِ.
- ◆ نَظَّمْتُ الشَّعْرَ بِالْمُنَاقَشَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.
- ◆ نَظَّمْتُ الشَّعْرَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدْرَسِ.

نقرأ القصة ونكملها.



الفراشة السوداء



كانت في حديقة فراش في مختلف الألوان. تطيرهُنا وهُنَا، وهي
 كالأزهار. وكانت بينها فراشة سوداء. لا يُحبها سائر الفراش بسبب
 لونها، وقلن: ياسوداء، ليس لك لونٌ حلو. لا نُحبُّ لَوْنَك. حزنتِ
 الفراشة، وصارت وحيدة فشكت إلى أمها، فقالت الأم مع الحنان:
 يا ابنتي لكل لونٍ جماله

.....

.....

.....

.....

التقويم الذاتي (إعداد القصة)



اكتب في المربع كليا/معظما/جزئيا/لا.

- ◆ قرأت القصة وفهمت مضمونها.
- ◆ أعددت القصة في أسلوب مناسب ذاتيا.
- ◆ استخدمت الكلمات المناسبة.
- ◆ أعددت القصة بالمناقشة مع الأصدقاء.
- ◆ أعددت القصة بمساعدة المدرس.

الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

كَفَالَةٌ مِثَالِيَّةٌ



شَامِلٌ فِي الْبَيْتِ



رِسَالَةٌ إِلَى دُبِّي



أُرِيدُ أُمَّي الْحَبِيبَةَ



نلاحظ الصورة ونقرأ



كفالة مثالية



فَتَحَ شَامِلٌ عَيْنَيْهِ وَنَظَرَ حَوْلَهُ، ذَرَفَتْ مِنْ عَيْنَيْهِ الدُّمُوعُ. وَسَأَلَ
 شَامِلٌ بَاكِيًا: أَيْنَ أُمِّي؟ فَطَمَّأَنَهُ النَّاسُ، وَقَدِمَ رَجُلٌ إِلَيْهِ وَهُوَ يَعْرِفُهُ،
 ذَهَبَ بِهِ إِلَى بَيْتِهِ. وَكَانَ لَهُ وَلَدٌ اسْمُهُ شَاهِدٌ. عَاشَ شَامِلٌ فِي بَيْتِ

شَاهِدِ شُهُورًا. وَأُمُّهُ فِي الْمُسْتَشْفَى، وَكَانَ شَامِلٌ يَزُورُ أُمَّهُ مَعَ شَاهِدِ

وَيَدْعُو اللَّهَ لِشِفَاءِهَا

نَتَخَيَّلُ وَنَكْتُبُ بَدَايَةَ الْحِكَايَةِ



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نقرأ ونفهم



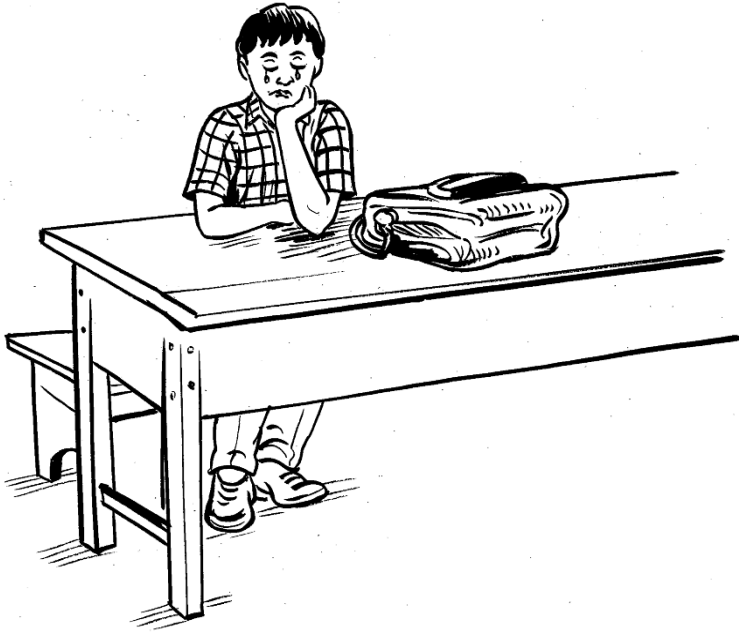
شامل في البيت

خَرَجَ شَامِلٌ مَعَ أُمِّهِ مِنْ بَيْتِ شَاهِدٍ مَعْمُومًا. فَالْتَفَتَ إِلَى جَدِّهِ

وَأُمِّهِ بَاكِيًا. فِي طَرِيقِهِ تَذَكَّرَ شَامِلٌ عَنْ صَدِيقِهِ شَاهِدٍ وَأُسْرَتِهِ،

وَذِكْرِيَاتِهِ الْمَاضِيَةِ. وَصَلَ إِلَى الْبَيْتِ فَلَمْ يَأْكُلْ، وَلَمْ يَشْرَبْ، وَلَمْ

يَقُلْ شَيْئًا. يَبْكِي ثُمَّ يَبْكِي.....



وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي خَرَجَ شَامِلٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. وَلَقِيَ صَدِيقَهُ شَاهِدًا
يَجْلِسُ فِي زَاوِيَةِ الصَّفِّ حَزِينًا. فَأَسْرَعَ إِلَيْهِ وَعَانَقَهُ.

نَعُدُّ مُذَكَّرَةً عَنْ ذِكْرِيَاتٍ شَاهِدَ



.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي (إِعْدَادُ الْمُذَكَّرَةِ)



أُكْتُبُ فِي الْمُرَبَّعِ كَلِمًا/مُعْظَمًا/جُزْئِيًّا/لَا.

◆ كَتَبْتُ الْمُذَكَّرَةَ بِاسْتِعَانَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةِ.

◆ الْمَوْضُوعُ وَاضِحٌ.

◆ كَتَبْتُ الْمُذَكَّرَةَ بِمُرَاعَاةِ الْأُسْلُوبِ.

◆ أَثَمَّمْتُ الْمُذَكَّرَةَ ذَاتِيًّا.

◆ أَثَمَّمْتُ الْمُذَكَّرَةَ بِالْمُنَاقَشَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

◆ أَثَمَّمْتُ الْمُذَكَّرَةَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدْرَسِ.

نَقْرَأُ الرِّسَالَةَ وَنَفْهَمُ 

رِسَالَةٌ إِلَى دُبِّي



أبي العزيز ،

تحية طيبة مباركة ، وبعد ،

استلمت ساعة مع بالغ السرور مساء أمس . وقد أعجبتني
جمالها . ولكن أنا حزين ، أما تعرف أن الأخ / شامل يعيش معنا في
بيتنا . نلعب وندرس معا .

لذا أرجو منكم أن ترسلوا ساعة أخرى لصديقي شامل .
ولا أستعمل هذه الساعة حتى ترسلوها .

أرجو إرسالها في أسرع وقت ممكن بإذن الله . وشكراً .

ابنك المحبوب

ملا بريم

شاهد

٢٠٠٩/١١/١٥ م

نُعدُّ رَدًّا لِلرَّسَالَةِ:



ابني المَحْبُوب،

تَحِيَّةٌ طَيِّبَةٌ مُبَارَكَةٌ ، وَبَعْدُ،

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَشُكْرًا

دُبِّي

أَبُوكَ الْعَزِيزِ

٢٠٠٩/١٢/٣٠ م

التقويم الذاتي (إعداد الرسالة)



اكتب في المربع كليا/مُعظما/جُزئيا/لا.

◆ استخدمت الكلمات المناسبة ذاتيا.

◆ كتبت الرسالة في أسلوبها.

◆ الموضوع واضح.

◆ رتبت الرسالة بالمناقشة مع الأصدقاء.

◆ كتبت الرسالة بمساعدة المدرس.

نقرأ ونفهم 

إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي
بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴿١٠﴾

(من سورة النساء)

أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَالًّا
فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَىٰ ﴿٨﴾ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ
﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴿١٠﴾ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴿١١﴾

(من سورة الضحى)

أَنَا وَكَافِلُ الْيَتِيمِ فِي الْجَنَّةِ هَكَذَا

(حديث)

نُشِدُ الشِّعْرَ.



أُرِيدُ أُمَّيَ الْحَبِيبَةَ



رَأَيْتُ فِي عَصْرِ يَوْمٍ طِفْلاً بِحَالِ غَرِيبَةٍ
يَبْكِي حَزِينًا فَتَهْمِي مِنْهُ الدُّمُوعُ السَّكِينِيَّةُ
فَقَالَ لَمَّا رَأَانِي أُرِيدُ أُمَّيَ الْحَبِيبَةَ

سَأَلْتُهُ بِاهْتِمَامٍ مَاذَا بِهِ مَا دَهَاهُ؟
 هَلْ يَشْتَكِي مِنْ سَقَامٍ أَمْ مَالَّذِي أَبْكَاهُ؟
 فَقَالَ لِي فِي انْكَسَارٍ أُرِيدُ أُمَّي الْحَبِيبَةَ

ذَهَبْتُ أَسْأَلُ حَالًا عَنْهَا وَأَيْنَ تُقِيمُ؟
 فَقِيلَ تَبْغِي مُحَالًا فَإِنَّ هَذَا يَتِيمٌ
 تَرَاهُ دَوْمًا يُنَادِي أُرِيدُ أُمَّي الْحَبِيبَةَ

نَكْتُبُ سَطْرًا أَعْجَبَنَا



.....

.....



نُشِدُ السُّطُورَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا السُّطُورَ
الْمُمَاثِلَةَ بِدَحْنِ الشَّعْرِ "أُرِيدُ أُمِّي الْحَبِيبَةَ"



(أ) لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدِمَاتِ وَالِدُهُ

بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمٌ الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ


(ب) بِلَادِ الْهِنْدِ أَوْطَانِي أَهَالِيهَا كَأَخْوَانِ


رَعَاهَا اللَّهُ فِي أَمْنٍ وَرَعْدٍ أَرْفَعِ الشَّانِ

(ج) إِنَّ الْقُلُوبَ سَتَرْتُمْو إِلَيْكَ فِي كُلِّ آنٍ

بَلْ أَنْتَ مِنْهَا قَرِيبٌ يَامِلًا كُلِّ جَنَانِ

الوَخْدَةُ الْخَامِسَةُ

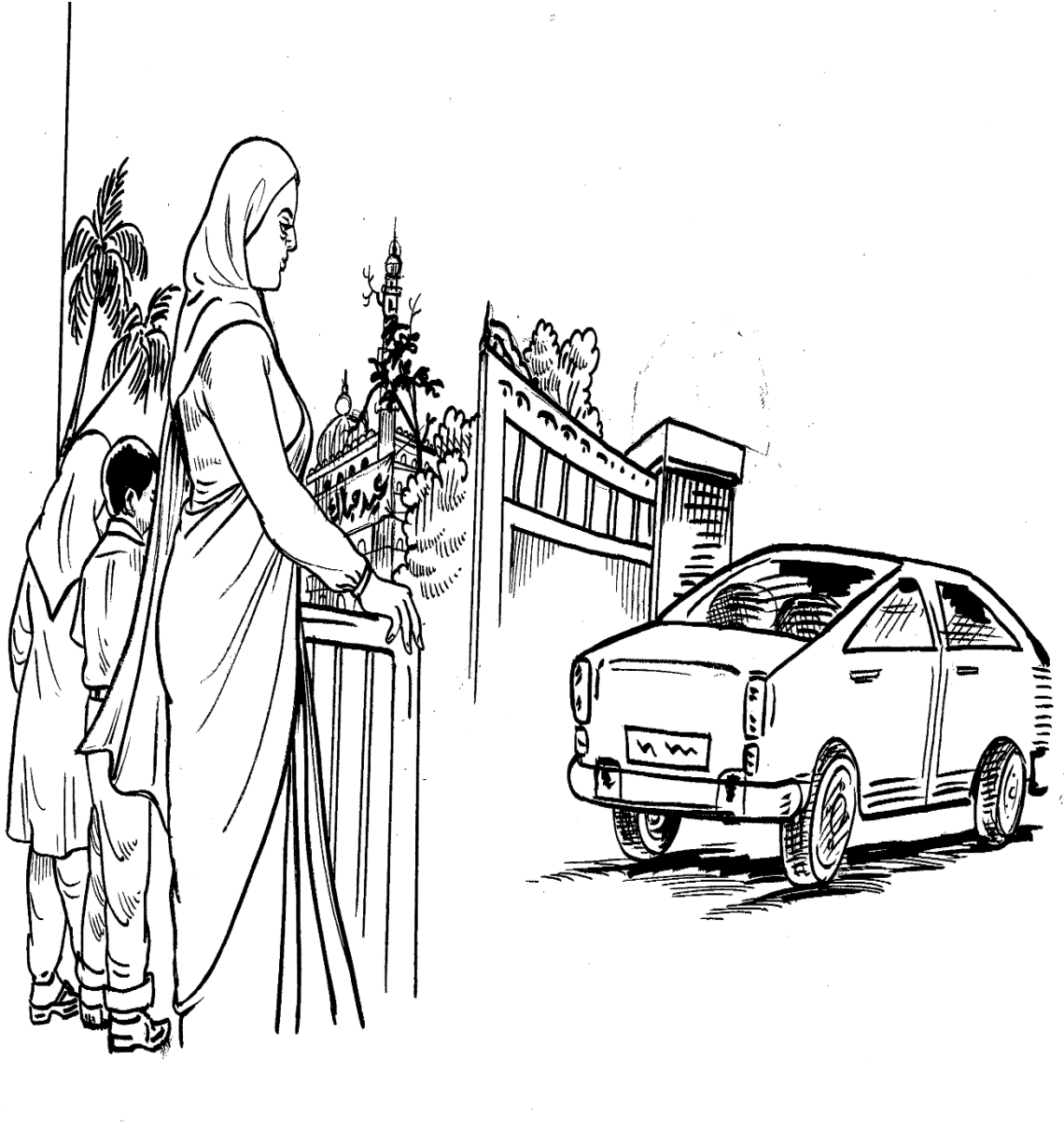
هَذَا ابْنُكَ جَوَادِ 

ذِكْرِيَاتُ أَمْسِ 

يَوْمُ الْعِيدِ 

شُغْلٌ عَاجِلٍ 

نُلاحِظُ الصُّورَةَ 



يَوْمٌ سَعِيدٌ مُبَارَكٌ..... لَكِنْ.....؟

هَذَا ابْنُكَ جَوَاد

السَّيِّدُ/جَوَادُ هُوَ مُهَنْدِسٌ فِي شَرِكَةِ كُمْبِيُوتَر. صَبَّاحَ يَوْمِ الْعِيدِ
وَصَلَ أَبُوهُ أَحْمَدٌ إِلَى بَيْتِ جَوَاد. فَدَقَّ الْجَرَسَ. فَتَحَتْ زَوْجَةُ ابْنِهِ
زَيْنَبُ الْبَابَ. بَعْدَ التَّحِيَّةِ:

أَحْمَدُ : أَيْنَ جَوَادُ؟

زَيْنَبُ : رَاحَ إِلَى الشَّرِكَةِ.

أَحْمَدُ : رَاحَ إِلَى الشَّرِكَةِ؟! فِي هَذَا الْيَوْمِ...؟

زَيْنَبُ : نَعَمْ يَا أَبِي.

أَحْمَدُ : عَجِيبٌ وَاللَّهِ!

فَرَنَ الْهَاتِفِ. أَسْرَعَتْ زَيْنَبُ وَأَخَذَتْ الْهَاتِفَ. فَكَانَ فِي التَّلْفُونِ

جَوَادُ. فَقَالَتْ زَيْنَبُ: هَذَا ابْنُكَ جَوَادُ... تَفَضَّلْ

نَخِيلُ وَنُعِدُّ تِلْكَ الْمُهَاتِفَةَ



..... : أَحْمَدُ

..... : جَوَادُ

..... : أَحْمَدُ

..... : جَوَادُ

..... : أَحْمَدُ

..... : جَوَادُ

..... : أَحْمَدُ

..... : جَوَادُ

نقرأ ونفهم



ذكريات أمس



جلس أحمد مُتفكراً، فجاء حفيده أنور وقال: يا جدي،
 ماذا تتفكر؟ أجاب الجد: يا بني أذكرُ الآن أيام طفولتي، إذا هلَّ
 العيدُ في تلك الأيام نسهرُ ليلة العيد، وترفعُ أصواتنا بالتكبير. ونقومُ
 مبكراً، ونستحمُ في البركة مع الأصدقاء بفرح ومرح. نرتدي
 كسوة عيد جديدة. ونروحُ لصلاة العيد فيفوحُ منا رائحة الطيب.

بَعْدَ الصَّلَاةِ نَبَادِلُ بَيْنَنَا التَّحِيَّاتِ وَالتَّهَانِي. ثُمَّ نَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مَعًا مِنْ
 سُفْرَةٍ وَاحِدَةٍ. نَدْعُو عَدَدًا مِنْ جِيرَانِنَا إِلَى الْمَأْدُبَةِ. مَسَاءً يَجْتَمِعُ
 الصَّغَارُ وَالْكَبَارُ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ. وَيَقُومُ الصَّغَارُ بِالْعَابِ مُخْتَلِفَةٍ مِثْلَ
 أُوفِنَا. نَزُورُ أَقْرِبَاءَنَا وَأَصْدِقَاءَنَا، وَنَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ. يَا بُنَيَّ مَا أَحْلَى
 تِلْكَ الْأَيَّامُ السَّعِيدَةُ!

حَالِيًا كُلُّ النَّاسِ مَشْغُولُونَ. لَا يَجِدُونَ وَقْتًا لِلتَّجَمُّعِ وَالْإِحْتِفَالِ.
 ضَاعَتْ صِلَةُ الرَّحْمِ وَالْأُخُوَّةِ وَالصَّدَاقَةِ بَيْنَنَا. جَمِيعُ النَّاسِ يَتَقَاعَسُونَ
 أَمَامَ التَّلْفَازِ. طَبَعًا، قَدْ ضَاعَتْ الْيَوْمَ أَصَالَةُ الْعِيدِ.

نُعِدُّ مَفْكَرَةً عَنْ أَعْمَالِنَا يَوْمَ الْعِيدِ. 

.....



التقويم الذاتي (إعداد المفكرة)

أكتب في المربع كليا / معظما / جزئيا / لا.

◆ فهمت ما ورد في النص.

◆ استخدمت الكلمات المناسبة.

◆ أعددت المفكرة ذاتيا.

◆ أعددت المفكرة بالمناقشة مع الأصدقاء.

◆ أعددت المفكرة بمساعدة المدرس.

تهنئة مبارك
كل عام وأنتم بخير

عيد مبارك
كل عام وأنتم بخير

نقرأ الرسالة ونعد ردًا لها



.....

.....

.....

نُنشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ



يَوْمُ الْعِيدِ

خَرَجْتُ يَوْمَ الْعِيدِ	فِي مَلْبَسِ الْجَدِيدِ
أَقُولُ لِلْإِخْوَانِ	هَيَّا إِلَى الدُّكَّانِ
فِيَوْمِنَا سَعِيدِ	وَ عِنْدَنَا نُقُودُ
سَأَشْتَرِي طَيَّارَةً	سَأَشْتَرِي صَفَّارَةً
أَلْعَبُ طُولَ الْيَوْمِ	إِلَى زَمَانِ النَّوْمِ
أَنَا أَحَبُّ الْعِيدِ	أَحِبُّ أَنْ يَعُودَا
فَكُلُّهُ جَمَالُ	يُحِبُّهُ الْأَطْفَالُ

نَنْظِمُ الشَّعْرَ وَنُنشِدُ



.....

.....

.....

.....

نُشِدُ الْأَشْعَارَ التَّالِيَةَ وَنَكْتَشِفُ مِنْهَا مَا يُنَاسِبُ



بِمَعْنَى الشَّعْرِ يَوْمَ الْعِيدِ.

وَلِمَدْرَسَتِي هِيَ تُوصِلُنِي وَإِلَى بَيْتِي فِي عَوْدَتِهَا
وَتُلَاطِفُنِي وَتُلَاعِبُنِي بِالْأَعْيِي وَبِحَبْلَتِهَا

رَبِّ قَدْ أَوْقَدْتَ قَلْبِي نُورَ إِيْمَانٍ وَحُبِّ
فَلَكَ الشُّكْرَانُ رَبِّي أَنْتَ عَوْنِي حِينَ أَعْمَلُ

أَقْبَلَ الْعِيدَ فَأَهْلًا بِتَبَاشِيرِ السُّعُودِ
قَدْ نَعِمْنَا بِسُرُورٍ مَا عَلَيْهِ مِنْ مَزِيدٍ
أَنْعَمَ اللَّهُ بِيَوْمٍ فِيهِ خَيْرٌ مِنْ عَدِيدِ

نقرأ ونفهم 

شغل عاجل

وَصَلَ أَنْوَرٌ وَأَمِينَةٌ مَعَ الْجَدِّ إِلَى عِمَادَةِ الْأُسْرَةِ، سَأَلَتِ الْجَدَّةُ:
 أَيْنَ جَوَادُ؟ أَيْنَ ذَهَبَ؟ الْجَدُّ: لَهُ شُغْلٌ عَاجِلٌ فِي الشَّرِكَةِ. قَالَتْ
 حَزِينَةً: اجْتَمَعَ أَبْنَائِي كُلُّهُمْ إِلَّا جَوَادًا. ثُمَّ جَلَسُوا حَوْلَ السُّفْرَةِ
 وَتَنَاوَلُوا عَصِيدَةً وَفَطِيرَةً. تَلَوْا لِذَلِكَ لَعِبَ الْأَوْلَادُ وَالْبَنَاتُ فِي بَاحَةِ
 الْبَيْتِ فِي مَرَحٍ وَفَرَحٍ.



بَعْدَ قَلِيلٍ دَعَا الْجَدُّ أَبْنَاءَهُ. فَاجْتَمَعُوا حَوْلَهُ. فَوَزَّعَ الْجَدُّ بَيْنَهُمْ
 أَنْوَاعًا مِنَ الْحَلْوَيَاتِ. فَوَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى وَشْمِ الْحِنَاءِ فِي أَيْدِي
 حَفِيدَتِهِ أَمِينَةَ. فَسُرَّ بِهِ كَثِيرًا فِي هَذَا الْيَوْمِ السَّعِيدِ الْمُبَارَكِ.
 وَأَنْشَدُوا جَمِيعًا:

أَهْلًا بَعِيدًا

الْعِيدُ يُقْبَلُ بِالتَّحِيَّةِ لِلوَرَى أَهْلًا بَعِيدًا أَجْمَلَ التَّهَانِي
 لُبْسُ الْأُنَاسِ وَذِكْرُهُمْ كَرِيمَةٌ تُتْلَى بِالسُّنَنِ مَعَ الْإِثْقَانِ
 يَمْرُحُ فِيهِ فِتْيَةٌ وَنِسْوَةٌ فِي حِضْنِ مَنْزِلِهِمْ فَكَالْجَنَانِ
 عِنْدَ الْعَشِيِّ وَالْعَدَاةِ ذَاكِرًا كُلُّ الْأُنَاسِ بِعِظَمَةِ الْمَنَانِ
 يَجِدُ الْمَسْرَةَ وَالْمَحَبَّةَ أَجْمَعُ عِنْدَ اجْتِمَاعِ أُسْرَةِ الْبُعْدَانِ



نُعِدُّ مُذَكِّرَةَ التَّجْرِبَةِ عَنِ الْعِيدِ

.....

.....

.....

.....

التَّقْوِيمُ الذَّاتِي (إِعْدَادُ مُذَكِّرَةِ التَّجْرِبَةِ)

أَكْتُبْ فِي الْمُرَبَّعِ كُلِّهَا / مُعْظَمًا / جُزْئِيًّا / لَا.

◆ فَهَمْتُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

◆ أَعَدَدْتُ الْمُذَكِّرَةَ ذَاتِيًّا.

◆ اسْتَخْدَمْتُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَاسِبَةَ.

◆ أَعَدَدْتُ الْمُذَكِّرَةَ بِالْمُنَاقَشَةِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ.

◆ أَعَدَدْتُ الْمُذَكِّرَةَ بِمُسَاعَدَةِ الْمُدْرَسِ.

പറഞ്ഞു , സംസാരിച്ചു	تحدث			المُعجم
കഴിച്ചു	تناول	പരിഗണിച്ചു	(ا)	إعتبر
അഹങ്കരിച്ചു	تكبر	തനിമ		أصالة
ആശംസ	تمنئة	വേട്ടയാടി		إصطاد
ചടഞ്ഞിരുന്നു	تقاعس	ദുഃഖം		أسى
പഴം	ث (ثرة)	ഉപദ്രവിച്ചു		آذى
പത്രം	ج (جريدة)	അപകടം		إصابة
കുറ്റം	جناية	തിരിഞ്ഞുനോക്കി		النفث
വിശന്നവൻ	جوعان	കിട്ടി, കരസ്ഥമാക്കി		استلم
മധുരമുള്ള	ح (حلو)	കുളിച്ചു		استحم
താഴ്ന്നു	حطاً	സി.ഡി		اسطوانة
പൗത്രൻ	حفيد	പുളി		التمر الهندي
ഇപ്പോൾ	حاليا	തുടക്കം		(ب)
കണ്ണുനീർ	دمع	ആലോചിച്ചു		(ت)
		പറഞ്ഞു , സംസാരിച്ചു		تحدث

സ്ഥലം	ط (طَبَق)	സ്ഥലങ്ങൾ	ذكريات (ذ)
തൂലി	طُعْم	ഒഴുകി	ذرف
ആശ്വസിപ്പിച്ചു	طَمَّأَن	പച്ചയായ	رطوبة (ر)
അത്യുഗ്രഹം	طَمَع	കത്ത്	رسالة
തണൽ	ظ (ظِلَال)	ഉറക്കമില്ല	سهر (س)
കൂട്	ع (عُشَّ)	തീൻമേശ	سفرة
തറവാട്	عِمَارَةُ الأُسْرَةِ	അനുഭവപ്പെട്ടു	شعر (ش)
പായസം	عَصِيدَة	വയർ നിറച്ചു	شبع
കൊമ്പ്	غ (غُصْن)	കമ്പനി	شركة
നട്ടു (ചെടി)	غَرَس	തിരക്കുപിടിച്ച ജോലി	شغل عاجل
പക്ഷിക്കുഞ്ഞ്	ف (فَرَّخ)	കുടുംബബന്ധം	صلة الرحم (ص)
(വാസന) അടിച്ചു വീശി	فَاح	നഷ്ടപ്പെട്ടു	ضاع (ض)
പലഹാരം	فَطِير		
പരിശോധിച്ചു	فَحَصَ		

അനുഭവക്കുറിപ്പ്	مذكرة التجربة	നെല്ലിക്ക	(ك) كَشْمِش
ദു:ഖിതൻ	مغموم	വസ്ത്രം	كِسْوَة
പഴുത്തത്	(ن) ناضج	പൊരിച്ച മാംസം	(ل) لَحْمٌ مَقْلِي
ഫാസ്റ്റ് ഫുഡ്	(و) وجبة سريعة	എഞ്ചിനീയർ	(م) مهندس
കുയിൽ	وقوق	തൊട്ടിൽ	مَهْدٌ
വീതിച്ചു	وزع	സന്തോഷിപ്പിക്കുന്ന	مريجة
മൈലാഞ്ചിപ്പുള്ളി	وشم الحناء	അച്ചാർ	مخللة
ഉണങ്ങിയ	(ي) يابس	ചർച്ച	مناقشة
അണിയുന്നു	يرتدي		



KERALA READER

ARABIC

Standard

VI



DEPARTMENT OF EDUCATION

GOVT.OF KERALA